

# 竹原スタイル2

奇跡を起こす人になれ

TAKEHARA STYLE

日本人

UNYAN



18歳

# 竹原の似2

今日も学校の怪談  
なり。

みんなDVDも取りなれば。

今回のおしながき.

- ・ 師のまんが
- ・ 巻演のまんが
- ・ 師のイラスト数点.
- ・ 演のトーク
- ・ 特典

とかです。お楽しみ下さい。

前作も.

いろんなお店で  
お求めください。

じゃないと  
おかしな話。

# 竹原スタイル

奇跡を起こす人になれ

関係日本人



18歳

# ★前回のあらまし

1. 妖怪千木はたしがあらわれました。



千木がでか  
な、てしあつて、  
勢起で、  
十発又がなと  
霊眼できぬ  
をいす。

・といまえずが 9ラコ(抜木シオ)がセー入  
しはじめました。

〈これは 竹原 1セ  
読みなろせい。〉



といまえずが  
キコキ1.  
Dで1  
いきました。



あ

入れちこはは

しおくん？！  
た...だめ...

あ

あ  
あ  
あ

あ

あ  
あ

あ  
あ  
あ



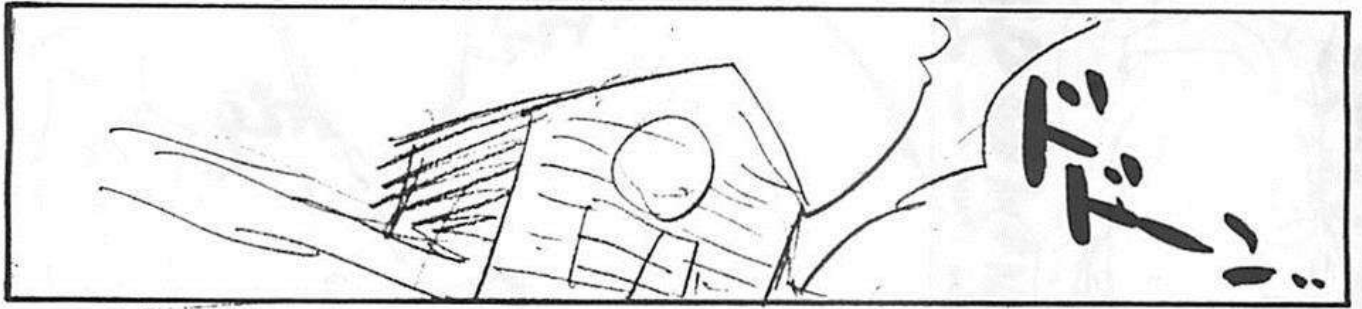
が、このかいだんのまんが2

師走の翁



し  
〇〇〇〇〇〇〇  
これがオマケ  
感觸がまあ  
はあああああ

あ  
ももニヤ...



ドーン...



桃子サー〜ん...

ついに僕...

柿ノ木しおの

ドーター

4コマも

恋ヶ窪桃子の

ミニミニマナー

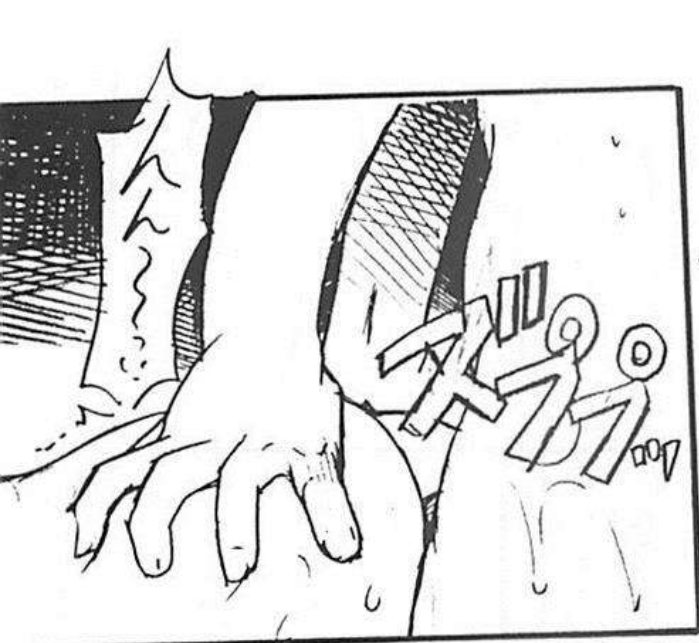
じゃあまたおは...



伝わって来ないかあ...  
僕のこの脈針なあ...

