



HICKORY  
DICKORY  
DOCK B-18




ナナカマドの毒で  
魔術回路も  
使い物にならない――



大部分の傷は  
復元された  
とはいえ

その失血量




テムストロル  
橋の巨人を  
破壊され

遊ピタラシ禁

おとやみいつ



有珠



詰んだな

……  
っ





良い姿  
じゃないか

永遠の少女たる  
君にふさわしい

…しかし実に  
興味深いな

す



傷ひとつ  
残らないか…



恐ろしい  
身体だよ

流石は  
マインスターの  
娘と  
いった  
ところか

……

…随分と暇なのね  
橙子さん



暇ではないよ

これから  
青子<sup>ほんめい</sup>をぶち殺しに  
行かにならん

だが







…無粋な  
タイミングで声を  
かけるんじゃない

へオ!

トーン  
トーン

ねえねえ  
トーコさん  
なあに?

何か楽しいこと  
してるの?

トーン

ちゅっ

ちゅっ



お前は少し  
はずしている

乙女の秘め事を  
覗き見なんて

ロクな大人に  
なれんぞ



ん?

…何のつもり

—ああ

言ったらう  
『私好みの体だと  
睨め付けていた』と

ちゅっ

漆黒の髪に  
白磁の肌

最後の鳥たる  
久遠の魔女

イヌどもの  
餌食になる前に

味見してみたいと  
思ってたね

…悪趣味ね

失敬な  
人形師の  
サガだよ

君のような  
作りめいた身体を

否が応にも  
欲してしまうのさ

とろとろ

ん…っ

どうした有珠？  
震えているぞ

感じて  
いるのか？

…ちが…っ

ひゅっ

ひゅっ

くわっ







はあ

はあ

——  
ああ

…ほうら  
綺麗になった

くろくろくろく



はあ

はあ

はあ

はあ

はあ

はあ

はあ

はあ

はあ

はあ

はあ

…良い声で鳴く

治ったばかりで  
ココは敏感なのか？

お前は実に  
美しいね

有珠







綺麗な紅色だ

あはあ...

びしょ濡り

あ

ん... ああ...

白い肢体からは  
想像もできない



先ほど  
外気に晒された  
君の臓物も

同じ色  
をしていたよ

ちびちび

びしょ

ちびちび...

あ...

ちびちび

あ...



ふふ……

フク……

処女の味というのは

何とも甘美だね  
有珠



ふふ……

あ



ふふ……

あ



ふふ……

ふふ……

あ

あ

あ……

あ……

あ……

あ……

ソレを穢す愉悦は

幾度  
味わっても

癖になる







気持ちいいだろう?

これがセックスだ



気持ちいいだろう?

これがセックスだ



—大丈夫

破瓜は  
していない

君は純潔の  
ままだ



女だけに赦された

秘密の遊戯と  
いう訳さ



…安心したか？

自分の貞操より  
魔女であることの  
方が重要とはね

哀れな娘だ



…長居したな

もう行くよ



せいせい  
生き延びてくれ

有珠



縁があつたら

また会おう

-END-

——昔の誰かを見つけたら  
また会おう



HICKORY DICKORY DOCK  
THE MOUSE RAN UP THE CLOCK  
THE CLOCK STRUCK ONE  
THE MOUSE RAN DOWN  
HICKORY DICKORY DOCK

HICKORY DICKORY DOCK  
THE WOODS BUN DANDA  
THE CLOCK STRUCK ONE  
THE WOODS BUN AT THE CLOCK  
HICKORY DICKORY DOCK



苦しそうだな  
有珠



そう粋がるなよ

……何の用かしら



…橙子さん

—誰のせいだと

Ring around a rosy

黒田





君の好きな  
ごっこ遊びに来たのさ

……私が  
何も出来ない  
と  
思ってる

私はきれいなモノが  
好きなのさ

ばっ!

