

描写 vol.7

The days we worked in the scene of
spring and to pass Sunshine Creation
with no girl repeated in the mp3
Creation continues to whenever as well
I am wating on the ground





ByoSha7!

■表紙候補。雲がすげー気持ちいい。
コンクリの壁って穴から
汚い水が流れてるイメージが強いけど
僕だけなのかな。かなかな。





■ やっぱセル塗りはいいいね。ねー。
奥のキャラを薄めるのが凄い気持ちいい。
この絵の見るべき点は美凧の服の皺。うん、間違いない。



■コンクリの床は塗りづらいけどちょっと楽しい(´・ω・`)
コンセプトは表紙候補の絵と逆で、海とコンクリ。ちなみに向こうは空と雲。
適当に逆って言ったけど実はぜんぜん逆じゃない。

Byosha 7

The days we worked in the scene of
spring and to pass Sunshine Creation
with no girl repeated in the mp3
Creation continues to whenever as well
I am wating on the ground



Before Comment

■みなさんうっす！ Nっすー。今回はA i rですよ！ A i rですよ！（二回言った
というのも、京ア二版見てから描きたくて描きたくてもー、たまらんわけですよ（´ 旦 `*）
作画中ひたすらA i r流しまくったせいで愛があふれてしょうがなくなったりとか、
スケジュール的にもいつもより余裕があったしで今回はとても良かった！ 良かったよ！
・・・なんでまた入稿日当日に前書き書いてるかなー僕は（；ω；）
今回はサンクリってことで、実はほぼ1年ぶり？ かなー。去年の6月に
ToHeart 2で出た以来のしかも2回目ですよ。手伝いで来たことがあるから
僕自身行くのは3回目。ていうかサンシャイン自体行った経験が+レヴォに出た1回だけとか、
同人描いてるとは思えない非オタっぷりΣ° 旦° ；)

そもそも同人自体始めたのが2年前やしね。
しょうがないというかなんというか、
もうちょっと買う側で参加してもいい気が
しなくもないわけです。ていうかね、
欲しい本はいっぱいあるんだよー！
次の夏コミはスペース抜け出して
いろいろ買いに行っちゃる（お

■話が反れまくったけど
まあいつもどおり（´・ω・`）
それじゃー本文、
行ってまいりましょー。



■観鈴ちゃん。描くのも観るのもキャラも一番好き(´・ω・`)

ゲーム版だと「この子馬鹿だなあー」としか
思えなかったんだけど、アニメ版はもうね(つ旦`
特に限定版のDVDジャケット絵が神過ぎる。
背中向けててあの凄さは
な、なななんなんだー！

■下の絵はカット用に

とりあえず描いたんだけど

凄い勢いでボツった絵。

修正しまくったらなんとか

僕の絵になったかも。



■観鈴ちゃんはこうなんていうか、
ぼけーっとバカな表情してるのが
一番いいね(・▽・b!
馬鹿っ娘は昔から敬遠してたけど
観鈴ちゃんならだいじょぶ。
ていうか好きだー。
声を大にして叫びたい。



