



20131231
ねこまた屋

原作：イトウチン
作画：ねこまたなおみ

ある日の風景

隣に… 後編



——はいっ
出ました!

ウミ役の
三浦あずささん
です!

あずささんは
主にグラビア系の
セクシーアイドル

今回がドラマ
初挑戦なのですが
そうとは思えない
演技が絶賛!

これはウミの
キャスティングが
ハマリ役なもの
あるでしょうが——

やはりそれだけでは
ここまで魅力的に
ウミを演じられない
でしょう!

伊集院君との
息もピッタリで
まさに理想の
美男美女カップル!

この親密度は
私生活でも
そうなのかなーと
妄想しちやいます♪

小鳥さーん!
事務所のお掃除
終わりました!

ありがとう
やよいちゃん!
一緒におやつに
しましょ♪

あずささん
すごいですよ！
私も毎週TV
観ています！

さて！
空青の今後の
展開ですが…

やはり気になるのが
あのラフシーン！
原作の過激な描写を
どう表現するのか
期待しちゃいます！

えっ!?
あずささんTVで
ちゅーしちゃう…
ってことですかっ!?

え？
あ…
えっと…

ぽっ

そうねー

うん…
まあそうね
うん…

はい
カーツト!

今日のテイク
これで終了
です

えー 明日からの
オフを挟んで次から
二回目ロケ入りなんで

例のシーンも含めて
重要なパート撮り
入りますんで

全員しっかり
英気を養って
おいてなー

…



喜んで♪
デートの誘いは
全然OKです♪

えっ?
デート?
デ...?



明日お時間
ありませんか?

その...

個人的に
お話したい
ことが...



あの...
伊集院さん



デートでも
構いません

お願い...
できませんか?



...
...
プロデューサー
さんは今その...

関係ありません
から...



無自覚は
危ういですよ

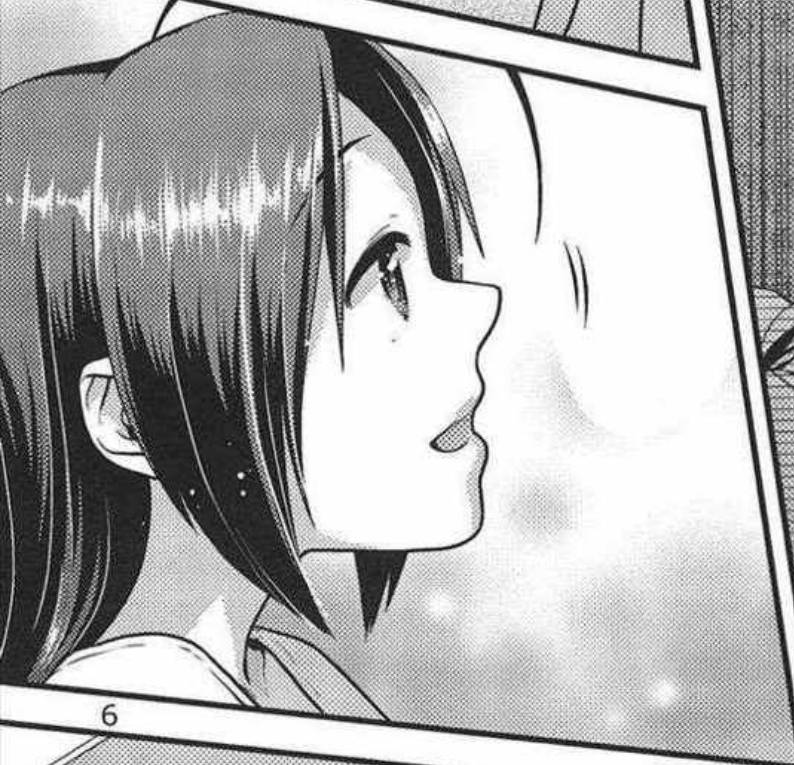
僕ら注目されてるんで
プライベートに
二人でいたら
そう取られますからね

そ...
そうですね



僕はセルフ
プロデューサーなんで
そういうの別に
構わないのですが

三浦さんの
プロデューサーは
困るんじゃないですか?



