



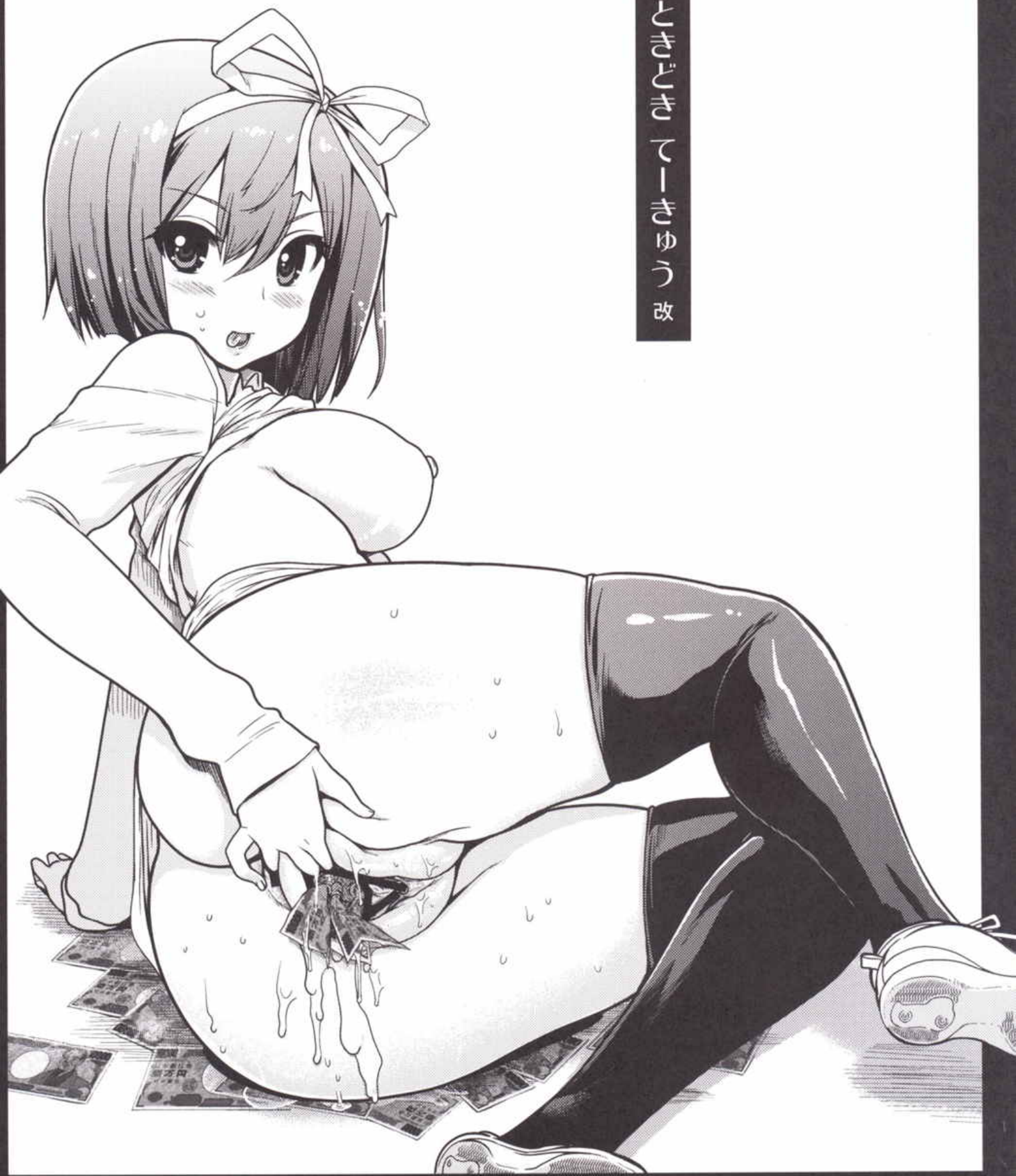
はれときどきてーきゅう

松本ドリル研究所

DOJIN
R18
成人向け

18歳未満の
購入・閲覧禁止

はれときどきてーきゆう改



新庄かなえ CV: 三森すずこ

メインボケ役。当初は分身したり物理法則を破る系だったが、次第に天然ボケもしくはトラブルメーカーの立ち位置に。作風が固まる中盤以降で四人構成がレギュラーになると最初にボケる斬り込み隊長の役割を果たす。