痛くないのか

体中を魔術刻印に  
責め苛まれ  
引き裂かれ  
続けるなど

貴女はこの躰に  
興味がある  
だけでしょ

……橙子さんて  
随分詰まらない  
事を聞くのね

亡者のように  
飢えたことも  
獣のように  
欲したことも無い女が

一人前の口を  
聞く!

まるで自分が  
そうだとも  
言いたいようね

人形なら人形らしく  
私を愉ませろ





暴かれないだろうか？

乱されたいだろうか？

あ、ぱ

んん…！

君があの子に抱いている嫌悪と憧れは同一の物さ

処女か

ん？  
溢れてきた  
じゃないか







あ.....

ひくひく

あたたかい.....

ひくひく



舐めろ

ぬおっ

静希くんはもっと  
熱いのかしら

激しいのかしら

うっ  
うっ

合わせ鏡に  
己を見る事は  
卒業したのか？

……ん……

まるで  
肺呼吸の始まりだ

私 蒼崎 燈子  
まだまだ乙女 ♡

特技は  
ギャンブル！

男も女も  
可愛いコなら  
オールオツケー！

いっわけで  
この子はセフレ  
有珠 ♡

お  
キ  
ン  
ク  
ロ  
ウ  
キ

エ  
ン  
ゲ  
ル  
発  
進  
!!







ハ  
ニ  
ラ



今日も遊んでやると  
言ってるんだよ



冗談も皮肉も  
通じんのか  
君は

……それで  
今日は何の用？



決まってるじゃ  
ないか 有珠



お生憎様  
もうナナカマドは  
解毒したわ



何度も泣いて  
私に強請った  
じゃないか

忘れられない  
んだろう？

過去恥部だわ

つれない事を  
言うなよ

げん





魔改造を施して  
一直線で昇天だ

DO

YA!!

巨根美女推参!!

さあ奥まで飲み込め  
私のエクスカリバーを!!

ヤ  
ナ

コ  
ソ  
リ



さあ有珠  
良い声で啼いておくれ!

ズッ

ふああん!!

ズッ



あっ♡あっ♡  
ジブンこんなの  
初めてッス!!

逝くッスー!!

ズッ  
何イ!?

ズッ

ズッ





THE WADSE BEN DOWN  
THE CROCK STRACK ONE  
DICKORY DACK  
THE WADSE BEN UP THE CROCK  
DICKORY DACK  
THE WADSE BEN DOWN  
DICKORY DACK

HICKORY DICKORY DOCK  
THE MOUSE RAN UP THE CLOCK  
THE CLOCK STRUCK ONE  
THE MOUSE RAN DOWN  
HICKORY DICKORY DOCK

# HICKORY DICKORY DOCK

発行  
otochilu Cafe + Re;Re;

発行日  
2012年12月31日

発行人  
いづみやおとは(アルカロイド)・黒田にちる(ちろるら)・リョウコ(Re;Re;)

URL  
[http://chita.flop.jp/occ/\(otochilu Cafe\)](http://chita.flop.jp/occ/(otochilu Cafe))  
[http://re.2-d.jp/\(Re;Re;\)](http://re.2-d.jp/(Re;Re;))

MAIL  
[noir-io@mail.goo.ne.jp](mailto:noir-io@mail.goo.ne.jp)(いづみやおとは)  
[chitapopo@gmail.com](mailto:chitapopo@gmail.com)(黒田にちる)  
[re\\_re@hear.to](mailto:re_re@hear.to)(リョウコ)

印刷  
丸正インキ有限公司

38 ●個人の発行物であり、著作権元とは一切関係ありません●無断転載・転写・複製・アップロード・ネットオークションへの出品等を禁じます●18歳未満(高校生含む)の方の閲覧・購入を固く禁じます●青年向けの本ですので保管場所等ご配慮ください

