



# 満員電車撮影会

ニーソ本2014

成人向け



# 満員電車撮影会

ニーツ本2014

成人向け

「天体のメソッド」です。

毎年、コミケ合わせてエロ同人誌を出していますが、その時に気に入っているアニメや漫画や小説のキャラを描いています。

何年も描いていると自分の中で好きなキャラの傾向が分かってきて、ツインテールでニーソのキャラが出てくるとつい描いてしまいます。年一冊ぐらいは描けそうなので、今回ニーソ本2014にしました。

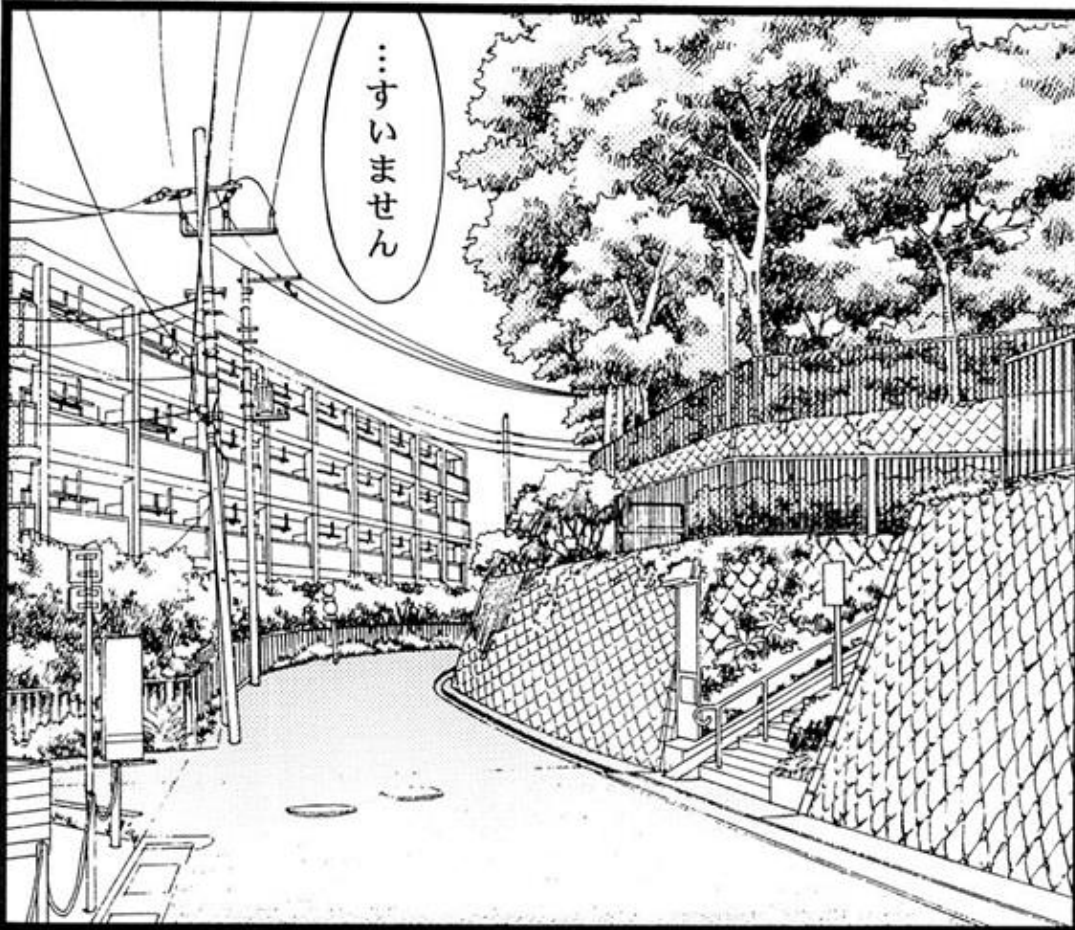
ニーソ本なのに、後半は汐音です。

過去の原稿の使い回しですが、黒髪黒タイツ少女の痴漢物は定番でしょう。


描き手としては毎回新しいパターンのエロを描いてみたいのですが、読み手としてはワンパターンの、自分好みのエロいと思うシチュエーションで次の新刊も出してもらいたい、とよく思います。