6





ある日の風景

隣に… 後編

自線の内側まで
おまがり下さい

数日後…

間もなく
発車します





三浦君も
伊集院君も
大人であることだし
立ち入ったコトを
聞く気はないが…

—まあ
こういうモノは
こう書くモノだから
私は大して心配
していない



ただこれの
公式コメントを
出さなくては
ならないので

その時は「彼とは
お友達で…」のような
柔らかくいい対応で
頼むよ

でないと
音無君が過労で
倒れてしまう
からね

すみません
すみません

その件について
後日コメンタリー...



.....



すみません
社長...

僕が伊集院君と
プライベートで会うのを
黙認しました

ここまで下世話な
記事になったのは
残念ですが...
二人が注目されている
今がチャンスと
思いました...

僕の...
責任です...!

スキャンダルで
ダメージが大きいのは
知名度の高い向こう
ですのでリスクも
少ないと考えました

あずささんの
注目度をさらに
上げるメリットの
方が大きいかと...
申し訳ありません





今回スキャンダル
のように書かれて
しまいました

伊集院君が
あずささんの
運命の人であれば

あ…いや

ふい

その辺は…その…

とにかく
これだけは憶えて
いてください

僕はどんなコトが
あってもあずささんの
味方です！

僕は全力で
二人を応援します！



俺はただ
あなたを…



あなたを護った
だけなのに…

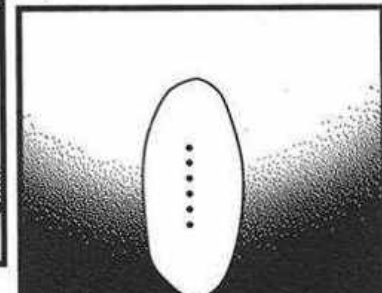


「なんですそれ」
って…

俺の…
セリフですって…



あ…
あずささん？





もう…何だか
分からない…

どうしよう私——



伊集院君が
運命の人だったって
コトですよ

僕は全力で
応援します
から！



あれ？ミ
じゃない？

本物？

伊集院さんが
運命の人？

本当に
そうなの？

伊集院
さんが…

—なのに私…

どうして
こうも…

—ここまでして
まだ「運命」に
流れるのなら

本当に僕が
運命の人でも
いいですけどね

なにも…
わからない…!!

誰か—

助けて—

う…

う…

誰か……



あずさ?

やっぱりそうだ



神様

ごめん…
友美…

ごめん…
助けて…

ええ…
ええ…!?



…
!!

ちよつと
有名人!
無防備すぎ
でしょう!

何でこんな
ことになるの?

