

# ほたる・ちびうさ編

S

Mahjong







ある日 突然。。

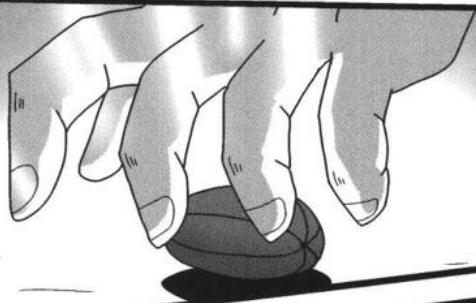
常人では計り知れない  
強力な力を得たら。。

どうする。。。。？





たしかに そんな力を



ほんとうに  
手に入れたなら

新しい世界が開けそうな気がする



君をひとめ見たあの時から。。

本当に心から。。

君が欲しかったんだ



たとえば



通常では手に入られない



しかし どうしても  
欲しくてたまらない



そんなものを  
本当に手に入れられる

そんな力を  
手にしたとしたら...

少女のたおやかな寝息が  
地下室に静かに響く……

彼女は  
自身になにがおきたのかも  
知らず眠っている

結界により  
常人には気づかれない  
二人だけの空間。。

さあ…

宴の始まりだ

**Prologue END**

一  
目  
目





二二〇

ボタ

ケホ

ボタ

ケホ

あっ

ああ!!

二二〇

ああ...

ズン

ズン

今度は  
こっちでしようか

ニ..  
こっちって..

ひゃああ  
めくれるっ

オシリの穴  
めくれ  
ちやうつうっ  
!!!

グ  
グ

じゃあオシリから  
引き抜くよ

え？

あつ  
ダメっ  
急に  
抜いちゃ..

?  
どうしたの？

♪なるほどね



ここに  
連れてきた時から  
一度もトイレを  
使わせて  
なかったから

アナルファックで  
便意を  
もよおして  
きちやっただね

こんなのイヤです！  
おトイレでさせて  
ください！！

でも  
これだけはイヤ！！  
おねがいつ！  
おトイレにっ！！

でも もう  
精液が漏れ出し  
ちやってるよ



キヤアアア

これを入れたら  
どうせ出ちゃうよ

ダメエ  
入らないっ!!

バク

もう  
入らないっ!!!  
いやああ

ダメエ：  
：出ちゃう

ほんとに  
出ちゃうんです：

早く：  
トイレに：

早……

あああつ

んんんんん

んんん：

んくあああん

えっ  
な、何っ!!?

こ…  
こんどは何を…??

ぐ

い  
あ  
あ

引っ張つちや  
ダメエエッ!!!

千切れ  
るううううッ!!!

千切れ  
ちやうウウッ!!!

キキ...

いやああ  
はずしてえええ  
ッ!!!

早く  
はずしてえ  
えええッ!!!

ハイ

キ

米

え...  
なに...

何を  
するんです?

キヤッ

早くう!!

やだっ!!  
とつてっ!!!

やけど  
しちゃっ!!

チヂッ...

ポタ

ロウソクが  
垂れちやい  
ますう!!!

キヤ  
熱っ!!!

ダメ!!  
垂れるううう!!!

消してエエ!!!

知ッ!!!

焼ける  
焼ける  
ううう!!!

ポタ

キヤアアア







待ちなさいっ !!

これ以上  
ほたるちゃんに  
変なことは  
許さないっ!!!

.....



ガク

ガク

とろろでー

なんかポーズが  
おかしくないかい？

うるさい!!

オシッコの  
所が痛くて  
まともに立って  
られないのよ!!

すでに二回  
負けてるらしい

三度目の正直!!  
勝負よっ!!!

どうして  
あたしが  
負けるのよ?

今度こそ勝てると  
思ったのに...

その根拠のない  
自信は  
いったいどこから  
来るんだい?



今回は  
ちびうさちゃんにも  
たっぷりと相手をして  
もらおうかな

痛っ

ほら  
起きて

きゃ  
いやああ





じゃあ また  
入れて  
あげよう♪

や  
だ  
よ  
う  
…









このポーズだと  
今 入ってた  
所が  
丸見えだね

いやあ

見ないで  
えええっ!!

さっきまで  
キツキツだったのに  
もうガバガバじゃ  
ないか

だ  
誰のせいよ  
っ!!!



じゃあ

こんどはコツチも  
いただこうかな

え!?

ま まって  
ソコはっ!!!