エロいと思う同人誌に出会っても、その次の新刊は、違う事をしようとしてエロさがパワーダウンしてしまっている事がほとんどです。

痴漢物のこの形式は何回も描いているので、今回が一番エロくなってるはずですが、描き手としての欲求よりも、読み手としての実用度。



何歳だろう...  
すげえ可愛い  
これ逃したら  
もったいない



ね：顔は写ってないから  
恥ずかしくないでしょ？

ニーソだけを写したいから  
ワンピースの裾をもう少し  
上に持ち上げてくれるかな

写真撮影と言っておけば  
こちらの言う事を何でも  
聞いてくれる少女は多い

あぁ：超かわいい子の  
ぶにぶにのスリット：

拡げてナカが見たいな

撮影は口実で本当は  
少女の割れ目を生で  
じっくり観察したり  
弄りたいだけだった

そうそう  
スカート  
捲ってね

エロい…小さいマンコが  
薄いワレメに挟まってる





小陰唇がぱっくり割れて  
おしっこをする為の穴も  
処女膜付きの膣の入口も  
すぐ間近で生で見られた



こんなになっちゃうのにな  
中がヒタになってるんだ

ぶるぶるしてて  
挿れたらすごい  
気持ち良さそう

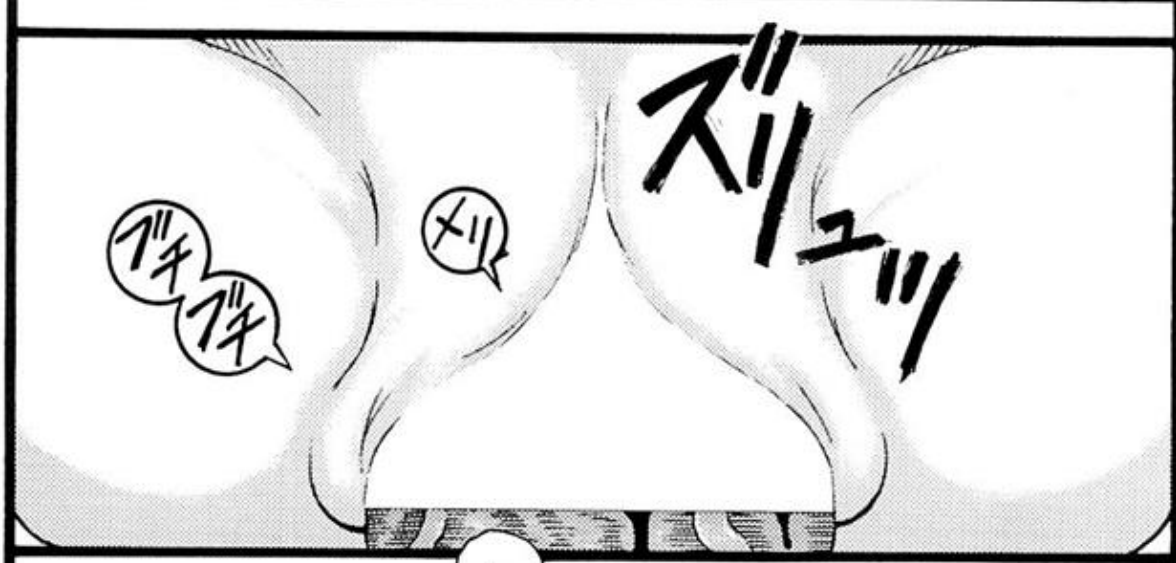
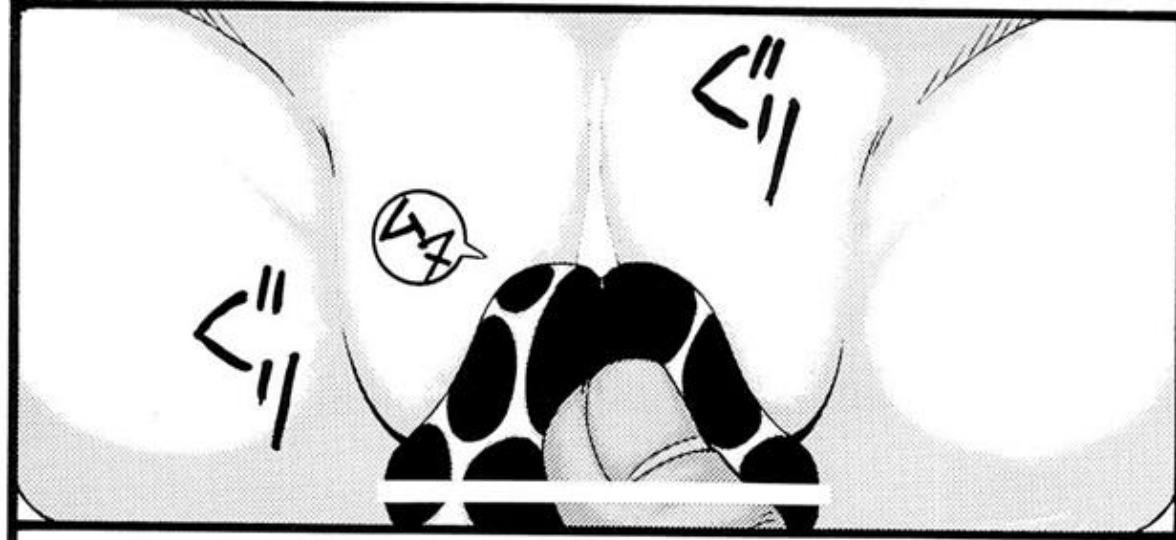
駄目だ…我慢できない



