

18
ADULTS
ONLY
成年向け

欲 の 形



欲の形

FORM OF GREED



ナナチ

そういうキミは
ちゅーとか
したことがあるのか？



度し難い!!!

むん……
……



あゝ…んなん
あるに決まっつてん
だろおー？

お…おお…
リコとボクの関係
ちやかされてつい
力っとなつて
しまつたが

なんというモフモフ
立ち昇る
濃厚な香ばしさ!!

ホッ

だ
誰となんだ？
ナ
ナチ

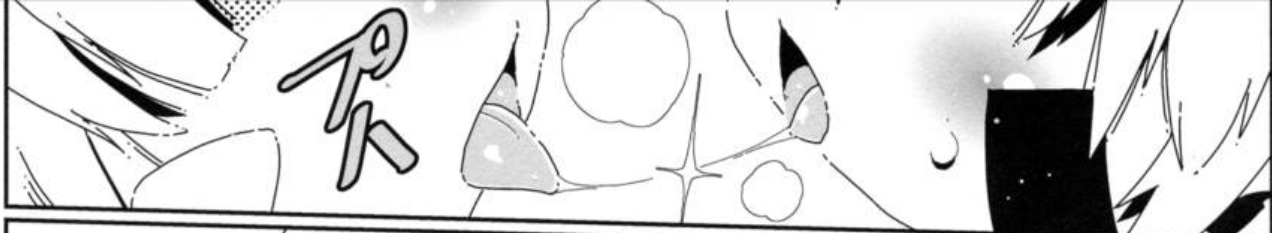
んなあ…
またそういう事
聞くのおまえ…

ギョ

甘い!!

ほらよ
♥

うちゅ



ほくら

今したぞ
これでオイラ
ちゅー経験
アリだぜ♥



なあ
もあ

オマエそいうの
ほんとメンドクセえ
なあ……もあ……

ずつズルいぞ
ナナチっ
ちやんと教えっ



ふ……っ
うっ!!

それになあー

オイラのちゅーは
そんな良いもんじゃ
ねーもん……





ゴミ漁りの
臭えオイラでも
股に付くもん
ついてるだろ？

ふっ
う...うっ!!



セレニの大人たち
ゴミ漁りの年長者
お盛んなヤツら
オイラのを
使いてえって
ヤツがいたら
売ってやったら
たのさ



...なのになあ



カビたパン
1個のために
『はけくち』に
なったりもした

ちゅーはそんな時
済ませたんだ



オイラに乗っちゃって
股のもん
硬くしてるとこ
申し訳ないんだけど
なあ

あっ！
いやっこれはっ

なんと
うかっ！
決して
そのっ！



マジカジャが
言っ
てたろ？

多かれ
少な
かれ
成れ
果て
は皆
身体
が『
欲』
の形
に
なる
んだ



見ろよ

これが
オイラ
の
『
欲
の
形
』
だ

黎明の箱庭の
底から
引き上げられ

ミーティの
姿がみるみる
崩れていくさなか

オイラは心の底で
何を望んでたん
だろう

ミーティと
どうなりたかつた
んだろうなあ

ほら
舐めてみるよ

美味いんだぜ
オイラの
ちんちん

度し難い...っ
抗えないっ!!!

香ばしいっ
刺激的なっ!!!
魅惑的なっ!!!