私ね…

ふる…

何だか

ふる…

迷子に
なっちゃった
みたい…

ふる…

またあ？
相変わらずね
あずさは

私に出会えたのが
奇跡よホント…



友美…

今
時間ある？

ニ



聞いて
もらいたいの

私が
どうして—



迷ってしまったかを——



——というコト
でして…その…

言ってること
分かります…？



！

ええ…大体
分かりましたよ



ちよつと回り
くどかったけど

そういう
コトでしょ？



つまり三浦さんには
好きな人がいて——

告白したいけど
どうしたらいいか
分からない——
ですよ？

え…ええ！？
私そんな風に
言ってきましたか？







…すみません



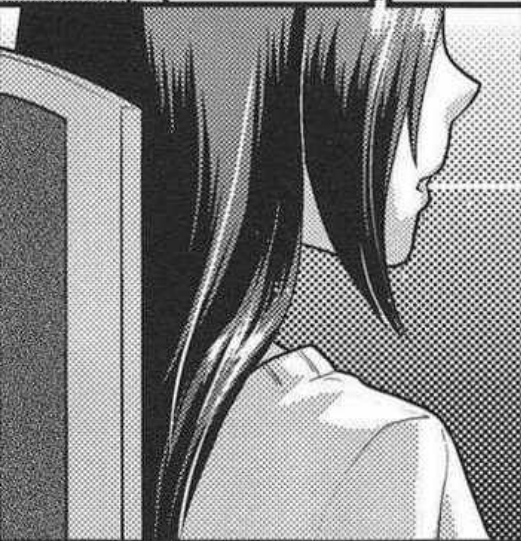
そろそろ
例のシーンの
撮影です

あなたはそんな
気持ちを抱えた
まま

好きな人が見ている前で
それを演じなくては
ならないから…ですね



あなたが今日
僕に相談したのも
分かりました



自分を
追い込んで
みますか？



—っ



話したからには
そんなつもり全然
ないですから☆

ひどいですよね…
あ心配しないで
ください？



だから僕
この仕事を
受ける時

社長命令で
「三浦さんの粗を探して
スキヤンダル破滅に
追い込め」って
言われてるんです



知ってるかどうか
分かりませんが

うちの社長と
そちらの社長…
仲悪いんですよ

けど社長の手前
何かしないと
いけないし…

これを利用
するのは
どうです？

社長に電話すれば
すぐに雑誌記者を
寄越してくれます

ここはホテルですし…
まああるコトないコト
書くでしょう

こちらの仕掛け
なんて僕に不利なコト
にはなりません

ただ
あなたの場合—

それは結果的に

真実を伝えるには
「告白しなくなる」
というワケです

どうしても
プロデューサーさんに
状況を説明する
必要がでてきます

あなたはきっと…
そこまでしないと…

永遠に「運命の
言いなり」でしょう

運命を

変える

？

でも——

ギョウ

私が

ここまでして
まだ「運命」に流れるなら…
本当に僕が運命の人でも
いいですけどね

でも…そろそろ
自分でその運命を
変えてみませんか？

プロデューサー
さんは
信じてるみたい…

伊集院さんは
私の

運命の人…
だって

それって
私は

彼の運命の人
ではないって
コトよね？

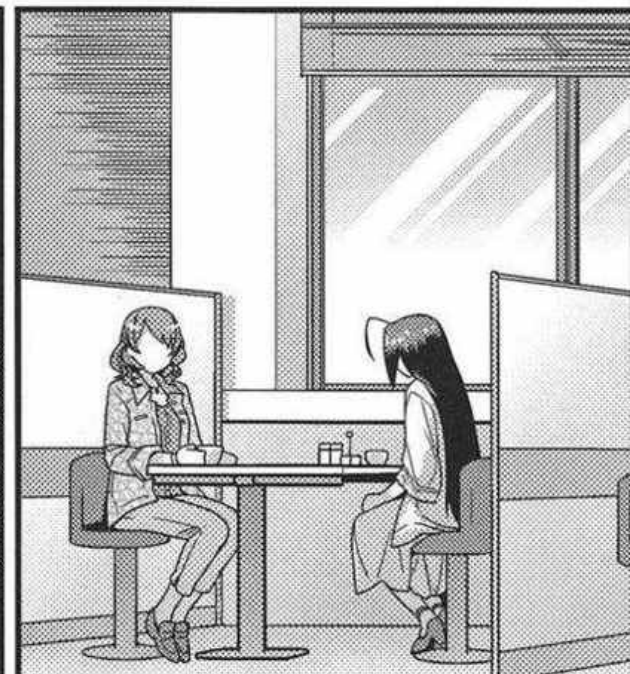
運命を変える
って言っても

もう…
答えの出てる
コトならば

私の…
変えるべき運命
って何だろう…
って…

運命運命って…

アンタはまだ
そうなのね…
あずさ



伊集院くんは
さすがフェミニニスト
だよー
ファンになろっかな

ものすごく
優しい言葉で
忠告してるのに

…?