# Scarlet Woman



……正直、  
あまり期待して  
いなかったんだ  
けれど  
意外と効くものね

リョウコ





これは  
どういった  
趣向かしら

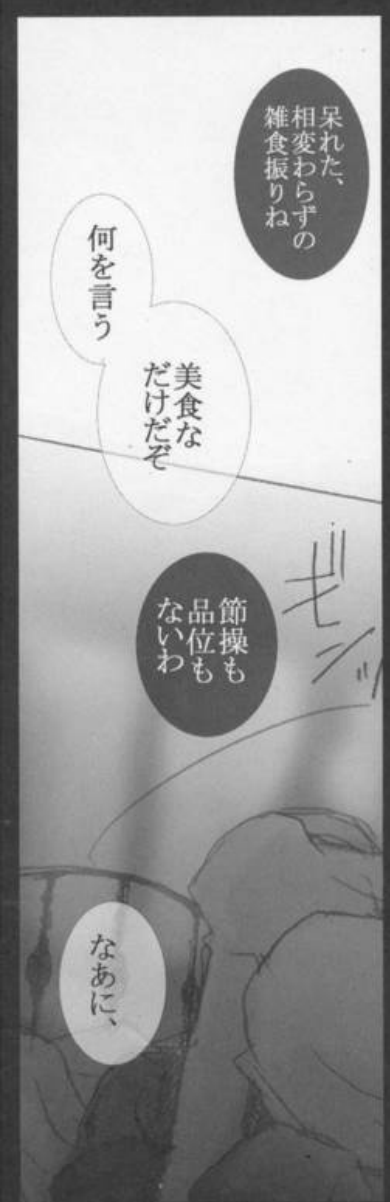
橙子さん

『イス』

氷のルーënd  
二番煎じじゃ  
芸がないと  
思つてな

前の時とは  
違う……

拘束が弱い



呆れた、  
相変わらずの  
雑食振りね

何を言う

美食な  
ただだぞ

節操も  
品位も  
ないわ

なあに、



修理したのは  
私だぞ、有珠



まあじつはだから  
効果自体は薄いんだ  
心配しなくても  
そのうち勝手に  
解けるさ

質問の  
回答には  
なつてないわ

奇蹟の  
つもり？

『午睡の鏡』は  
なにをしてるの

まさか、

工房で  
手を出すほど  
不用意ではないな



凍結・停止  
から転じて

固定化の  
概念を持つ

古代言語の  
解釈論には  
有珠の「多重性」を  
参考にさせて  
貰つたよ

さすが  
現代の魔女と  
言うべきかな



『ごっこ遊びを  
はじめましょう』か

其は  
神の息吹か  
人の業か



処女  
だからか  
あんまり  
濡れないな

なら、  
今すぐ  
放して



ぬる  
ぬる

れろ  
しやろ



何故？

こんなに  
美味しそうな  
食事を目の前に？

悪趣味が  
過ぎるんじや  
なくて





お子様には  
わからんか？

ちよ  
橙...