ぶちゅっ…と  
挿入したい…

…え？

…  
37

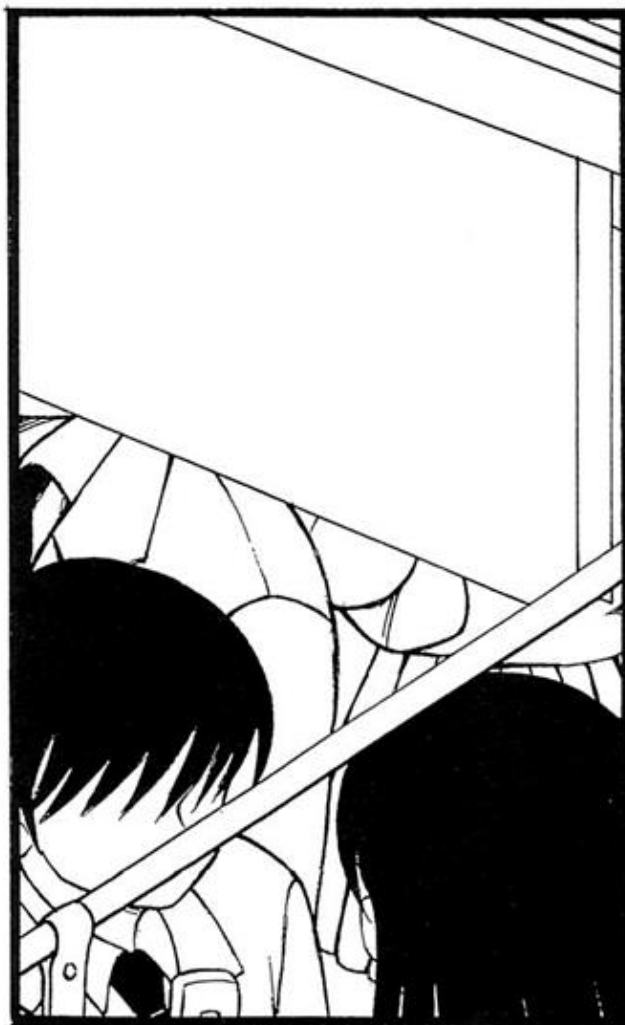
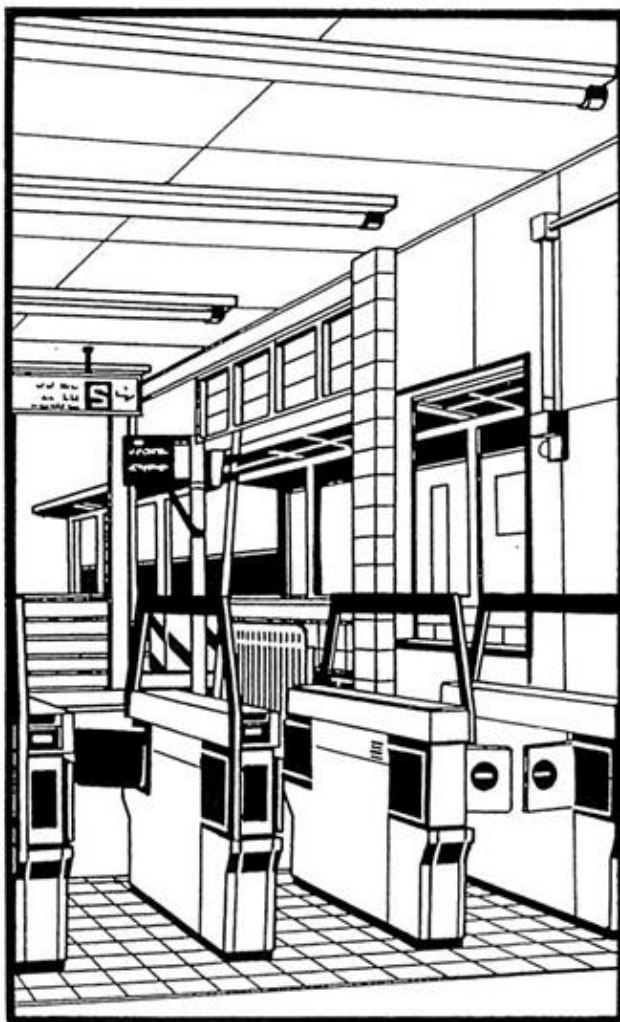
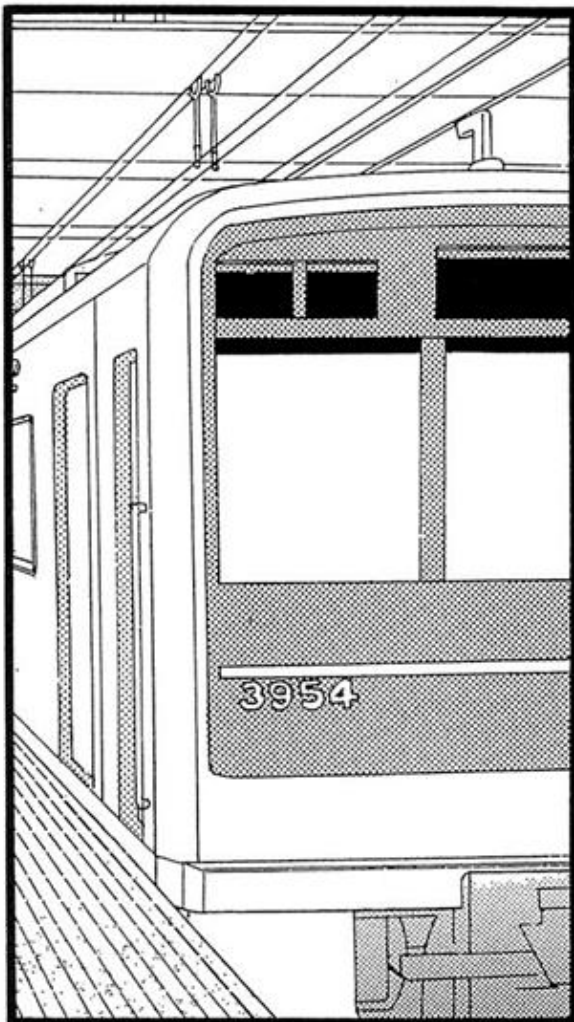