んなあゝ?
たまねえだろ
オイラのちんちん

いい匂いで
フワフワで
美味しくて
誰からも可愛られる

そういう躰
なんだぜコレ

んぐっ

んっ



ああ...ふ

すっげえだろ
舐めてる間
夢心地だったか？



は...あ

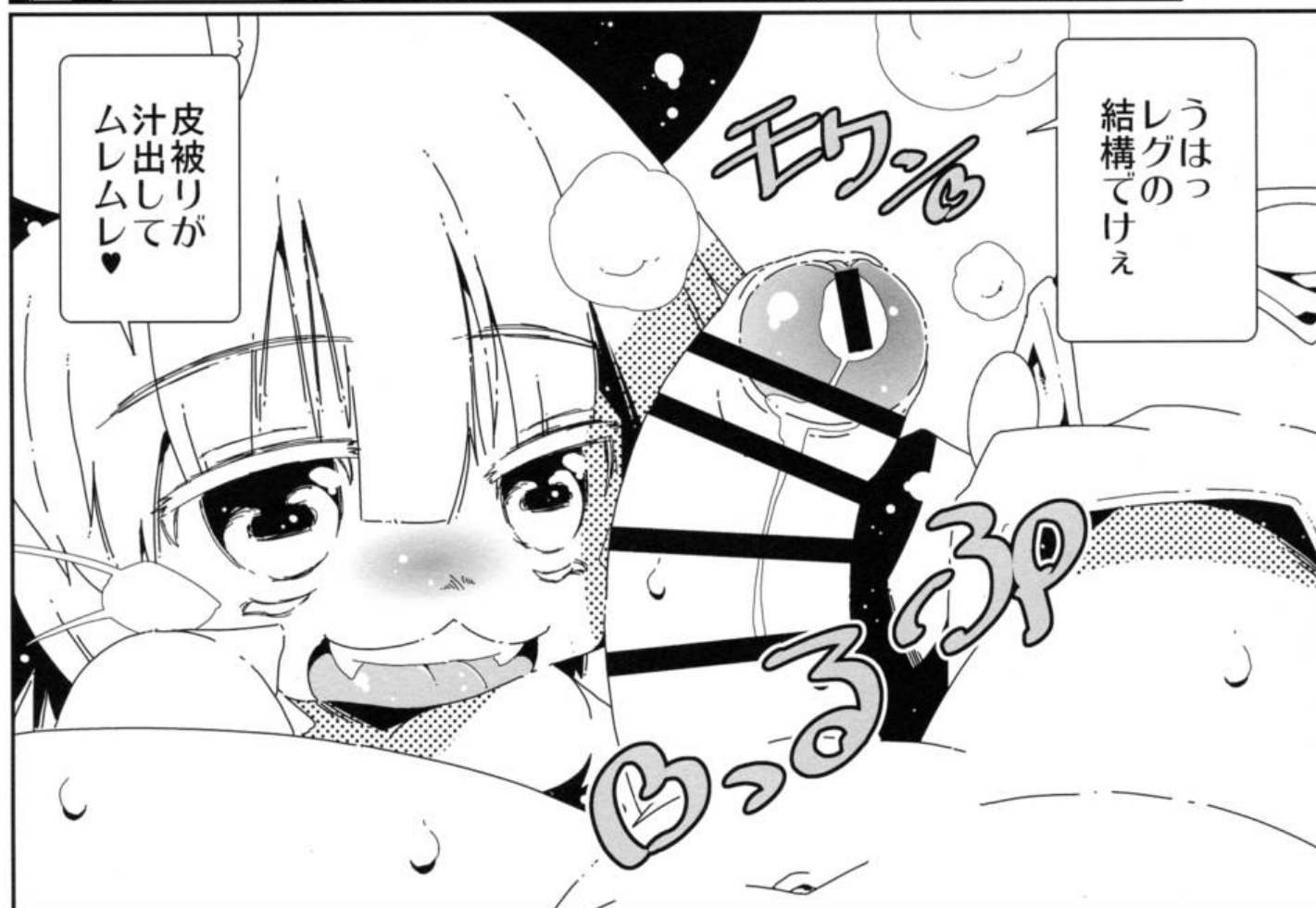
ちゅっ
ぽっ



やっやめ...っ！

んなあゝ
こんなにして
さきつぽ
シミてるなあ

オマエのも
出してみろ
よあ