四人のキャラ中ボケが三人ともなると個々のキャラは出番が相対的に減るものだが、それぞれのボケの持ち味が異なるのでかなえの出番は減っていないのはさすが。むしろかなえこそがてきやうの本質なのではないかと思わせる切れ味である。

ギャグマンガの主役はボケキャラであるという考え方もあり、古典で言えばがきデカのこまわりくんはボケである。また4人の中では唯一自らの身体を変化させてボケることが出来、使い勝手はよい。話を転がしてよし、まとめてよしの万能キャラだ。

ただし、その万能感からマニアからは敬遠されるきらいもある。アニメでは中堅・三森すずこを当てることで違和感を減らすあたりにスタッフのテクニクを感じさせる。



押本ユリ CV: 渡部優夜



ツッコミ役。天真爛漫なボケに対し、受けスタイルのツッコミは演じどころが難しい。確固たる自我を持っていないと状況に流され、ボケに負ける。かつてのツッコミはどつく、はたく、ハンマーで殴るなど絵面を誇張した肉体的ツッコミがメインだったが、うすた京介以降は切れのいい言葉による的確なツッコミが求められるようになり、ツッコミ役には高度な技術が必要となった。

ユリはテニス部としてほとんど練習をしない先輩達に突っ込むというオールドソックスな立ち位置だが、初期の段階ですでに普通に練習するのでは作品として面白くないという心境に達しており、広い視野とバランス感覚があることを伺わせている。

ボケ役が乱発するボケを正面から受け止めつつ状況を仕切り直して話を進める整理役としても一流で、萌え漫画として女の子らしい仕草や感性も見せるなど、話の中核になくはならないキャラとなっている。ユリの暴力的ではない的確な突っ込みを安定して繰り出す手腕があるからこそ他のキャラは安心して自分の役目を果たすことが出来るのである。

高宮なおの CV: 鳴海杏子

ボケ兼高飛車キャラ。金持ち、権力者、お嬢様系のボケ役。

政治、経済をメインスキルとし、現実世界の暗部を担当するという下手をすれば腹黒いキャラになってしまう危険性がある役どころだが、社会のルールをはみだすほどパワフルなかなえ、まりものボケに巻き込まれることや自身の持つツンデレ属性を発揮することで上手く中和している。この危うさが二面性を生むのだがそれは後述。

当初は権力や財力を自慢するボケを多用したが、次第にお嬢様的天然ボケにシフト。恥じらいながらも財力・能力を自慢したり優雅さをそれとなくアピールするという基本を外すことなくさらにドジでもあるというという萌え要素を身につける。

他のキャラが回を追うごとに自分自身にふさわしい役所を見つけていく中、なすのは逆にツッコミに回ったりや話の中核＝主役の立ち位置を伺うことも。

ファンからは予定調和的な固定キャラではなく、成長の伸びしろがあるという受け取られ方をし、ギャグ漫画のキャラとしては異例の人気を博す。ついには単体でのスピンオフ作品が制作されるに至り、漫画とはキャラクターであるという王道を体現することになる。



私のカットみんなど
違いすぎじゃないですか!!?

マジでキャラ解説してて
キモイ!