いい加減「運命」って
言葉を逃げ道に使うのは
やめたら？

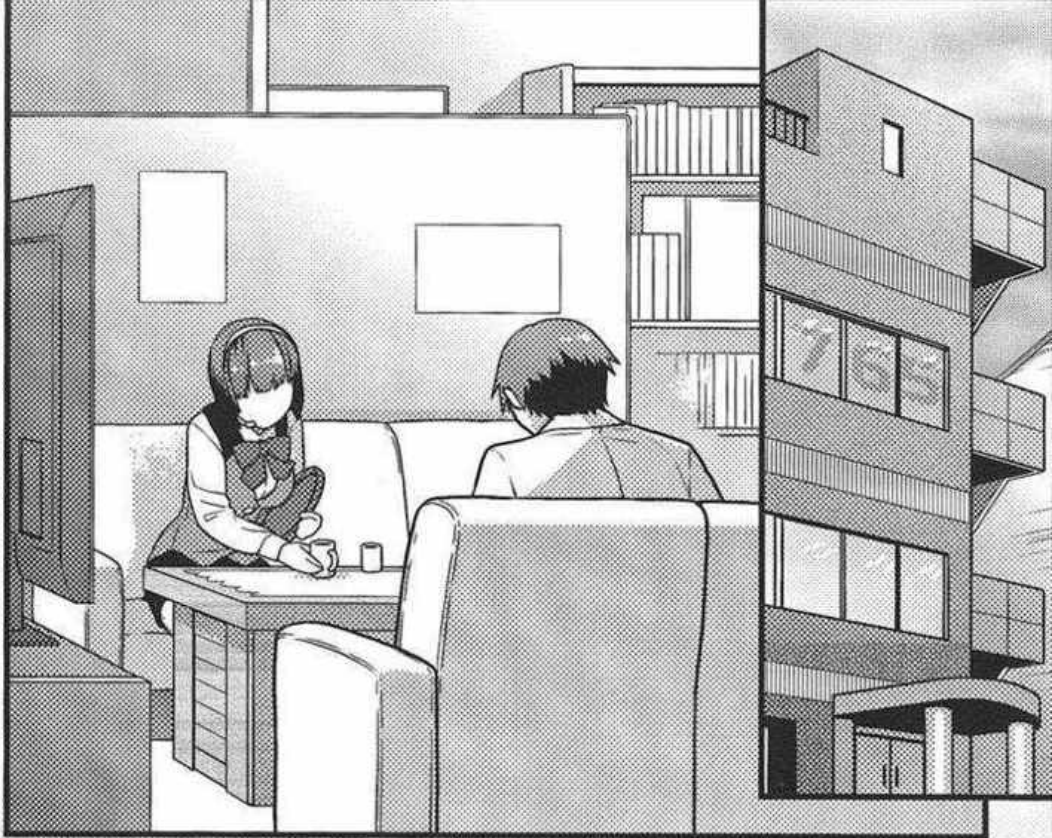
それに気付いて
ないようだからさ

——私が
親友として
ハッキリ告げるよ

幸せも不幸も…
大人だったら
全部自分の責任で
取ってみなよ!!

いつまで
子供なのよ

あずさ



何か…
全然分からない
です…

何が
いけなかったん
でしょうね…

僕…



ホントは
分かってるんじゃないか…？



せっかく…

せっかく今
アイドルとして
調子のいい時なのに…



今回の
記事の件も…

僕なりに
あずさんを庇って
みたんですけど…





でもですね
それはあくまで
「立場」であって

私には——
プロデューサーさん



「運命」では
ないのですよ？



あずさんではなく
あなたがその「運命」を
理由に無理して遠ざけてる
ように見えます

「アイドル」と
「プロデューサー」

お仕事ですもの…
立場のけじめは
あるべきです

分かりますよ

同じ女として
思いますけど

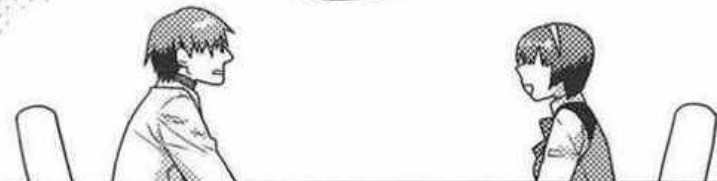


これは…
ちよつと

あずささんが
可哀想です

一番身近にいる
私たちが

彼女をいち女性の
「三浦あずさ」
として見ることも
必要じゃない
ですか？



そしてこれは
あなたにも
言えるコト



あずささんは今
日本中の人から

「アイドル・
三浦あずさ」として
見られています

だからこそ――

立場上はアイドルと
プロデューサーですが…



いち、女性と
いち、男性が
惹かれあって
恋をする

――私にはすごく
普通のコトだと
思いますけどね？



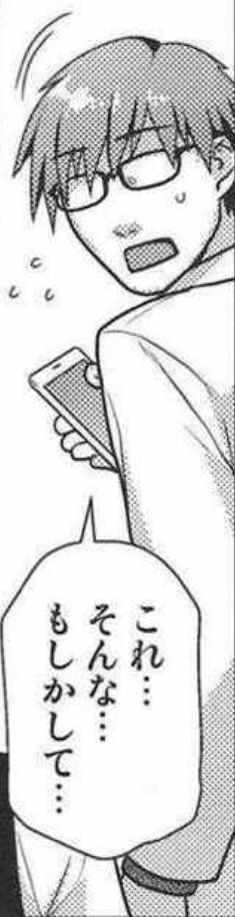


あなた
男でしょ!?