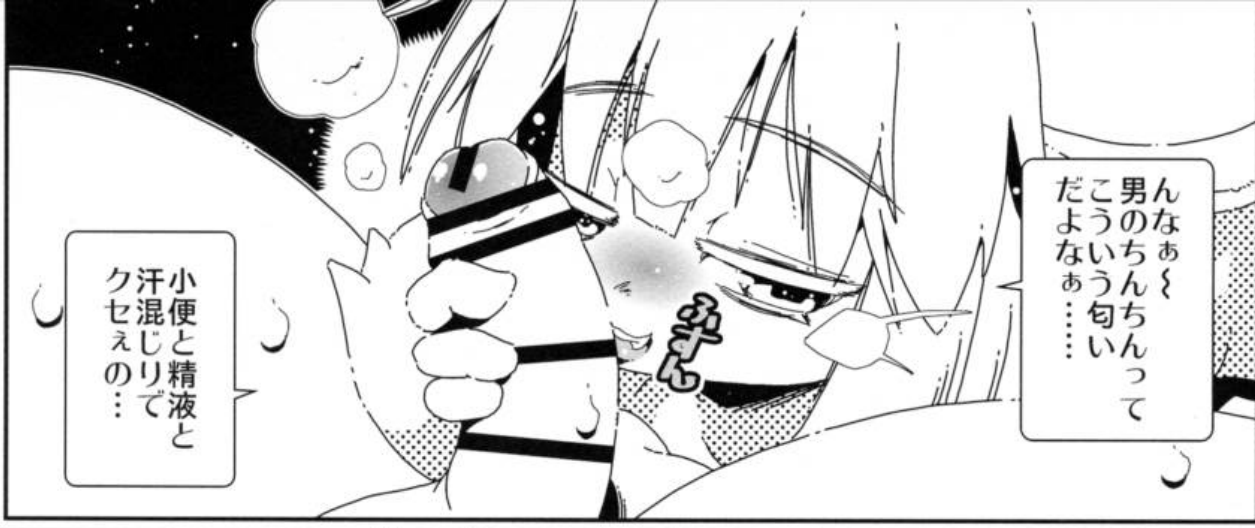


皮被りが
汁出レレ
ムレレ

うはっ
レグの
結構でけえ

ちゅっ
ぽっ

ちゅっ
ぽっ



んなあゝ
男のちんちんって
こういう匂い
だよなあ……

小便と精液と
汗混じりで
クセえの……



ここれ以上
ダメ……だ
声出る……
リコが……っ

あゝゝコイツ
よほどじゃ
ないと
起きねえぜ？

いぶつ……
うふ……



ひあっ!!



そんなすげえ
声出す
つもりかよ？



なんっ!
なんだこれは!!

ふんっ!!