板東まいを CV: 花澤香菜



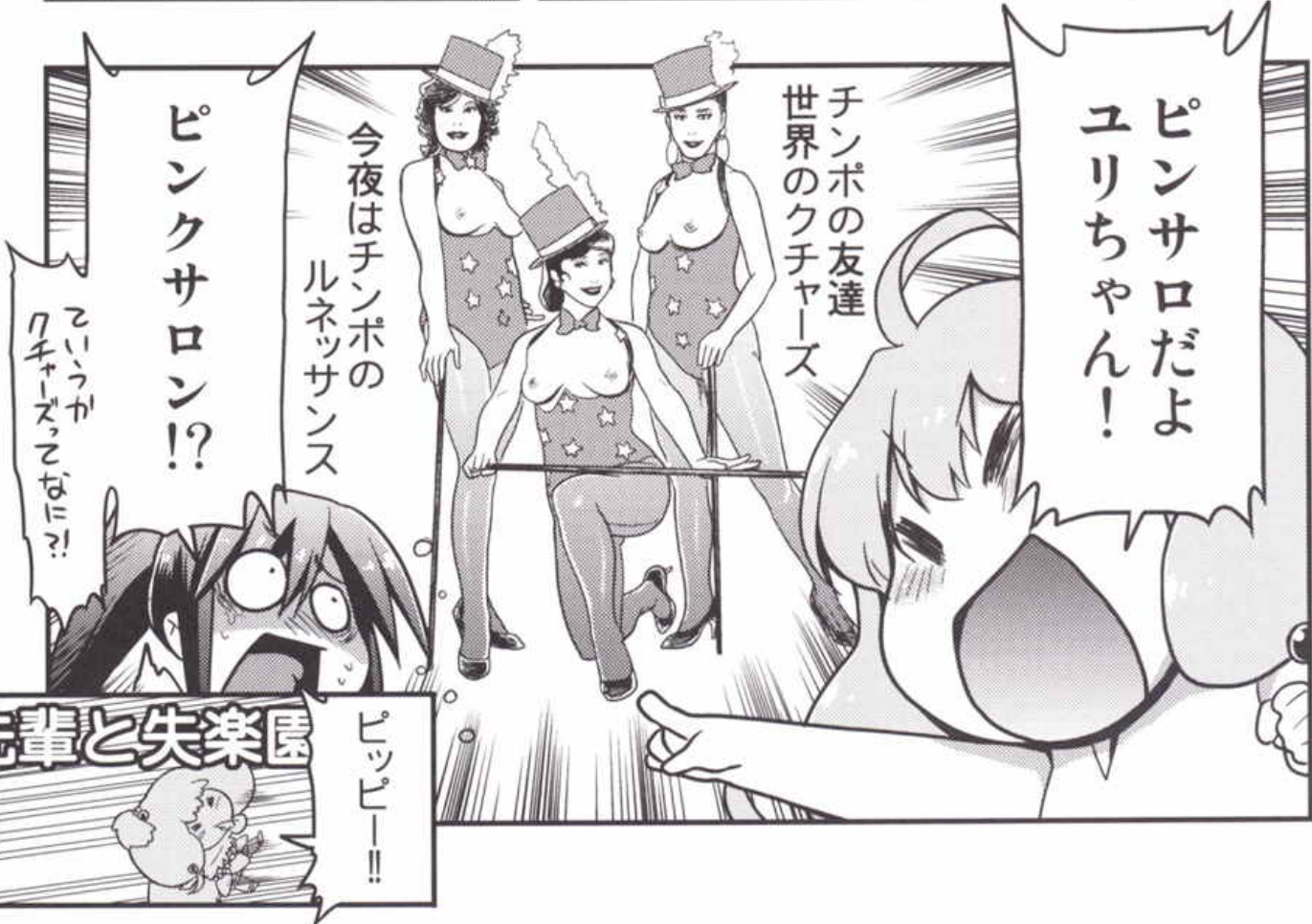
ボケキャラ。登場順が最後であり、すでに強烈な個性を放つ既存キャラを超えるインパクトを求められ、変態キャラというある意味オチで勝負した。

ボケ行動はやり過ぎるとさくなるが、変態性欲は特に嫌われやすい。そんな不利な状況の中、奇異な行動の裏にはコンプレックスがあるという絶妙な設定で一点突破を見せ、レギュラーキャラとして妄想系、コミュ障、寂しがり屋といったいぶし銀の地位を見事に獲得する。

またユリなすのが話を進めるパートでは賑やかなしのモブ的演出をかなえと共にこなし、かなえのともすれば暴走しがちなボケをやや現実的なボケで修正するというチームになくはならない重要ポジションまで上り詰めた。

かといって二番手、補佐だけではなく、単独で丸々1話を構成できる実力も持ち合わせており、その実力は高く評価されている。なお、大阪弁はボケの定番であるが王道であるが故に扱いは難しく、この属性を与えられるまりもの演技力にも注目だ。







TVアニメ「てーきゅう」2期主題歌CD「メニメニマニマニ」 song by 高宮なすの (CV: 鳴海杏子) 好評発売中!!