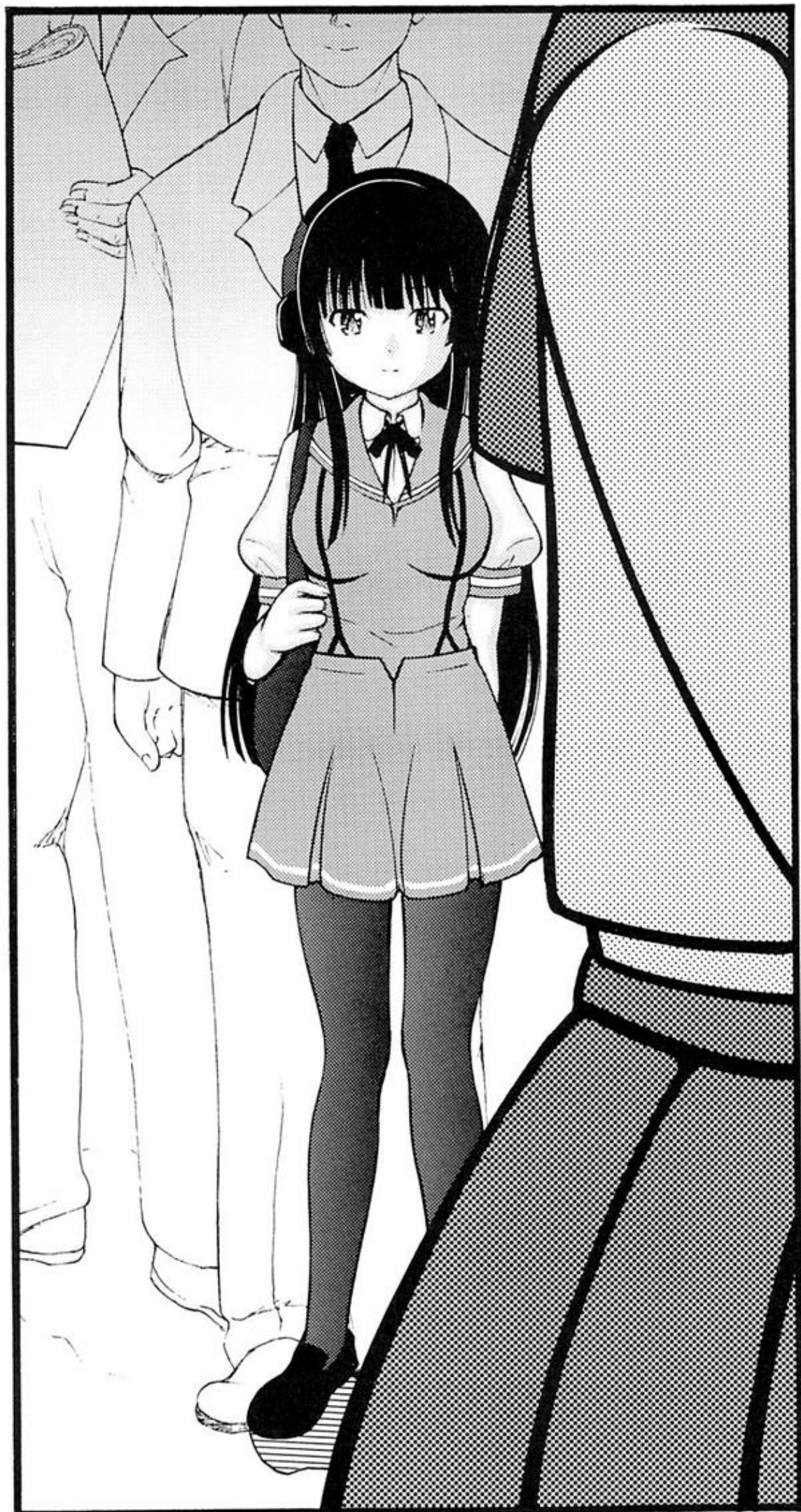
あっ！

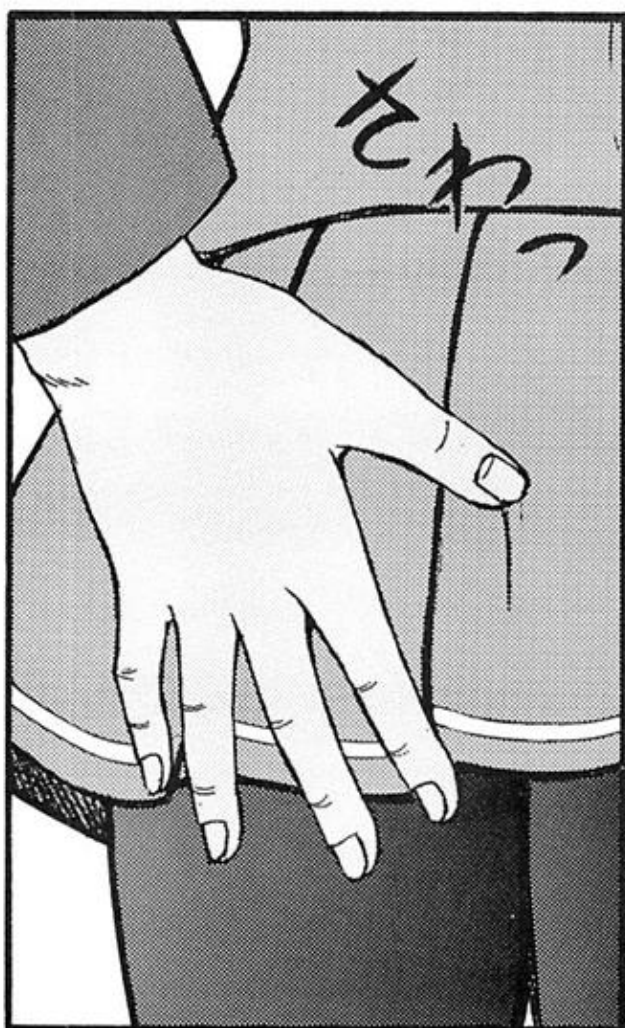
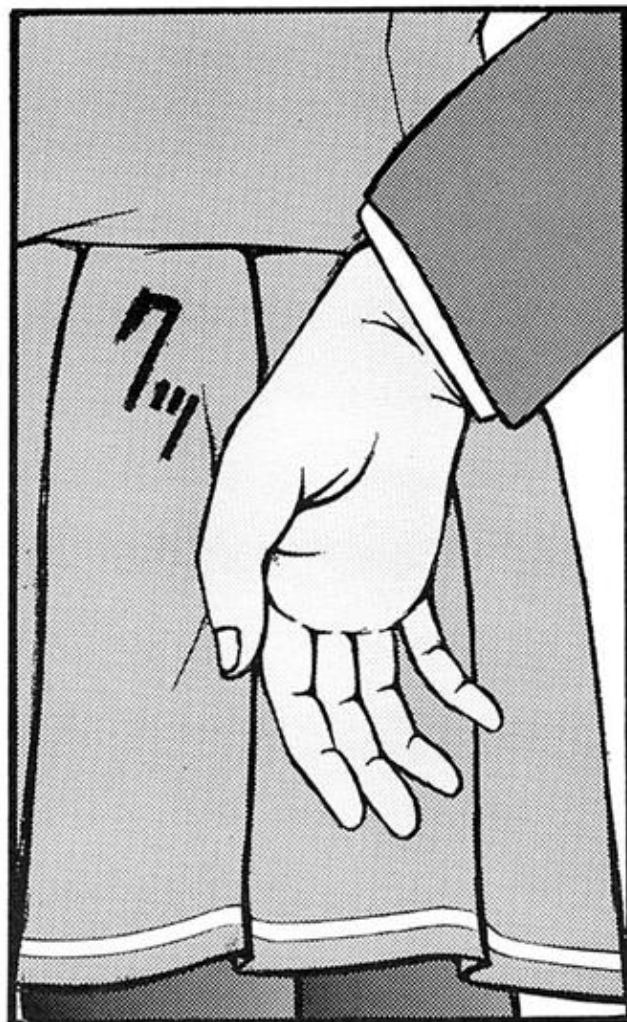
ノエルのお腹の…中に…