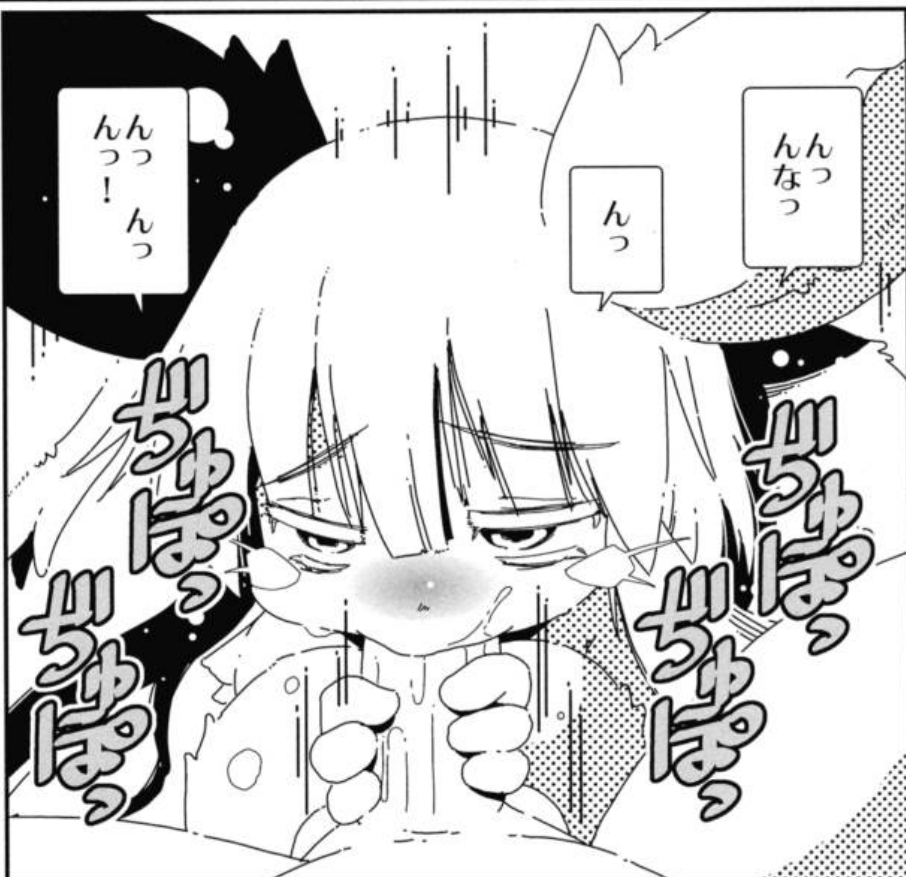


ナナチの舌っ
なんだこの
感触!

ちんちんの
粘膜に張り付いて
コスリ上げるっ!
度し難い!!



んんっ



んんっ!
んんっ

んんっ

んんっ



うふうつ
!!!

うん
うふうつ!!!

ルッル

キョッ

キョッ

キョッ



ちゅぽぽ



^^^...



うへえの
まっぐずう

ハナ
生臭い
なん中
えん匂
るし

生暖かくて
二方なくて
喉にネチャつく
のな...

にゅぽぽ

アハッ

アハッ

アハッ

ほれオイ
今こんだから
穴ここし
ねえけどよ

レグのちんちん
挿れていいぜ？

ここに
挿れたがるヤツも
いっぱいいたし
きつと
キモチイイぜ？

まだちんちん
勃つて
収まんねえだろ

あ
ああ…

ここは
排泄用の…

ナナチは
こんなところまで
香ばしい…

ホウ

ホウ



んんんっ

んんんっ

んっ!!



なん
あ……っ
!!

んんんっ



へへ……
オイラのケツ
イイだろ〜?

ほら
動いて
声出して
みるよ?

んんんっ
んんんっ
ふ♡



んなっ

なっ

ギョッ



いつもは頼りないレグが

ちんちん硬くして夢中で腰振って

こんな時だけ立派にオスなんだな…



ミーティ…
オイラ
欲張りかな…

な

んな

な

オイラこいつも『だからもの』にしたいよ……



うあ
あっ!

ふっ
う

ギョッ

ギョッ



ふづっ!!

なんっ
ぁっ!!



ん...なあ...
沢山出し
やがったな...あ

オイラも
出ちまった
ぜ...

腰から下が
ジンジン痺れる
ようなキモチ良さ

熱を持った尻の穴
痛いとも
心地好いとも
分からない感触



大丈夫
大丈夫
大丈夫
大丈夫

へへえ
オイヤ
なんかも
キモチい

ほら
ちゅうしろよ
ちゅうもつかい



んぷっ

そんな
握んのかよ

こういう時は
手だろ手っ!

レグとした
2回めのちゅうは

なぜか甘い

はい、もう好き放題しましたね。メイドインアビス大好きーバ(：3/ツバ)バ

コミックスもアニメも見ましたが、アニメ最終話でナナチが「クセえなあもつと離れろよ！」と突き飛ばされるコミックスに無いカットが挟まれてましたね。ゴミ拾いのナナチは人間だった頃、常にああいう扱いを受けていたんだと思われます。

て、これ描いている現在のコミックス最新話、マジカジャの「成れ果ては多かれ少なかれ身体が『欲の形』になるんだよ」のセリフと合わせた時、全てが一本の線で繋がったように思えました。

ナナチは臭くなくなって愛されたかった。その「欲の形」がいい匂いのフワフワのぬいぐるみ。
ミーティは死にたくなかった。その「欲の形」があの不死の姿。
プルシュカは皆と一緒に冒険したかった。その「欲の形」がユアワース。