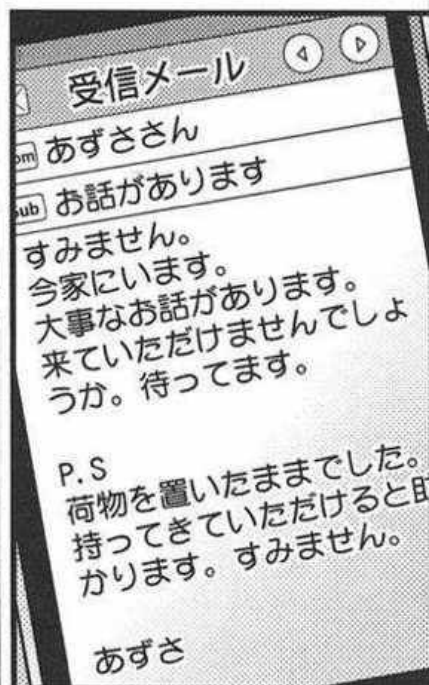
ウダウダ
言っていないで

バシっと
決めてこいっ!!

あずささんが…
大事な話があるって…



これ…
そんな…
もしかして…



受信メール
あずささん
お話があります
すみません。
今家にいます。
大事なお話があります。
来ていただけませんか？
うか。待ってます。

P.S
荷物を置いたままでした。
持ってきていただけると
かります。すみません。

あずさ



—こういつ時

女には都合のいい
言葉があるんですね…





これ以上二人とも…
見てられないんですもの…

ピンポーン

三浦

ガチャ

カバン…



余計なおせっかいは
焼いちゃったかも

ごめんねえ
あずさん…



でも—





こんな中で

何をキメろって
言うんですか
小鳥さん……!



……



ズツ



あの……



空気が重いから
分かる……!

きっと
あずささんは

口を開いたら
悪いコトを
言いかねない……!



僕は…
僕は…
ですね…

アイドル
三浦あずさ
ではなく

分かってます
分かってます
小鳥さん

あなたが
ですね…

俺は

その…
あッ…

一人の女性として
見てあげること
必要じゃありませんか？

あなたを…
僕はッ…

俺の…
気持ちは



あッ

あなたは僕の
夢なんです!!

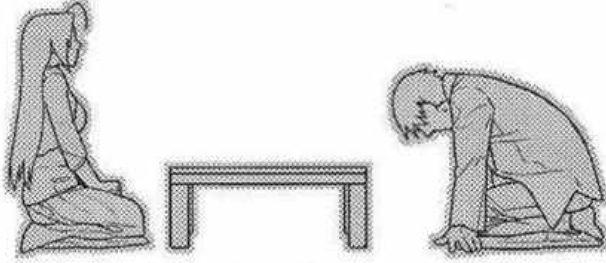
あなたがトップ
アイドルになる
コトが…

本当に…
僕の夢
なんです!!

だから…
お願いです

アイドルを
辞めるコト
だけは…

ぜったい…
しないでください…



これが…

おねがい
です…

俺の偽らざる
気持ちだ

俺が勝手に夢見ていいのは

ここままで
充分なんだ!!



私はアイドル…

やっぱり
そうなのかな…



プロデューサー

彼は…



「運命」

それが



——私はアイドル——





私が悩んで
傷ついて——
身を削って得た
幸せなの！



運命なんて
モンのおかげに
されちや
たまんないのよ！！



見て
あずさ

私はこの
指輪をね

ただ「運命」を
待って与えられた
なんて
これっぽっちも
思っていない



…ツ!?

お守りよ
貸してあげる

ちやんと
自分の気持ち
伝えなさい



…もし
失敗したら…

全部
私の所為にして
それ捨てちやっても
構わないから

運命の所為に
するよりマシよ

でも…
返しに来るの
待ってる

ね あずさ…

あずさだつて分かるでしょ?