■そういえば一人暮らし始めました。
いろいろ新鮮で楽しいねー。
この気持ちが続けばと思う(´・ω・`)
少なくとも既に部屋は汚いぜ(お

■カラーページ用に描き起こしたけど

結局塗らなかった絵。

往人を可愛く描けたからそれでいいんだ。うん。

■話戻っちゃって一人暮らし。

米炊くのとか風呂沸かすのとか、

基本的にやりたいと思う30分前には

行動し始めないと当然のごとく

したいときには出来ないわけです。

でもたいてい準備してから30分後には

なんか熱中してること大半。

特に風呂は一瞬で冷めるから

かなり博打に近いね！

追い炊きは釜の中

が汚いのであまり

やりたくないし、となると

とりあえず絵を描いてて

も風呂に入るんだけど

出たらもう描く気が起きない

というんだかなーな

状態になっちゃったり。

日本ではよくある

ことです。



■神奈。もみ上げというか、あのロールパンみたいな

髪の毛の塊の構造を3Dで解析してもらいたい。

描く分にはまあ誤魔化せるんだけど、いたるさんは何を考えてアレをデザインしたのか。僕の頭では到底及ばないのであった。



■デザインといえば、

Airキャラは基本的に

前髪の形が同じなので

すげー描きにくい。

メイン3人+みちる。

逆に言うと、前髪まで

描いてからどのキャラ

にしようかと

悩むことができる

という仕様なので、

実は描くのが楽でした。

ぶらまいちょっとぶらす。



■美凧一。胸が大きいから
すげー描きやすい（えー
ていうか髪の毛ロングは
基本的に可愛くなりやすい
から変なショートよりは
いいよね！ 多分。





■今年はとにかくいろいろなイベント出たいねー。
加トクがめっちゃ忙しいから、一人とか、別の人との合体で出ることが多くなりそうだけど、今年も年8冊くらいオフセ出したい。あともっと時間をうまく使って遊びまくりたいなー。夢かなー夢かもなー（つд`



■最近は縦斜線がちょっと好き。
今回ちと大目かも。かもかも。
というのも、横とか斜めより
も気持ちよく見えるケースが
多いんですな。原理を知りたい。

■今回の本の作成には新規で購入した
デスクが大活躍ですよ！2KBすげー。
いままでだったらストレス溜まってたような
作業がほとんど最後までラグかからずにすいすい。
ディスプレイも19インチとちと大き目のを
買ったから、DVDとか観るときももーね。
これから先カラーでいろいろ出したいけど、
デスクがあればかなり楽になるから買ってみて
本当に良かったなーとか思ったわけです。
むしろ今までノートで塗ってた自分がすげえ。

■佳乃。アニメ版でシナリオ見直したけど
結局何がなんだかあれだけだとよくわからなかった(´・ω・`)
原作だとどんな内容だったっけなー。凄い気になる。

■レイアウトが凄くてスペースに文字書き辛いぜー。
しかしこんな状況でも僕は書けるのさー。ふんふん。
ミス認めない精神だけは
褒めて欲しいものだな
(´・ω・`)

■ごめんやっぱ書きづら(r y

■裏葉。僕はAirでこの人が
一番エロい人だと思ってます（えー



神志とま

■近況報告といひかなんといひかな、
少しくらいは絵を描かないとなー
ってのが最近の自分。
ていひかね、大学を今期、
ついに休学しちゃったんですよ
(´・ω・`)
だから少しHP更新を見直そう
かなとか考えてます。
最近はあまりにも少なすぎ。
もしくは背景画の練習とか。
理想的にはいろいろ複合的に
こなしていきたいけど、
やっぱり本出すのが一番
優先よね。うんうん。
だから漫画描くーとか
宣言しておいてイラスト本でも
本が出てるだけいいと思ってくれると
いいんじゃないかなと思います！
結局全部その言い訳かよ！



■表紙絵。一番最後に描いたカラーページの絵だけど、やっぱり一番気に入ってるかも。表紙絵だしねー。うん。全体的な色合いが凄いいい感じに出来たから、あとは刷り上りがどうなるかくらい(*´д`*)ト朴キ