するとアビスの「呪い」の意味が分かってきます。アビスの呪いとは「願いを叶える」という事です。ただし十分に濃い呪いを受けないと中途半端に願いが叶い、身体の変形が不十分で時に死に至る。これが「呪い」の姿です。そして十分に濃ければ十分に願いが叶い死に至らずに望みの姿になれる。これが「祝福」でしょう。ポンドルト卿はそれを知っていてアビスを「呪いと祝福」と表現しているのだと思われます。

そしてアビスの「呪い」は二千年に一度極端に強くなるようです。アビスの外、オースの町でキユイが呪いの影響を受け始めたのもその影響と思われます。

二千年前四千年前の人達はこの「二千年に一度の呪いと祝福」を知っていたと思われます。その人達は二千年前、四千年前にアビスに入り、自分の願いを叶えるべく祈っていたのでしょう。浅層の「お祈り骸骨」はそういう事です。

さて、祈っていた浅層にいた彼らはまだ十分な「呪いと祝福」を受けられず死に至りました。ではお祈り骸骨が出てこない深層で祈っていた人たちは？

彼らは「願いが叶った」のだと思われます。皆と一緒に冒険したかったプルシュカが遺物ユアワースに成れ果てたように。

深層に行くほど「何のために誰が作ったか全然意味の分からない遺物」が発見されるのはそういう事なのだと思います。遺物は何か目的があって作られた物ではなく、誰かの「欲の形」の具現なのでしょう。

長々私の解釈を聞かせて申し訳ありません。つまり何が言いたいかというと「ナナチが男だろうと女だろうと、成れ果てた今はちんちんがあっても全然おかしくない」ということです。分かりましたね？(・ω・)





ケモでショタな私ですが、ファプタは可愛いですね。
何が可愛いって、胸や股間じゃなくて出べそがチャームポイントなところ。

コミックスのファプタ登場シーンのコマ運びは真っ先に「腕が四本あること」「出べそなこと」を大ゴマで説明します。作者の「これ！ファプタはこれ！腕が四本あるの！プクっとした可愛い出べそなの！ここがこの娘のフェチポイントなの！特に出べそ！出べそ！おへそ見せるためだけにページの1/6使って胴体見切れててもおへそアップ！ここがイイんだー(ㄥ)」と絶叫が聞こえるようです。

メイドインアビスが好きなのは、こういう「作者の好き」がありとあらゆるところからピンピンに伝わってくる所です。私はそういう漫画を見るのが何より楽しみです。



モウシ



けものフレンズより、ケモショタ化巨根サーバルくん。
まだ全然話が出てきませんが、結局けものフレンズ二期どうなるんでしょうね。

KLONOG DRAWING

クロノア20周年ですね。おめでとうございます。
そして私はもう16年クロノア3待ってるんですね…。

クロノアがアニメ化するとかいうニュースもありました。16年待って続編が出ないので最早私は九割九分諦めていて、空井戸に放り込まれて封をされているような心持ちな上、それにも慣れて「もういい、私はここで苔食って生きていくからいい。放っというて」みたいな気持ちだったのですが、突然外から「開けるよー」とか声がかかったような事態です。

で、どうなんですか。ちゃんとアニメ化するんですか。

16年ぶりに封を解かれ陽の光が差し込むかに見えた空井戸にまた封をするような事しないでください。そんなことするくらいなら最初から封をしておいたままにしておいてください。泣くぞ(;ω;)