運命は…あるかもしれないけれど

本当に
ここにあるのは

私がハッキリ
お伝えしたいのは

プロデューサー
さん

あなたは私の
運命の人なんかでは
ないというコトです

ただ人の

あなたは――



あなたは
ただ——

私が
好きになつた
人です!!

「純粹な気持ち」
だけでしよう…?」

それだけ
です…

……すみません…



あ…

……

ですよ

やっぱり…
ダメですよ
私は…

いえ…!
びる…



オレ…
ホント…
情けなくて…!

すみません…

こんな情けない
俺ですいません…!

俺…



俺が…
勇気を出して
言うべき
でした…ツ!

俺も…
あずさんが
好きです！

伊集院さん

ずっとずっと…
好きでした！！

友美

う…

ありがとう…



変—
ですよ…
ね…

なんで二人で
泣いてるん
ですか…?

変ですよ

なんか…
変です

今までアイマスに限らず色々な話を作ってきましたが、純粋なラブストーリーを作ったことが無かったので今回あずささんにそれをやっていただきました。なのでちょっとばかりアイカツ分は少なめです。アイマスで初めてあずささんをプロデュースしたときに感じたものを、今回親友の友美さんに全部言ってもらいました。アイカツとコンカツを一緒にしているのは、他で真面目にアイドルに取り組んでいるメンバーにちょっと失礼というかその辺もやっと感じていたのも含め、そのあたりの問題をうまく解決してあげようというのが今回の「隣に…」でやりたかったことのひとつです。また「隣に…」の歌なんですけど、どう聞いても大事な人を亡くした恨みつらみを天にぶつけているようなあの内容は、あずささんが運命の人を亡くしたバッドエンドみたいなイメージしかなくて個人的にイヤだったので、なんとかもっとポジティブなものにならないかなあと考えて結論したのが今回の話です。あずささんが「隣に…」を優しい笑顔で歌えるようなそんな状況を作りたかった、というのがやりたかったもう一つでした。アイマスが始まってもう8年過ぎましたが…おい子供が生まれてたらもう小学校2年生とかですよ！？…なんですけど、それでもなお初期765メンバーである彼女に新しい可能性と魅力を感じていただけたなら、幸いです。

あと今回のPくん、みんなヘタレヘタレって言うけど…実際あんなもんですよ？自分は占いとかするので昔から恋愛の占いと称した相談とか受けたりしますが、告白に二の足を踏む大体の理由は「関係を壊して一緒の場にいられない」ってことでしたよ！みんなも恋愛したらきっと分かると思うよ！