買わないとうちの鉄砲玉送り込みますわよ?



なんだか
おちんちんを
舐めるのって

あ♡

男の人を
征服して
みたいで

あ♡♡♡♡♡

♡♡♡♡♡

楽しいかも♡

あ♡♡♡♡♡

えい♡えい♡

♡♡♡♡♡

♡♡♡♡♡

ちゅぽっ
ちゅぽっ
ちゅぽっ

ちゅぽっ
ちゅぽっ
ちゅぽっ

ちゅぽっ
ちゅぽっ
ちゅぽっ

あ♡♡♡♡♡

あはっ♡

射精したあ♡

二人目

こういうの
楽しいって

普段先輩達に
振り回されてる
反動かなあ...



あはっ♡... ♪ズンチカ
楽ーしっ♡

ズンチカ

すっ♡

花ドラ

大回転!

っみよー!!

ちゅぽっ

ちゅぽっ

ちゅぽっ

ちゅぽっ

ちゅぽっ

ちゅぽっ

パンツだけやと
もう我慢できへんねん
ユリちゃんのお尻の穴
舐め廻したかったんやー

なんてこと
考えてるん
ですかっ!!

はい
お客さんには
おまんこですよー

まー♡

あ♡
指♡

えいっ
どん

わぶっ♡

あ♡

ユリちゃんの
ケツ穴思った通り
美味しいわー♡

いやあつ...
まりも先輩の
変態い...

ユリちゃん
おっぱい
大っきいよねー

乳首こねて
あげるねー

あひいっ
感じ過ぎ
ちやうう!

ロリまん!!

がっ
がっ

プル
プル

あ♡

れっ

れっ

れっ

あ♡

あ♡

あ♡

んん
んん
んん

あ♡

んん
んん
んん

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ
かなえちゃん
音楽
変わったで

3時04分

女情をこめ
大団円

ハッスル
タイムだね

ハッスル
タイム?

はい
ユリちゃん
お客さんと
もっと
密着してな!

え?
え...これって...

5V6-

ゆる♡

ゆる♡

ハッスルタイム
開始!!

ありや？
ユリちゃん意外と
すんなり入ったなあ

まさか処女じゃ
無かったとか…？

ナニ言ってるんです
処女に決まってるじゃ
ないですかあ

ユリちゃん
可愛いな！♡

あうっ…
血…出てる

ホンマや
ちよっと
出とるわ

ごめんなユリちゃん
ウチが口で慰めたる

あっそんな！
なんだ…

じゃああたしも
ユリちゃん
慰めるよ！

あひいつ？
かなえ先輩い！

あへあああ！

ああっ
先輩達がおまんこど
おちんちんちゅるちゅる
ちゅるちゅる
しちやってるうう！！

おちんちんぼしやぶられて
ビクビク痙攣するから
おまんこの入り口
小刻みにちゅこちゅこ
刺激しちやってりゅうう！！







ええなあソレ
ウチも
欲しいわー

欲しいって
どうにかなる
物じゃないですよ

僕に任せなよー

うおおおつ
宇宙の神秘で
ウチもチンコ
生えてきた!

ハハヤ
神秘すぎる!

ならばわたしは
忍法だ!

夜叉の構えじゃ
ないですか!
忍法とか関係
ないでしょそれ!



細かい事は
置いておき
ますわ

今は
みんなで
楽しもーやー

ユリちゃん
啜えてー

んぷっ

もご!

♡



あああつ
先輩達の
おちんちん
凄すぎ
るうう!!