あーっ…あ



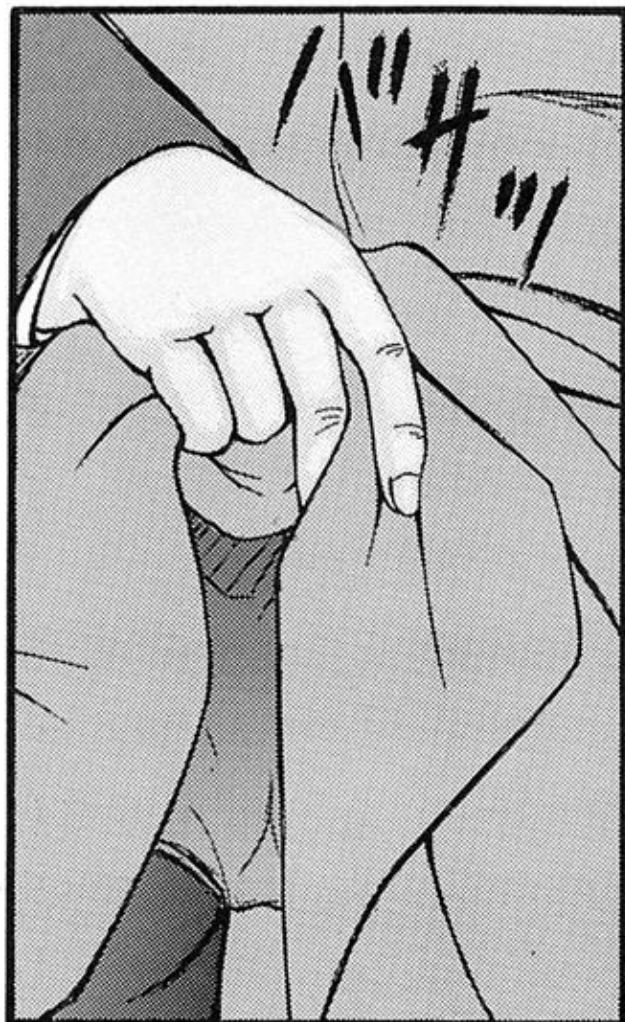
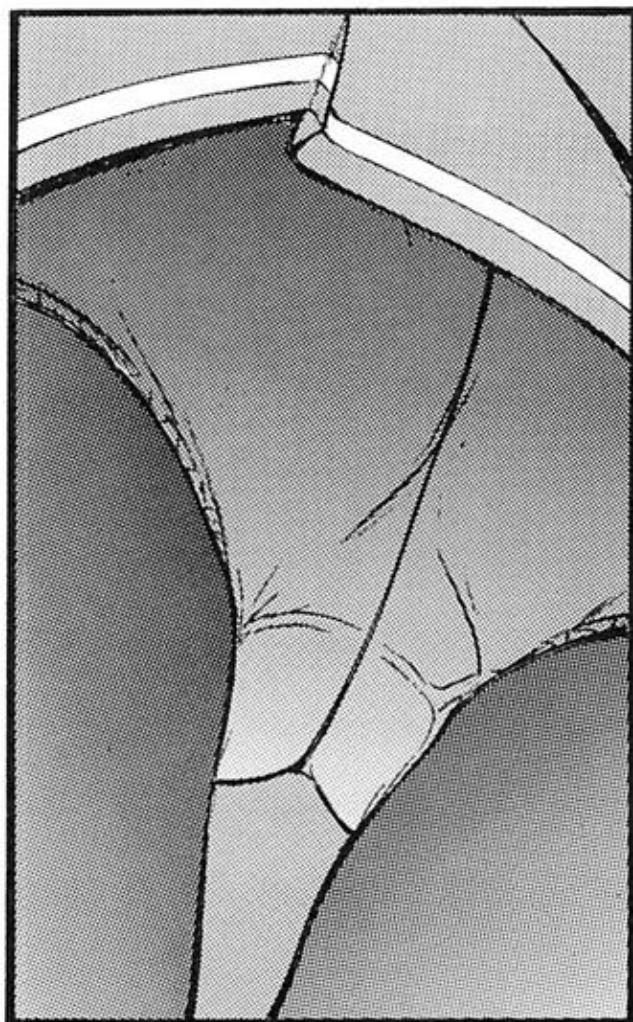