あ、ヘタレてるのはあずささんPが作中Pに嫉妬しないようにする仕様です^^「こいつより俺の方が幸せに出来るし！」って奮い立ってくればいいなあと思っています。

読了感謝でした。ねこまたてんてーおつかれさま^^

イトウヂン/よこやま J 9 <http://ykymj9.blog.fc2.com/>

今年4月に混沌レディースタジオさんの解散をきいて、数日悩んでから「ある日の風景あずささん編描かせなさいよ！」とデンさんに凸した自分の勇気を褒めたいです。

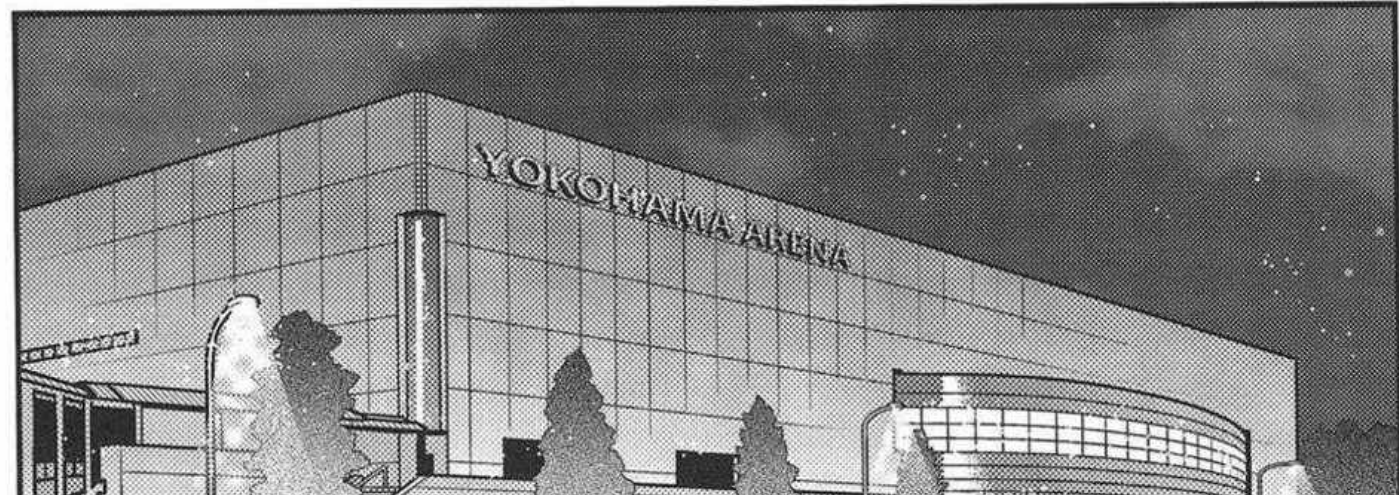
ある日の風景シリーズは一読者として本当に好きだったのでこのままではあずささん編が読めないと思うとどうにもこうにも我慢できなくて。ていーさんの絵が好きで読んでた人も相当いるでしょうし私じゃ役者不足かもと思って正直プレッシャー大きかったんですけどね。あずみんの気持ちがいミクロンくらいは実感できたかもしれない…。

普段の自分の漫画では描かない絵がたくさんで大変でしたが楽しかったです。特に男性キャラはえろい漫画ではあまり前に出てこないのこんな百面相させたのは始めてかも。

Pはほんとヘタレでしたけど、私があずささんのえろい本で描いてたPも絶対に自分から告るようなことはできないと思っていたので私の脳内Pイメージとおおむね一致してました。そうですヘタレで正解です。そういうイメージがあったので、あずささんのえろい本描いてた頃にリクエストが多かった初H話を「あのPだと初Hに至る前フリの部分でページ食いすぎる…」と後回しにし続け、デンさんに丸投げした「ふたりのファーストレッスン」ではくつつく過程はすつとばされてちょっと残念だったんですけど、結果的に十分すぎるくらいの形での告白シーンをこうやってデンさんの協力で描くことができたので大満足です！読者の皆様も楽しんでいただけたなら幸いです。

ところでデンさんの脳内にはまだある日の風景シリーズのネタが埋まっているのではないかなーと思ってるので「俺の担当アイドルの話がまだ出てねーぞ！」という絵描きさんは私に続いてどんどんデンさんに凸って欲しいところです。私をもっとある日の風景読みたいので！読みたいので！！

三浦あずさ 20** JAPAN TOUR YOKOHAMA
「隣に…」





ドラマ「空のカナタと青のウミ」最終回エンディングテーマ曲

「隣に…」

作詞：三浦あずさ 作曲編曲：NBGI

48





目覚める度

変わらない日々



君のぬけがら

探している



この歌詞：
俺死んで
ませんか？

うふふ…
そうですね



私の中では
そうだったんですよ？

それこそ…
死んでしまったり…
あなたは何度も私の前から
いなくなっていました



あなたは他に
好きな人が
いたり…

頭なにアイドルと
プロデューサーを
貫いていたり…

恋に悩んでいる
間—

この歌詞が本当に
私の現実でした





あなたが
本当に

あなたが
すぐ
傍に
いる
ように

あなたが
現実に
隣に
いる
幸せを

感じて
しまう

ここに
いる
喜びを

私は
あえて……
この
歌に——

私の
隣に——



触れて欲しい——



ご意見ご感想ありましたら以下↓の
バーコードorURLからお気軽にどうぞ。
ささやかながらお礼絵あります。

<http://nekomataya/c85a/>



ある日の風景 隣に… 後編
2013/12/31

ねこまた屋

<http://nekomataya.net/>

ねこまたなおみ

naomi@nekomataya.net

印刷:アクシス出版

日本音楽著作権協会(出)許諾第1314465-301号

ありがとうございました



20131231
ねこまた屋