なあ、



コレも  
傷ついたら再生  
されるのか？

処女膜

まあ  
性癖なんぞ  
そんなもんだろ



大丈夫  
大丈夫

楽しいセックスに  
必要なのは  
総じて想像力だ

相手が次に  
どこに  
触れるのか

反応した自分を  
相手はどう思っ  
性的欲求を  
覚えるのか

マンが  
足りないか？

ドオドキ

自分は  
どう反応  
するのか

セクシー



どんな  
かしら？

とか、

静希くんのは  
お尻  
の下



痛い？

大きい  
かしら？  
熱い？

ブルブル  
ブルブル

彼は私を  
どう愛して  
くれるのか



如実だなあ  
有珠

濡れて  
きたぞ

ん  
ツツツ





生体  
防御反応か？

そりや破瓜の  
情緒が  
なだすぎる



……  
恐怖や  
危機でも

そうなる  
ものなんで  
しよう

は

まあ、でも



これじゃあ  
本当に  
人形遊びだな

アッ  
アッ

あ

あ  
あ



まだ  
「ままだ」とを  
続ける気か？

は

あ



女が濡らして  
何が悪い？

何が  
恥だ？

あ  
あ

あ

自己陶醉より  
余程いい

己と  
同じもの

己を  
補うもの

己に  
代わるもの

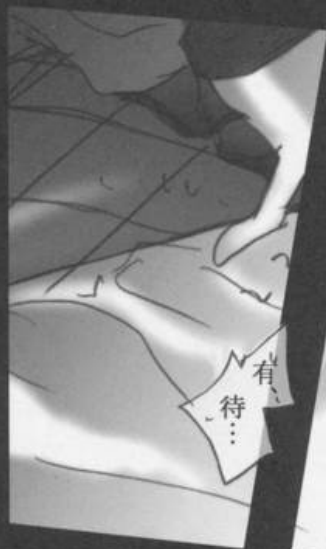
己より  
優るもの

ほ

ただの  
自慰行為に  
等しい

人形  
遊びだ

なあ？  
人形使い



有、待…



アッ



これはセックスなんですよ



何故そこまで厭世的かは知らないけど





ガラス越しの  
世界のつもりで

橙子さんも  
濡れてるじゃない



鏡の世界に  
居るのは  
貴方の方だわ






負けず  
嫌いな、

本当に…



鏡  
み  
たい



私  
が  
言  
う  
の  
も  
ど  
う  
か  
と  
思  
う  
が





少しは大事に  
した方が  
良いぞ

なにを??



あー、  
だから

処女

とか




あー、うん。  
美しさと  
情緒を足して  
言い直そう


.....