↓はアニメ化の報を聞いて久しぶりに描いたクロノア。

クロノアは描きまくったのもうすっかり「俺クロノア」になっちゃってます。



KLONOG DRAWING



↑は「俺クロノア」じゃないのも描いてみようということで、デブケモ系クロノア。
全体のシルエットを丸くして、太ましく。

重いのもう耳で飛ばません。足場からジャンプして羽ばたいても「ぶてんっ」と地面に
お腹から落ちるクロノア。

描いてて思うんですけど、このタイプのケモシヨタは「視覚的美観」じゃなくて
「触覚的美観」に基いて描くものですね。要するに「抱き心地が良い」ケモシヨタです。

KRONO DRAWING



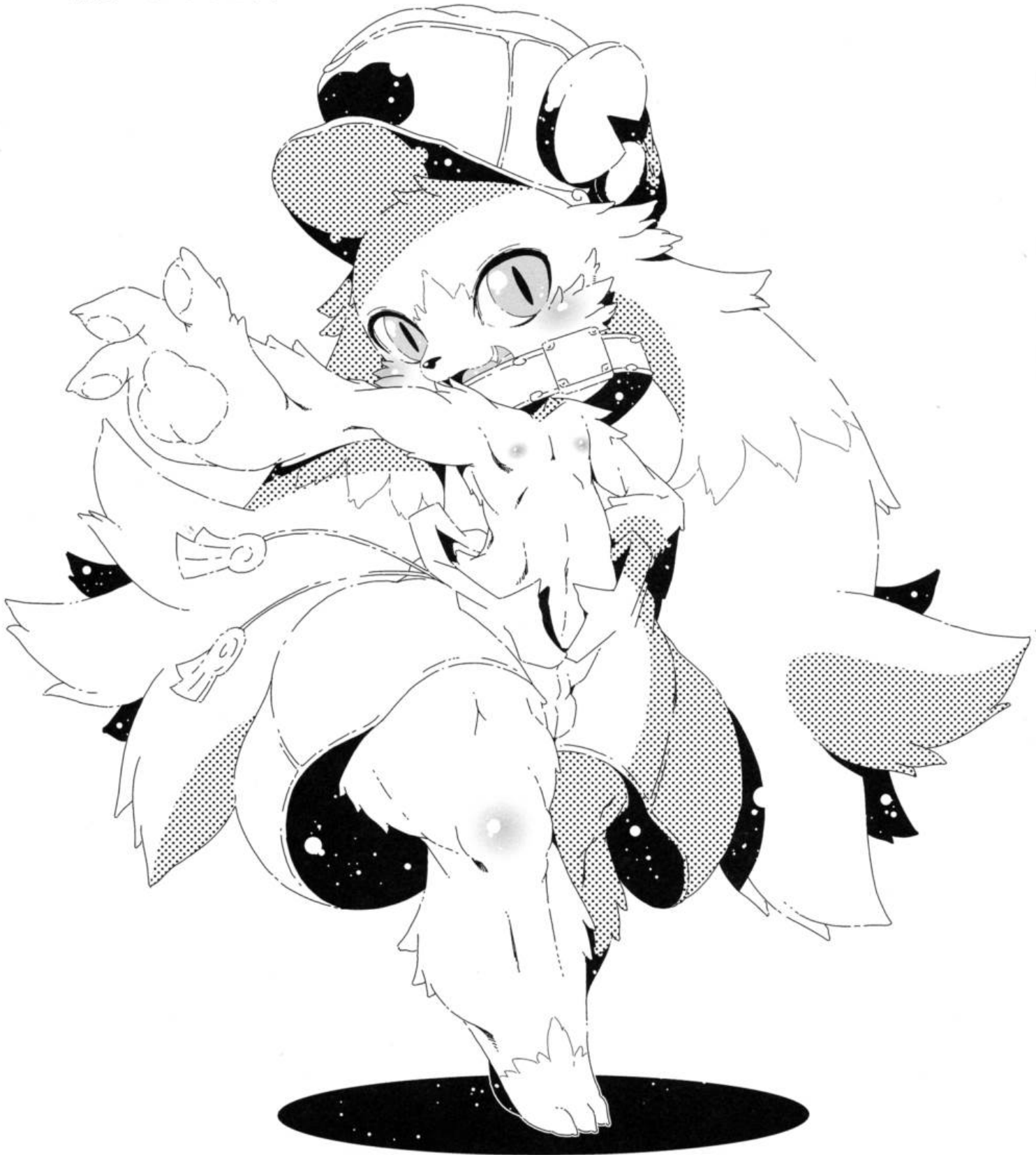
↑は90～99年頃のロリ絵師さん系の絵柄でクロノア。目の自己主張が凄い激しくて前髪や帽子を突き抜けます。知ってる人はちょっと懐かしい絵柄。