痛っ

イタイツ!!

裂けるっ!!!

裂け  
ちやう〜!!!!

ごめんなさいっ!!

だから  
動かないでエエ!!!

出し入れ  
しないでええっ!!!

しようがないなあ  
じゃあ今終わりに  
してあげるよ

こっちの中にも  
タップリ出して

やだ..  
出さないで..

これ以上..  
..出さな..い..



クッ  
クッ

クッ  
クッ

クッ  
クッ

クッ  
クッ

ああ……

クッ  
クッ

クッ  
クッ

クッ  
クッ



ふふ  
はたから見たら  
凄惨な光景  
だねえ

ん？



ほたるは  
連日の調教と  
エナジー吸収

パラ

そして  
たつた今頂いた  
ちびムーンの  
エナジー…

加えて  
サターンは  
無理やりの覚醒…

パラ

しかも  
覚醒直後…

いやー

好条件が  
そろつていて  
助かったよ

さもなきや  
さすがに  
やられていたよ

ーしかし

運は俺の方が  
強かったようだ

さあ  
たのしみだねえ♪



体をよせ  
怯えて身を寄せ合う  
二人の姿は

まるで  
捨てられた子犬の  
ようにみえる

二人とも  
しい顔  
よ





胸は小さいけど  
すこしは強調  
されてるし

しっかりと  
押し付けあえば  
できそうだ

ああ…

イタイ…



さあ

いつものよーに  
しやぶりつきなよ  
サターンちゃん

…はい

A



年上だし  
奴隷としても  
先輩  
なんだから

何事も  
率先して奉仕  
しなきや

ハイ

サ……  
サターンっ!!!?

んぐ

見てる  
だけじゃなくて  
マネしてごらん

あっ

サターンちゃんの  
舌の使い方  
よく見て

—もう

ちびムーンちゃんは  
本当に何をやっても  
クズだなあ

…ごめんなさい  
ごめんなさい

じゃあ  
みんな  
でホン  
バンを  
たのし  
もうか

ああ

なんだ  
二人とも  
もうちよ  
っと濡  
れてる  
じゃない  
か

まずは

ちびム  
ーン  
ちゃん  
から

あっ



やだあ  
いやだああつ

じゃあ おかしく  
なっちゃえば

やめて  
やめてえ〜っ!!  
あたしっ おかしく..  
おかしくなっちゃう  
よお!!!



やだあ  
あたし そんなの  
やだよおお!!!

でも すぐに  
気持ちよくて  
たまらなくなるよ

二人とも仲がいいみたいだから

二人いつしよに犯してあげる

気持ちいいかい？

……いい……です  
……気持ち……  
……いいです……

ああ……  
もつと

もつと  
くださいっ  
!!!

あああん

サタああん!!

調教に精神が  
焼き切れ始めたの  
熱におかされたように  
腰を振るサターン

そしてそんな友達  
変わら果てた姿が  
信じられないのか  
認めたくないのか

動揺する  
ちびムーン

そんな二人を  
交互に  
犯していく

このまま  
ちびムーン  
ちゃんに  
イク時の顔を  
見てもらおう

イヤッ!!

そのわりには  
ずいぶん  
感じてるじゃないか

ほら

いやああ

見ないでええ

私っ…

恥ずかしい…

ダメ…

ダメなの…

たまらない…  
もつと…して  
ほしいっ…

そんな…

いやだよおお  
サターああん

サターンっ!!

ああダメエエ  
イキそうです

ダメエー  
だめらよお

サターアアアン  
しっかりしてよおおっっ!!

ああっ  
ああひいっ!!

中あ：  
出てるっっ!!!

やだあ：  
サターンっ!!!



うわあああ〜ん

サターン…

サあタあああ  
あああんっ!!

次はちびムーンちゃんが  
こうなるんだよ

エロいことが大好きな  
エロい女の子に♪

やだあっ

おおおん

いつもの時間……

いつもの場所……

繰り返される営み……

調教……

調教はまだまだ終わらない……

今日は  
何をしよう

くくく

だって……

俺に終わらせるつもりがないのだから……

END



こんにちは 佐原です。「Sマージャン2」の原画集をだすからオマケマンガをとゆ一話がいつの間にやら結構な量を描き下ろす事になってしまいました。

なにやら懐かしいとゆーかなんとゆーか、この原画を描いていた頃はまだ、CGはおろかパソコンすらもってなくて色は着色担当の方に塗ってもらいました。クーラーもない部屋で遠くに夏祭りの音を聞きながら汗だくで作業をしていたのを思い出します。