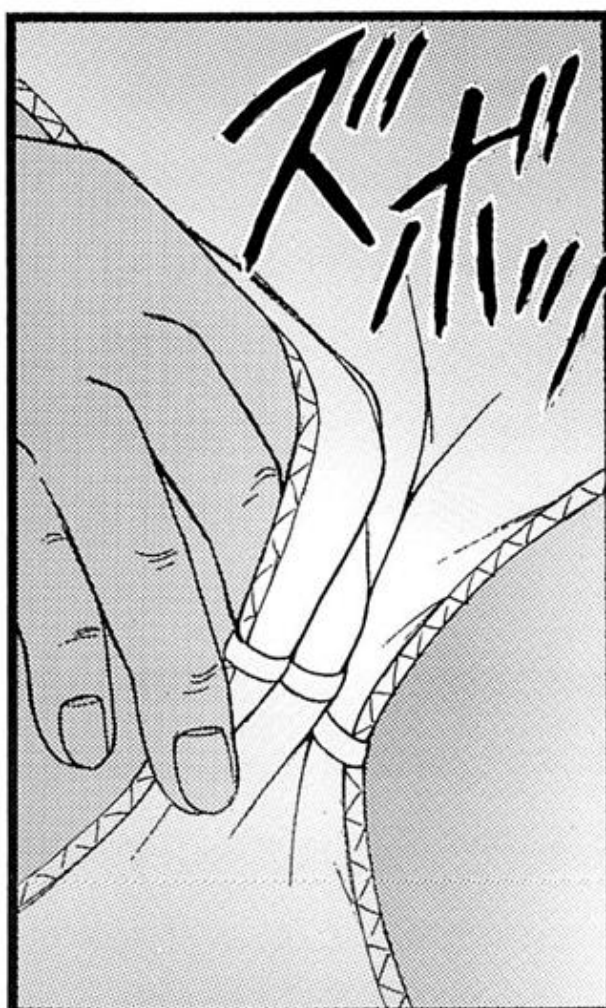
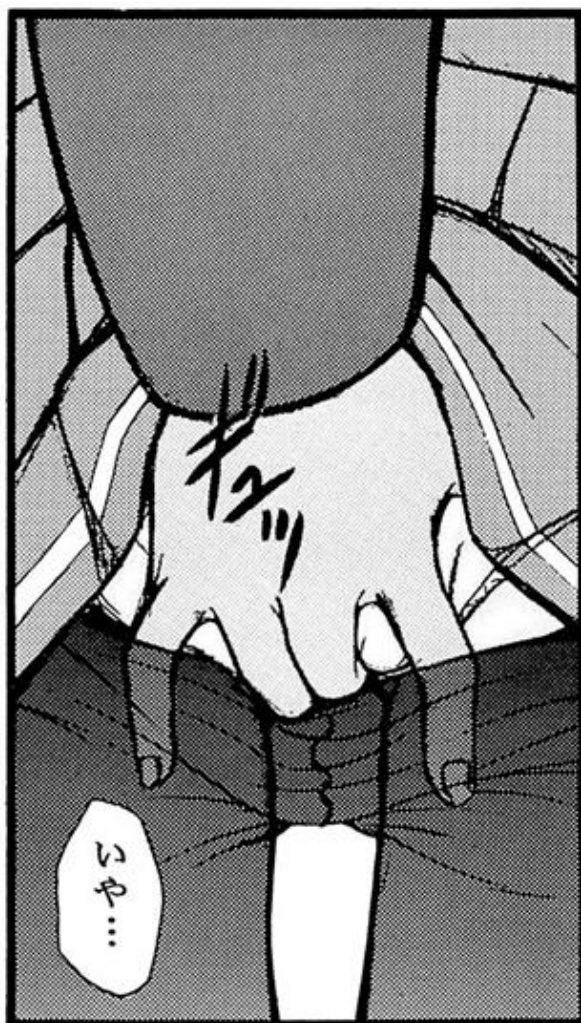