カ...

カ...



しかし未成熟なオモロイは  
にえすじこしまー  
くあこですちあ...



あ...あの...クワリヤスト...  
少々...大きすぎてる...  
あの...キツイですわ...  
動かないで...ただけです...



9



よし...ニほや、ぱり  
すっきしたの、お力かせじ  
霊眼でキマい。  
ほれいっまで体探者  
ヤアんだ、きがえアヤ!!  
エス...



これはニれで味あいが  
あが...ムー...







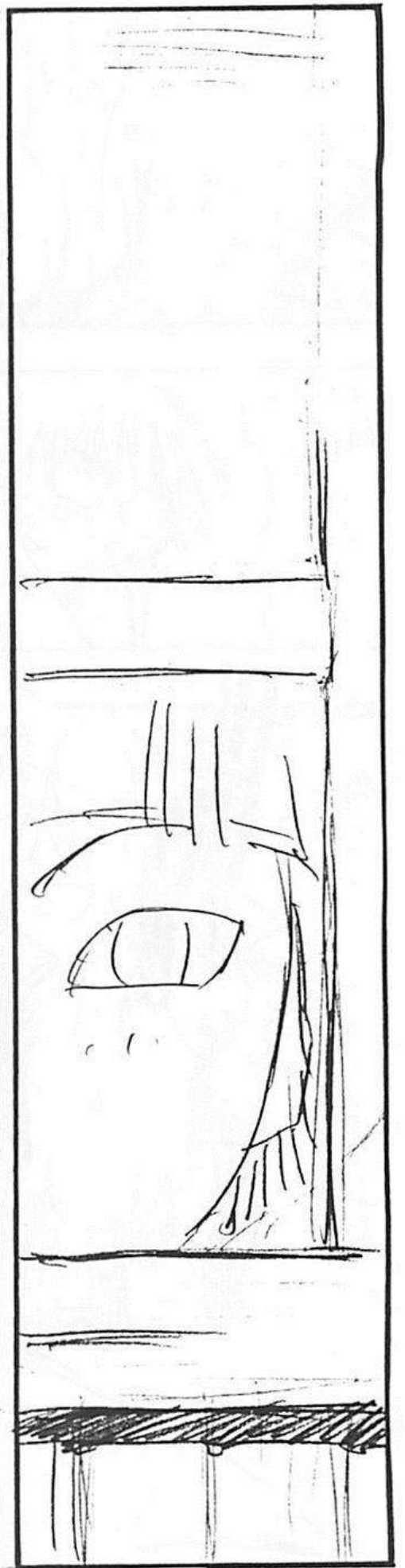








15





一人ともあ...



あ  
あ  
あ  
あ  
あ

ん  
ん  
ん  
ん  
ん

ん  
ん  
ん  
ん  
ん

あ  
あ  
あ  
あ  
あ

あ  
あ  
あ  
あ  
あ

17

ア  
ア  
ア  
ア  
ア



。今回も最後までイけません  
でした。ゆいおまち下ちい。  
さつき人に全然けのキが  
のばせなかったのぞ。

何点かさつき人のエロイラスト  
でごきげんをうかがおうと  
思います。





★ それにしても、なぜ私が好きになるアニメは、すい終わってしまうのでしょうか。当然 最初から快みえるにしろ。

ただでさえ、アニメ見まいのに興味もたのがすい終わるには、オウにとってごーごも 111 アニメとかはすいごい 117 たりす子のにねえ。例外は イサミごらしか。

今後も 流行りて無関係にまたい 行きましようかねえ。





。しかし「終わらせた！」と  
感じがぬぐえないので  
後からはじめてたペースが  
大嫌いになってしまった。  
坊主憎けりゃ、ちやつで  
原作にまで「うが」立っ  
しまつ。