内容的には、ほたるちゃんとちびうさちゃんの緊縛物なので、いつも描いてるやつと見た目変わりはないのですが、このゲームではシナリオ担当の方が別におりまして、私はその指定で絵を描くとゆうものでしたのでケッコー新鮮とゆーかいろいろと勉強になったりしました。

同じシチュエーションでも絵で描こうと思うのと文章で書こうとするのでは当然見せ方が違ってきますから、今回の場合だと、特に責めのシーンでのネチッコサとか受け答えとかは、かなりスゴイと思ひまして参考にもなりましたし、いい経験になりました。

特に「洗濯バサミ」とか「サターンとちびムーンとの3P」とかは秀逸だと思います。

それに自分はSM物を描くとき、わりと責められる側の女の子視点で話を考えるので(だから男は影だったり感情がなかったり)、今回のような男視点で進む話も目新しいものでした。

ただこのゲームには分岐っぽい分岐がないのは、ちょっと残念でしたね。エンディングもハッピーエンドなのかバッドエンドなのか？な終わり方ですから今にして思えば2~3種類のオチがあったほーがよかったかな~とかも思いますけど まあ今となつては後の祭りって一やつですね。

このシリーズも回を重ねるごとにボリュームも増して、よりおもしろくなっていくはずで、現にそうなっているんですが、十戦士のうち残り4人の「4」と「5」はいつになったらでるのでしょうか.. 「3」がでたのもずいぶん前のような気がするんですけど.. DUNさんがんばってくださいね。

それではこのへんで

佐原一光

ここまでお読みいただきました読者の皆様、お疲れ様でした。

編集担当させていただきましたDUNです。

佐原さんも後書きで書いておられますが、この原画集使用のゲーム「S麻雀2」は、5年程前の2000年12月発行でした。

結構前に発行したのですが、改めて原画集発行となった経緯はやつぱり愛情…でしょうかねえ？

佐原さんを筆頭とする周囲の作家さんの影響か、はたまた自分にもその素養があつたのかロリッ娘がどんどん好きになってきてしまいました。

今じゃセーラー戦士の中では、ほたちびが一等好きです♪

今更ながらに原画集…いや原画並べるだけだと面白みがないので、描き下ろしマンガもつけて、発行しましょう、とあいなったわけです。

今回編集やって大変だったのは、差分のレイヤ合成でしょうか。

具体的にどの部分かは、見ていただくとして、微妙に線があつていない部分なんかもあつて苦労しました。

当時の彩色担当は、もっと苦労したんだろうなー、と言うか、当時の原画合成したデータが有れば、もっと早かつたんだけど、さすがにそのときは原画集出すなんて考えていなかったの…

また、影の指定や、汗、汁指定も、青鉛筆での指定がほとんどだったので、レベル補正してしまうと、線が飛んでしまうので、ある程度汚く見えちゃってるかも知れませんが、ごめんなさい。

描き下ろしマンガのページ数が増えても、快く引き受けて下さった佐原さんありがとうございました。

これだけページ数描いていただいたら、マンガがメインで、原画はオマケかも?(^\_^)

これまたご自身でも書いてますが、いつもの「サイレントサターン」シリーズと違い、結構ハードなH描写は、一読者としてみても新鮮でしたw

今回の本誌が好評なら、1と3の原画集も発行考えてます。

本編シリーズですが、4と5は…ウーン、出るのかなあ?w

どれみ麻雀になつたりしてw

それではお手に取っていただいた読者の皆様、改めてありがとうございました。

又次回の本誌でお会いできればと思います。

# S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

## S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

#### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

##### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

###### S-MAHJONG2 HOTARU & CHIBIUSA

S MAHJONG 2



■発行日 2005年 12月  
■制作 男魂  
■発行 RPGカンパニー2  
■誌名 S-MSHJONG 2 ほたるちびうさ編  
■連絡先 166-0004  
東京都杉並区阿佐ヶ谷南1-30-10  
-22号 相模方  
■URL <http://www.rpgcompany.com/>  
■E-MAIL [dun@rpgcompany.com](mailto:dun@rpgcompany.com)

禁無断転載!  
WEBサイトへの無断アップロードも禁止  
発見した場合は、法律により、罰します

# RPG Company



act2 ほたる×ちびうさ調教編



ADULT ONLY