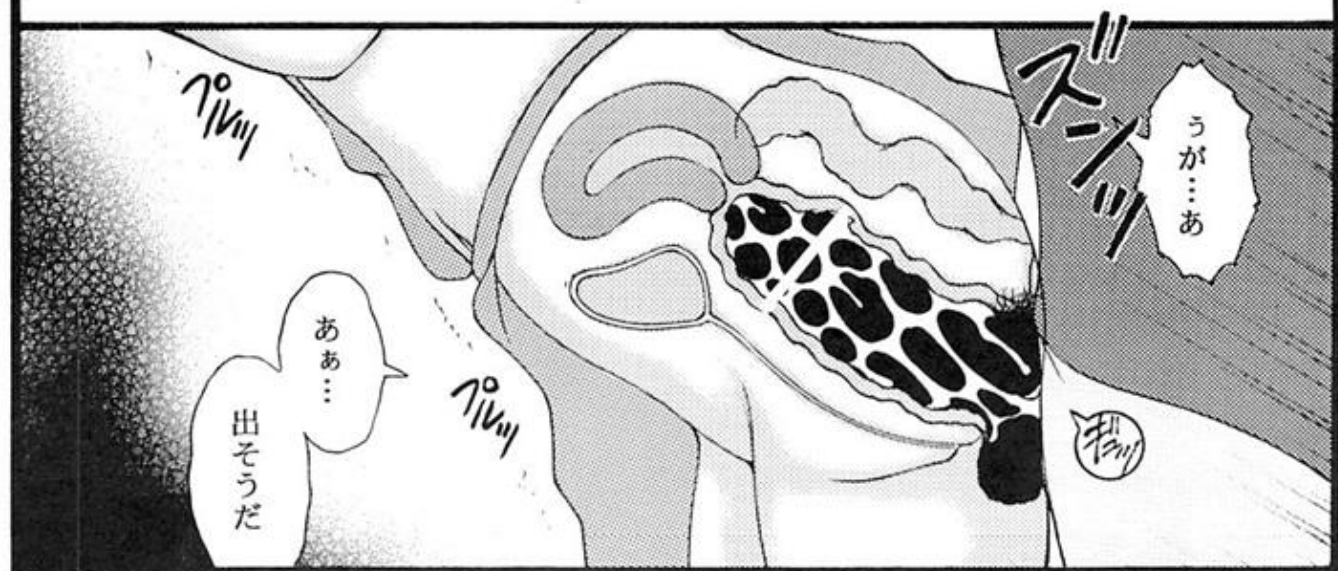


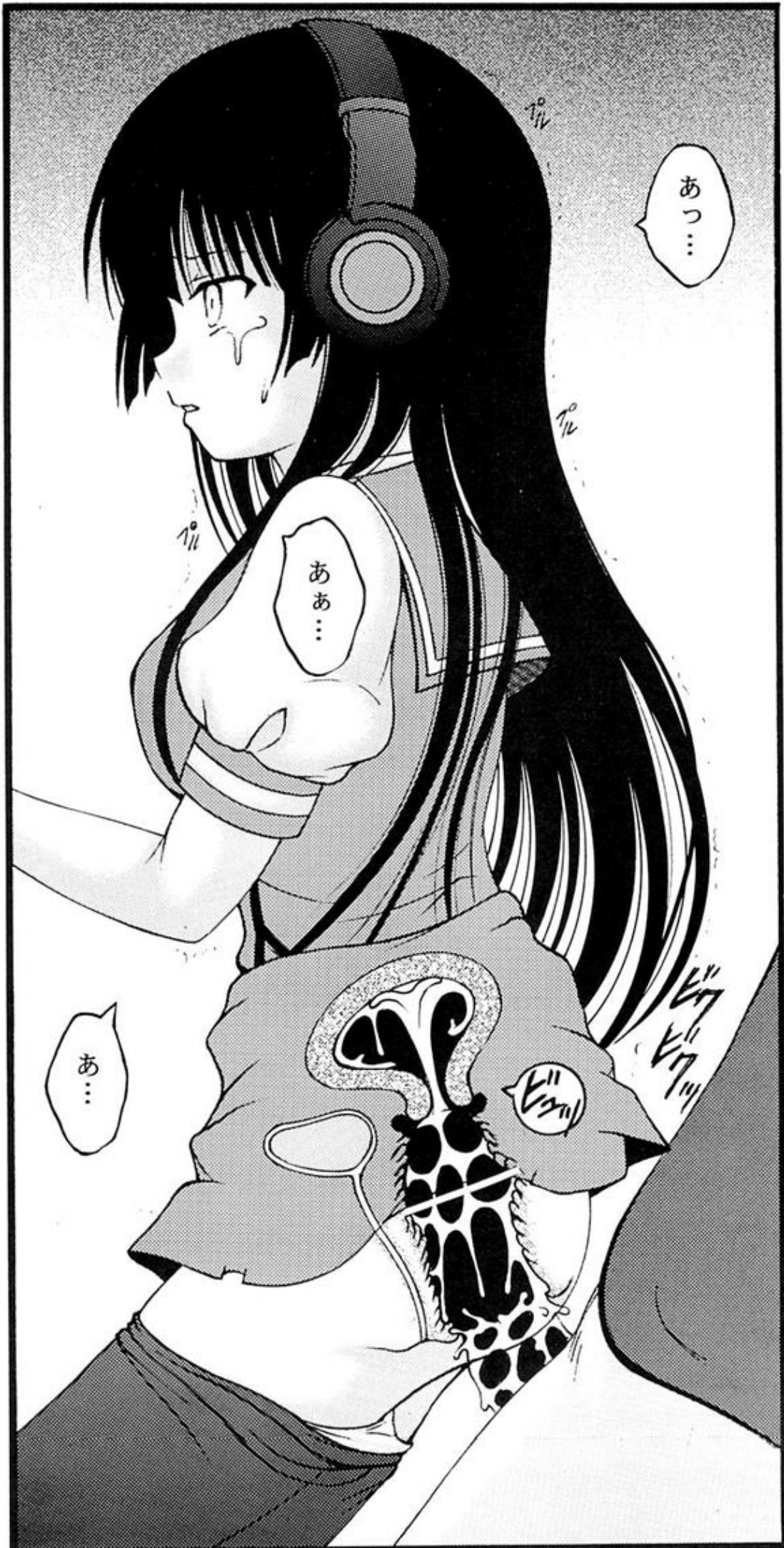
















え...?

そ...っ

そ...っ

や...

な...なかに  
出てる...っ

ズルッ

ドグッ

やばいやばい  
抜くと精液が  
垂れてきそう

スーツが汚れちまう

○デジタルとアナログの作画の違いの例。  
モニターは発光しているので、薄いグレーは飛んで見えます。その為、モニター上で作画している人は濃いグレーを多用しがちです。当サークルの目指しているのは、白を基調とし、黒によってそれを際立たせる透明感のある肌の表現です。その為には、薄いグレーの影による質感の表現が重要となってきました。モニター上での作画では薄いつレの調子を把握しにくく、加減が難しいです。また、その微妙な質感を鑑賞する場合にも、発光しているモニターでは限界が生じてしまう為、印刷された同人誌の方をお勧めします。

○デジタルとアナログの演出の違いの例。  
同人誌は薄く軽いので、手に持って読む事を前提に演出されます。小さいコマの小さい文字の台詞を読む時、読者は自然と同人誌の方を自分に近付けて読みます。その直後の次のコマを大きいコマにすると同人誌と読者の距離が物理的に近くなつて、より迫力のある描写のように感じられます。このような事を考慮して演出されるのがマ