ぜひスペシャルとかで  
復活きボニヌと  
いうかんじー。

二人な 某先生系の漫画も用意  
してるけど 皆様ちびうでしよう。

実は何Pかもうすすんでるん  
だけだね。





↑注・ハジメ



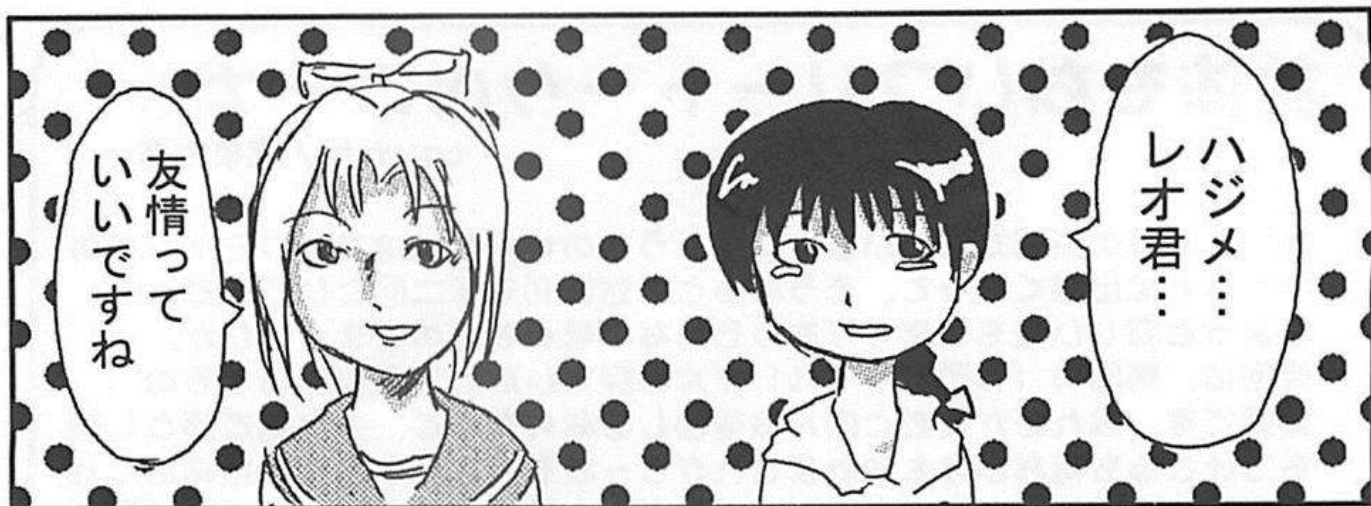
# 学校の怪談 パラダイス

えとおはなし 濱まちす (保田ヲタ)



※土佐弁で「騒ぐな！」の意





# 学校の怪談 パラダイス

終



# 益体もないフリートークのコーナー

text by 濱まぢあ

●半年ぶりの新刊で御座います。最近うちのサークルは2カ-リコミケ以外のイベントに出なくなっていて、そうなるも自然新刊も年二回という訳で、ちょっと寂しい気もしますがもうそんなに若くないのでまあいいが。今回は、前回の「竹原スタイル」が大好評をいただきましたのでその続編です。なんだかねだと同人は後回しにないがちで、続々編で落とし前をつけざるを得ないかも知れませんがどうなるでしょうか？●前回僕はほとんど学校の怪談を見て居なかったのですが、今回は学怪漫画でも描いて見たかったりしたので、師走の筋にDVD借りて見てみました。おもしろいであらね。しかし原稿締切の2日前じゃ準備も何もあったものでは有りませんでした。反省。今回ざっくりとごっち上げたしょうもない漫画で、僕的に学怪キャラがつかめてきたので、次回続編があるならその辺をふまえてもうちょっとなにかしら。●師走の筋の商業作品がらみで、我係日本人のモーヲタっぷりにもまあまあ磨きか掛かりつつある毎日。元来アイドル属性があるので、モーたいへんです。といえど  
入稿終わったら渋谷のハロプロショップに出撃予定であらね。いやあ、モー娘。っていいであらね。  
●モー娘。とは直接の関わりはないんだけれど、モー娘。がらみのあるきっかけで(笑)  
おもむろに打ち込み音楽を始めました。って優香厨房の頃からずっとシンセが欲しくてたまらねえぜアニキ状態だったのであらね(当時小室ヲタ)  
社会人になったので、今までの鬱憤をはらうべく機材を買い込んであります。最近KORG MS2000で変な音作って遊んでます。KORG マンセー！  
困困からはあきれられてますけれどね。まあ自分でも何をやってるのかはよくわかりませんが、時間見つけてWebサイトの方にしょうもない曲でも作ってあげようと思ってます。●作業の間ストリーミングでトランス聞いてます。いやあ、インターネットっていいであらね。おあめはここ。  
<http://www.tagstrance.com/>  
と、まあそんな感じでまたお会いしましょう。  
が☆ピ〜ス！



濱まぢあ

(Waldorf Qのローン購入を考之中)