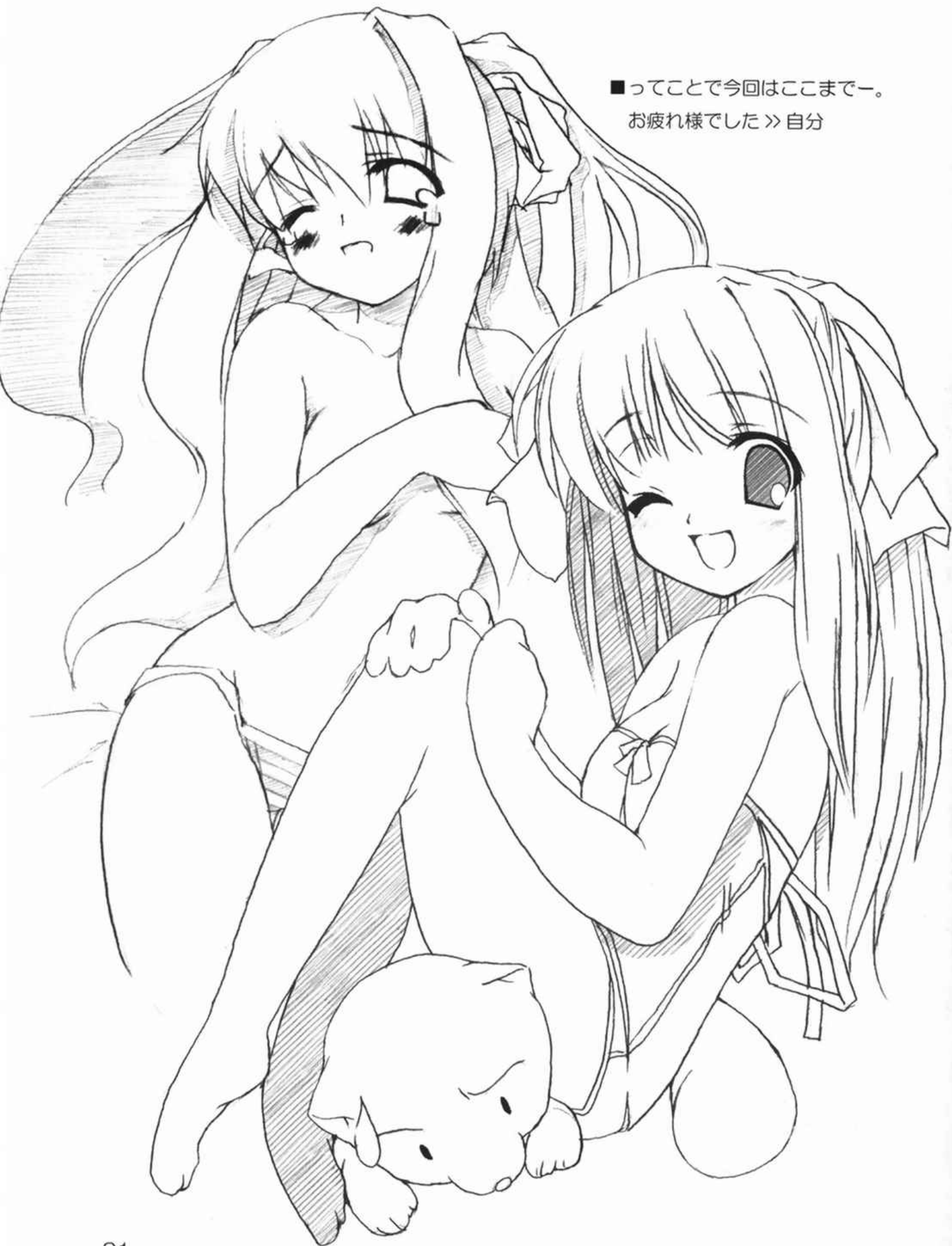
■今回の作業中に流したBGM
は坂本真綾の非シングル曲。
Airループさせまくっても
良かったんだけど、
さすがに流れてると見ちゃう
から自粛してみた。



■右の絵も顔以外は凄い好き
なんだけど、ちょっと失敗
しちゃった感じが勿体無い。
雲がすげーうまくいったから
ほんとは表紙にしたかったけど、
やっぱり現表紙の方がキャッチー
やよね。うん、キャッチー大好き
(´・ω・`)



■ってことで今回はここまでー。
お疲れ様でした >> 自分



After Comment

ってことであとがきっす。でももう描くことねーなあ……。最近は同人作家さんたちで集まってわいわい楽しくお話しするのがブーム。ていうか誘われて行ってるわけなんですけど、これがもうすげーんですよ。

壁サークルが半分、シャッターが何人か。集まってるメンバーの半分以上が原画経験者で、あと漫画家さんとかグラフィッカーさんとか。

僕1人なんの肩書きも持ってないような感じなのでちょっと気が引けるようなアレで

少しは仕事来ないかなーとか本気で泣きそう(つム`
今年は頑張って商業の人たちに目をつけてもらうような絵を描けるようになりたいなあ。無理かなあ(´ω`)

今回カラーを冒頭に差し込んだせいでページ計算を間違っちゃって、最初は28P分でレイアウトしちゃったせいで、修正うんぬんで絵の密度がちょっと濃い目になってたり。いつもがどれだけ薄いんだよ！と自分に喝入れておきます喝！

ってことで今回はこの辺で。次回はサンクリ……の前にかのななっていうオンリーイベントに出るかも。出るとしたらうつらうららかさんと合体かなあ。本当に1人でイベント出る気の無いNきゅんでしたとさ。おしまい。

ByoSha vol.7

2006/4/23

Sunshine Creation 31



Presented by NtyPe

<http://www.geocities.jp/yzru1108/>





描写 vol.7

Loolin' for chairs.
by Ntype.