ンガの特徴です。しかし、漫画をモニターで読む時、読者はモニターに近付いたり離れたりをしない人が多いので適している構成上の演出も違ってきます。モニター上で作成されたエロマンガ、もしくはモニター上で読む事を前提に作成されたエロマンガは、コマ割りの概念自体が希薄になりやすい傾向にあります。モニターと自分の距離は一定で、しかも、かなり離れているので、読者がコマ目だけを見たいという事はなく、画面全体が目に入ります。その為モニター画面全体に派手にエロい絵が並んでいる事で、エロい雰囲気演出する手法が有効になります。しかし、実際に読んでみるとマンガとしての「没入感」という点では、モニターで読むよりも、紙の同人誌で読む方が、優れている事が分かります。その優位性を活かす為、雰囲気には頼らない自然と引き込まれる構成と演出をするにはデジタルよりもアナログによる作業が重要になってくると考えています。モニター上のデジタルで製作する場合、構成の才能がないと、どうしてもカラーイラストをモノクロ化したような作品になってしまいます。

○同人誌の演出の特異性の一例。  
漫画の描き方としてよく言われるのは、左ページに見せたい絵を持ってきて、右ページで物語を展開させる、という事です。これは、雑誌を右手に持って、左手でページを捲る時、自分の正面に来るのは左のページになるからです。つまり、左ページが自然と目に入りやすく、台詞がないコマを配置しても長い時間を止めやすいので、見せたい絵を持ってくると効果的である、という事です。小説の挿絵のページが、多くの場合、左ページに配置されているのも、同じ理由だと思われれます。右ページの文章を読みながら左ページのイラストに目を移しやすいからだと考えられます。しかし、同人誌は、軽く、薄く、ページが開きやすいので、左手に持ち、左手一本だけで読む事が可能です。すると、自分の正面に来るのは右ページになります。当サークルの同人誌は普通の漫画とは逆に、

多くの同人誌が二十八頁前後なのは、四十頁を超えると左手一本ではページが捲りにくくなるからです。また、多くの同人誌にまえがきやあとがきのあるのは、左手一本では最初のページと最後の数頁が読み難いからです。左手一本で持てるという事は、画像が一番見やすい距離に自然と調整され、展開のスピードを自分のペースに最適化し、大きい画面で解像度も気にせず、ストレスを感じたりノイズが目に入る事もない。この世で最強のエロ媒体は紙に印刷された同人誌である、と考えています。同人誌の読者にとっては解説されなくても分かっている事であり、無粋だと思われるかもしれませんが、紙の同人誌を読まない世代が今後は増えると思われれますので、紙の同人誌の良さをアピールしてみました。長い文章を最後まで読んでいただきありがとうございます。この文章は今後も掲載していきたいと思っています。紙の同人誌とアナログ作画が絶滅しないように、これからも頑張っていきますので、よろしくお願ひいたします。

# 巨乳本

2014

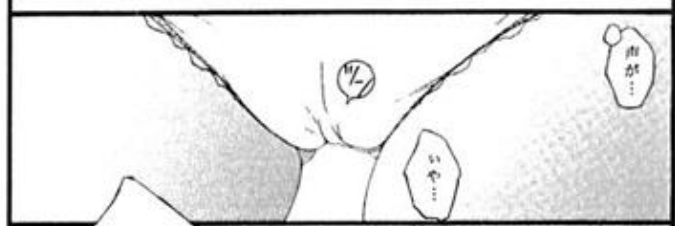
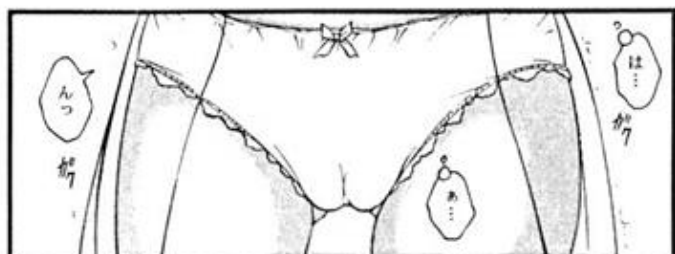
柴田美月  
人質凌辱



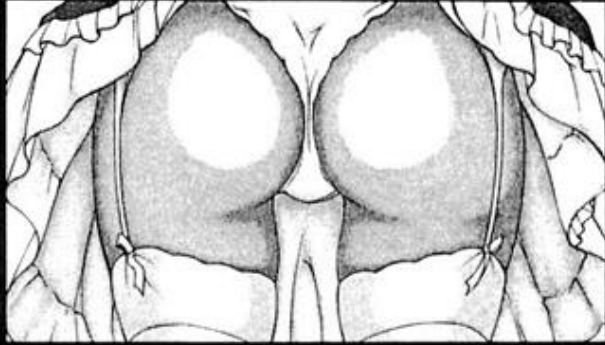
巨乳本2014

発行所 あたらしき(21)

発行日 2014年6月22日



・こっそりスカートをめくってみる



・かみにかけられたのが垂れる ・服がずれてるのに気づかない



# 透明人間的悪戯

ラティファ姫に透明人間的いたずら

発行所 あたらしき (21)

発行日 2014年12月30日

## ラティファ姫にいたずら



奥付

ニーソ本2014

発行所 あたらしき(21)

発行日 2014年12月30日

印刷所 (株)フロス

禁・無断転載無断複製

本書は成人向けです。

未成年者の購入、閲覧を禁じます。

未成年者への頒布、貸与、譲渡を禁じます。

本書の頒布は(株)虎の穴に一任しています。

それ以外の頒布を当サークルは許可していません。