# 我係日本人的嘢

ティーン

濱まちす（以下濱） うっす。帰宅したよ

師走の翁（以下師） それものせますよ。

濱 まあ良いけどね。

師 じゃあ始めますが、今回はアイシーキューでお届けする対談。

濱 うっす。まあ初の試みってことで、ぐだぐだで終わる可能性も高いがね。

師 本自身がぐだぐだだからかまうまい。

ぐだぐだぐだ～、どもどもどもども～

濱 超超超超～

ときに、さっき帰りしなにビデオ屋によったんだけど、なかなか愉快でしたよ。

師 大好きなスカトロビデオでも借りたかね。

濱 しないよ。

駐車場で、黒フィルムを張った、いかにもトキリなプレジデントが止まってたんだけど、大音響で「おっととっと夏だぜ」を流していたよ。

師 おっととつとー！きつとゆうきが乗ってるんだよ。

濱 偏差値の低そうな兄ちゃんだったが（ワ

師 ゆうきの変装だよ。横に茶髪の女がいただろう

濱 いなかったねえ。

つーか祐樹はまだ免許とれないだろ

師 松田優作が大型乗ってて誰が免許確かめるよ？それといっしょさ

濱 ゆうきはあからさまにガキじゃねえかよ

師 そこは先生にしかられた生徒のようにあがってきなよ。

濱 森田芳光かよ！

師 じゃあいつたんCMはいりまーす

濱 タモたん・・・ハアハア

ミニモミ。FUCKだぴょんを借りようと思ったらレンタルされていたよ。

しかしあのパッケージはおもしろえな。パケ裏に替え歌がのってたよ。

ぱっぱっぱっぱ踊ろうはめようとかかいてありました。

師 まあ我係日本人も150センチ以下限定ユニットだけどね。

濱 んなこたあない

師 チン長が

濱 ラオウ様以外はだいたいクリアーしそうな条件だね！

師 残念おいらは2センチ足りない。

濱 長！しっぽが前についてるみたいな感じだな。て優香、勃つのか、それ？

師 歯ブラシの柄が入ったままだから、ずっとたってるよ。

濱 それ、歯ブラシじゃないだろ

それ、歯ブラシじゃないだろ

師 物干し竿と言われそうだね。  
濱 佐々木小次郎みたいでちょっと加伊な。  
師 俺のティンポはトンポ斬りだつ！とかね。  
濱 小次郎敗れたり！そんな長さではゴムが装着できません。  
師 トンポ斬りにゴムは出来まい。ゴムが被さつてくると、すつと切れるからね。  
濱 でもこんにやくは切れないよ  
師 チンポは虎徹に限り候。と近藤さんも田舎に書きつづってるしね。  
濱 まあ偽物つかまされてるんだけどね。  
師 かねて徒党の多敷（二十敷人）を相手に、火花を散らして性交におよび候ところ、永倉新八のチンポは折れ、沖田のチンポは帽子折れ、藤堂平助のチンポはささらのごとく、下拙チンポは、虎徹ゆえにや無事にござ候。  
濱 どんな集団なんだよ（ワ いやすぎるな  
師 階段を駆け上がってきた近藤のチンポに北添よし鷹は頭を一閃されるからね。  
濱 なんで頭を割られるんだ。しかもティムポで  
師 でも艦の代わりならしつくりくるな。チンポは宝蔵院流。  
濱 まあ突くメインの武器だからね。しかしそうなると宝蔵院はチンポの総本山かしごくしね。  
濱 井上雄彦の絵で見たいいな（ワ  
師 すらだんでやおってる人はバガボンドでもやおるのかね。  
濱 まあ矢追の人はバガボンドくらい赤子の手をひねるようなもんでしょ  
師 あの超画力はどうしたらいいのかね。どうしたって  
まねしてがいても切なくなると思うがね。  
濱 保田画伯くらいの画力だったらいっそ気持ちいいかもね。  
よかねえか  
師 あるのかねえ。カタログ調べてみるか。  
濱 まあそれが一番手っ取り早いさね。  
師 ちょっと風呂はいつてきますわ。  
師 っい

～小休止～

濱 うっす。風呂上がりのビールはいいねえ  
師 仕事しろよ（ワ  
濱 まあしますがね。つーか、トナー買いに行ってからですよ。  
師 仕事は出来るだろう。プリントアウトしなきゃいいんだ。  
濱 出かける前にちょっと寝たい。  
師 恥、根性ナッシングめ！  
濱 リーマン生活が板に付いてくるとどうも徹夜がしんどくてね。  
師 ただサラリーマンやってる夢のない人は嫌いです。（矢口）