全体フワフワっと手癖で描かれていて厚みが無く記号的ですが、私はこの頃のロリ絵師さんの絵も好きです。特にまっすぐ伸びた首からクーっとS字を描いて肩に繋がるラインが好み(・ω・)=3

KRONO DRAWING

↓最後は2010年以降に出てきた顔が動物寄りで筋肉質なケモシヨタ絵柄でクロノア。極端な末端肥大、極端なディフォルメの中にリアリティを収めるのに成功している珍しい系統の絵柄だと思います。

この系統の絵柄を開発したのはどなたなんだろうね。気がついたらケモノジャンルで流行っていましたが。



KLONOA DRAWING

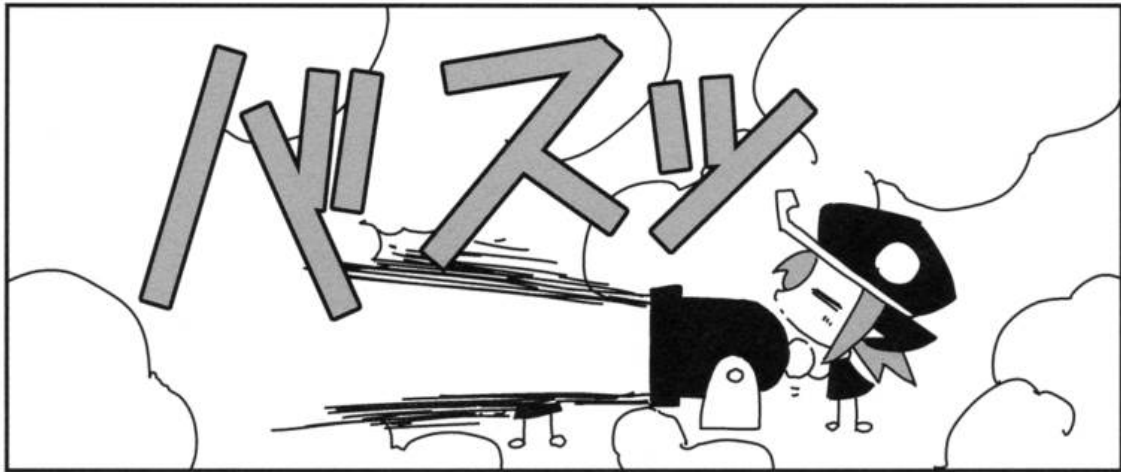


←おまけ
ティム・バートン風クロノア
触ると緑色の汁がたれたり
首がモゲ落ちたりします。
風玉を操りますが吹かれると
水疱で全身膨れ上がり、
投げつけると黄色いリンパ液を
飛び散らせて弾けたりする
呪われしクロノア。

↓天野喜孝風クロノア。
天野喜孝といっても90年代の
タロットカードとかの絵を描いて
いた頃の。

KLONOA.





突然のコマ稼ぎ
ありがとう
シラネくん

撃つても撃つても
金太郎まごぶと
いつもステキな
シラネです

まず最初に言いたいことは
ナナチのみみあげが長いの
は私の趣味だということだ
突然だな、なんの話

や、公式設定ではのみみあげも
短いので絶対ツッコんでくる
人がいると思うので
性別不明キャラに
ケモちゃんを生やした事
にはツッコまないんだ

そこツッコんでどうすんだ
皆ナナチの香ばしい
ちゃんちゃんべろべろ
したいだろ？
そこにツッコミが入らない
ならあとは何やっつたって
ツッコミ入らねえよ



さんもーっ☆



ポキン
金太郎



金太郎



なるほど
ポキン



達者でなア



では
ごきげんよう



※この本の作者の嗜癖のためゴミ箱に放り込まれたりコ。
テイルスを描いていた時はソニックが放り込まれていた。

*** タイトル ***
欲の形

*** 発行日 ***
2017, 12/31

*** 発行者 ***
サークル水底森 Macop. (まこぶ)

*** 印刷 ***
丸正インキ

*** Web ***
<http://macop.neko.ne.jp>

*** E-mail ***
macop@live.jp