初恋

だろう




人形師は  
人形にしか  
愛されない




だが  
それは

ヒトガタしか  
愛さんという  
意味ではない



「型」を「物」から  
外すための  
業の副産物だ


呪いだよ



報われぬ感情の  
下僕たる生を  
造りしものの



橙子さん



貴女が  
触れたい相手に  
触れられないのは

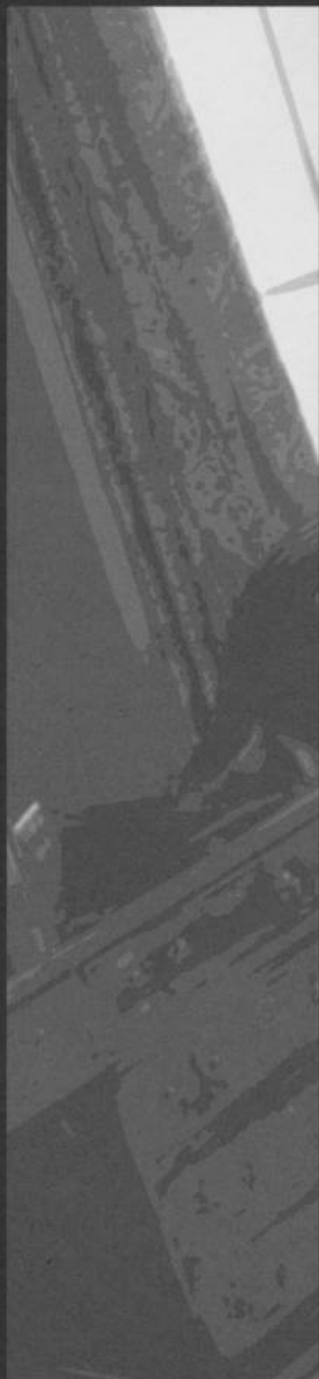
別に私でも、  
静希君の  
所為でもないわ





生意気…

しよ…



己を己として創りあげるほど  
自己としての個は失われる

解析に解析を重ね  
理解を深化すればするほど  
感情のシングルアクションからは  
遠ざかる



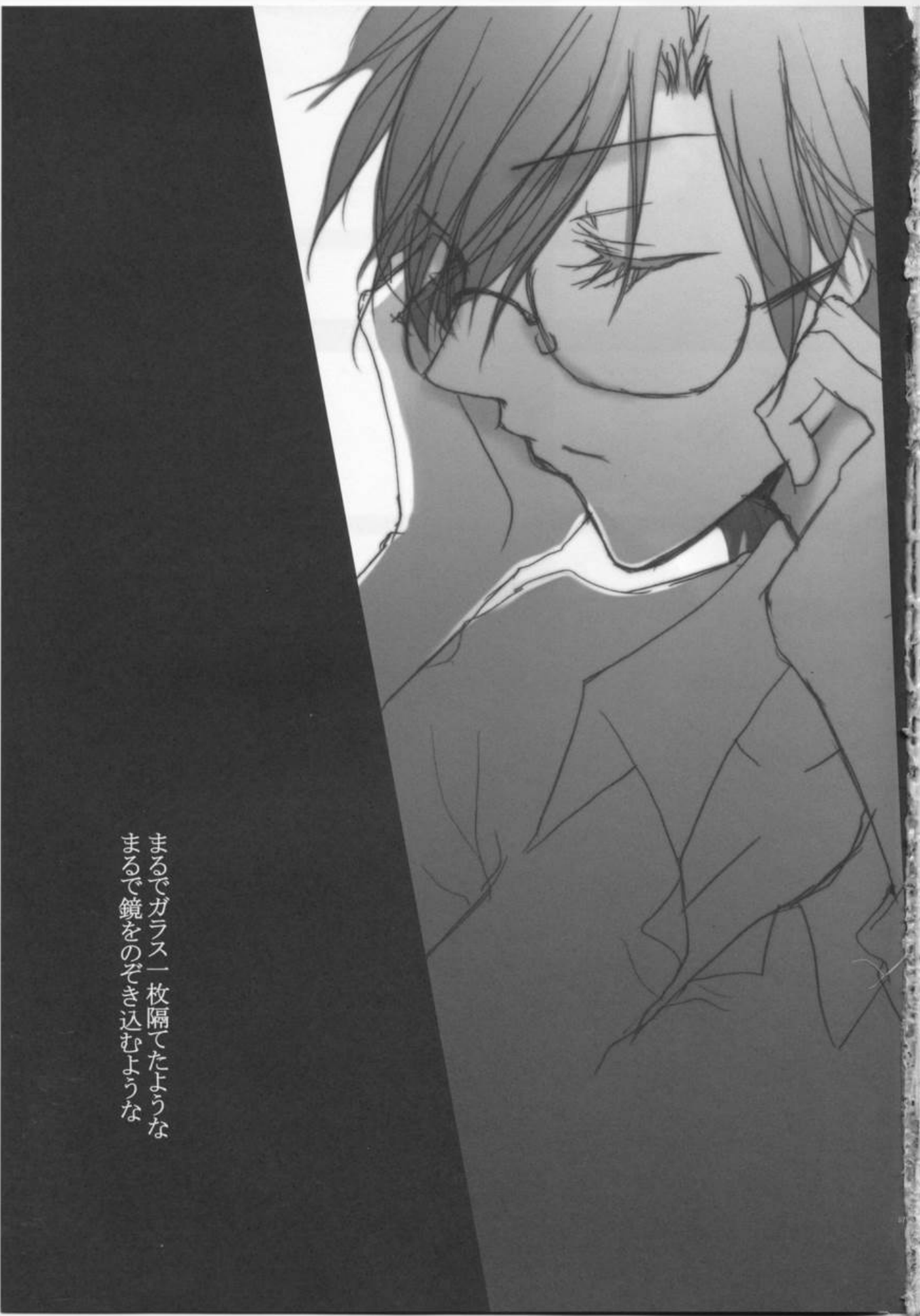
ショーケースの中に  
しまったものが

宝物だったのか  
がらくただったのか  
そんなものは、

私にも  
もう

分から

極度の自己分析には客観性が  
不可欠であるのと同義で



まるでガラス一枚隔てたような  
まるで鏡をのぞき込むような



所詮、動力人形たる素材





HICKORY, DICKORY, DOCK  
OTOCHILU CAFE + Be;Be;  
WITCH ON THE HOLY NIGHT FANBOOK 2012|23|