演 夢は見なけりや始まらない

師 座☆ピース

演 仔伊ハム・・・

師 いちいちやむはいいねえ。

演 いいさー。ビッグになってやるっ！

ていうか愛物語、まだ全然見てないや。

師 みたーまえ。うたばんもハロモニもまだ渡してないじゃないかね。

演 なかなか時間がなくてねえ。つーかシンセぽっかりいじってちゃ駄目すかね～  
キャバクラみたいなの～

師 矢口でーす。もう五時だよー。つていわれたよ。

じゃあちよろつと仕事すつが。このままつなげとくからまた後で復活だな。

演 うーん、その時計ほしいな、なにげに。


それじゃ僕もちよろつと仕事して寝てトナー買いに出かけますわ。

師 じゃあお開きということで。


演 ホントにぐだぐだで終わってしまったな。それでは皆さんごきげんよう。

See you next week.


29

 どうですかICQ対談。ハダハダだよ。


(・v) 普通のICQ雑談だね。面白い所は特にねえな。

 またくだ。こいつの何というか足つてか。企画だおれ、みたよつぱ！

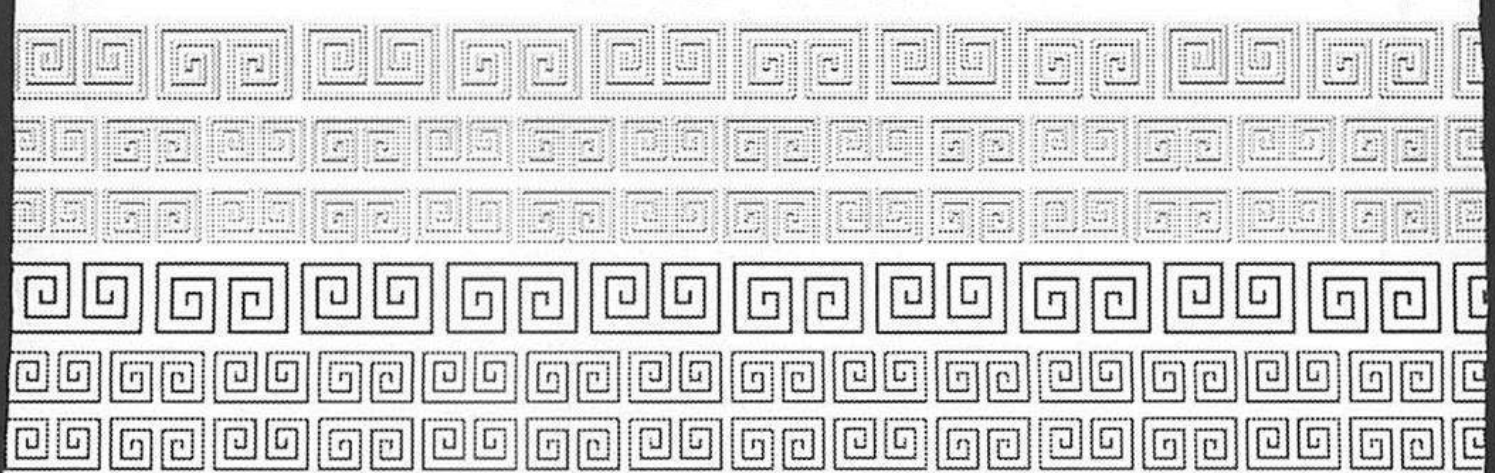
(・v) 結果は兎も角、ヤなこと意義があるんだよ。今回意義があるかは謎

 まあ、学怪のついでにふね系かな。次も学怪本？

(・A) 学怪に変わる新たな物件があればねえ。しかし学校怪談で2年ってどうよ

 まあ、甘んじいさいの三冊めよかろうとん。じゃ三冊めでS1-Y1-

(・V) まあね。僕的にもまだ全然学怪見てないし。DVDで全部見てからさっさと。



COMPILED BY SHIWASU NO OKINA + HAMA MACHISU

# TAKEHARA STYLE 2

2001年8月12日 初版発行

著者

我係日本人

発行者

師走の翁

発行所

我係日本人

〒244-0802

神奈川県横浜市戸塚区平戸3-52-6

ガーデンテラス東戸塚202 北代様方 我係日本人

<http://www.diana.dti.ne.jp/~siwasu/>

表紙イラストレーション

師走の翁

裏表紙デザイン

濱まちす

禁・無断転載

Printed in Japan

COMPILED BY SHIWASU NO OKINA + HAMA MACHISU

# TAKENARA STYLE 2

<http://www.diana.dti.ne.jp/~siwasu/>



# 竹原不44九

Die Geistesgeschichte von einer Schule

我係日本