おまんことお尻を
交互にぢゅぽぢゅぽ
突き倒してくるう!!

ああっもう!
もううっ!!

駄目え!!!

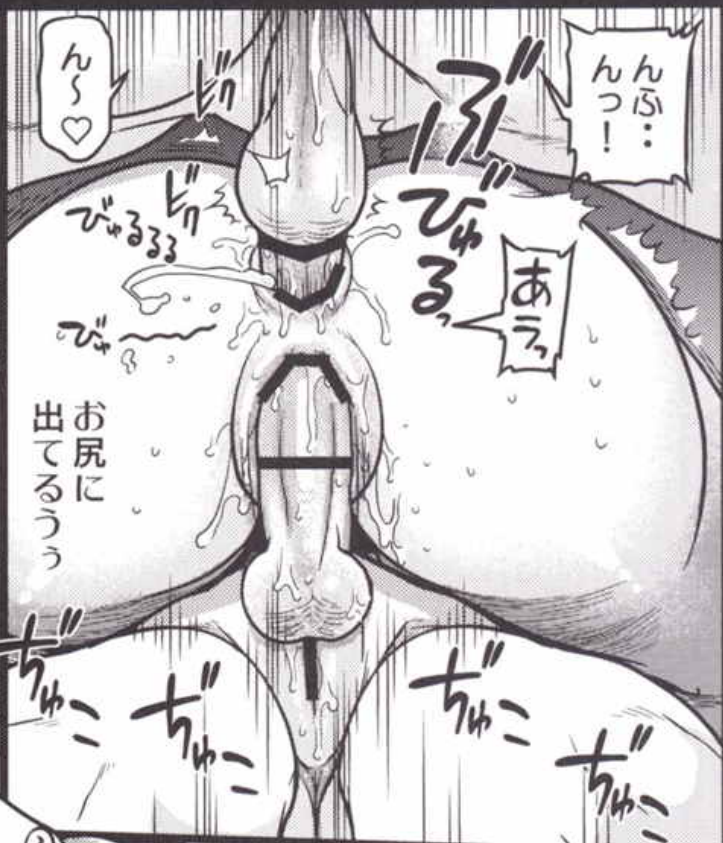


あまりに
気持ちよくて
もう出て
しまいましたわ

塗り込ま
ないでえ

クキモ

あうう！



んっ！

んっ♡

お尻に
出てるうう

ちゅー ちゅー ちゅー ちゅー



とっても
よかった
ですわユリ

わー

じゃあ次
私がおまんこ
いれるね

勝手すぎます
先輩達い！！

あ

あ

スゲー♡

チゅー
チゅー



ぬほほ

トコ

ちゅー
ちゅー
ちゅー

んっ♡
んっ♡
んっ♡



ぬほほ

あー♡
あー♡
あー♡



ふびふび
舌を出して

あはは

はあ

は

あっ
舌

ちゅ♡
ちゅ♡

あ♡
は♡
は♡
は♡
舐められて



トロ...

んああ
なすの先輩い♡

は

ちゅほ
ちゅほ

ちゅほ

あ♡
あ♡
あ♡
あ♡
せんばい
せんばい



ああああ
なすの先輩に
舌をじゅぽじゅぽ
されて

あ

かなえ先輩の
おまんこに
入うてえ

ちゅほ

ちゅほ

あはは

凄いららら

トんじやう

トんじやう

あ♡
あ♡
あ♡
あ♡
あ♡



うううううう!!

おおっ
ユリちゃん
おもらし
しとるでえっ!

うれしよん
や!

あはは

飲んで
ええか!?

いやあ:
まりも先輩の
変態い

あはは
あはは
あはは

ちゅほ
ちゅほ
ちゅほ
ちゅほ
ちゅほ



もう！
もう僕たち
我慢出来ません！
僕たちも
入れてください！

あーっ

わ

仕方
ありません
わね

モア

は

は

あ

は

は

スゲー

♡♡

♡♡

♡♡

♡♡

おいで
なさい

ほか

♡♡

♡♡

ハッスルタイム
延長やな！

クキ

クキ

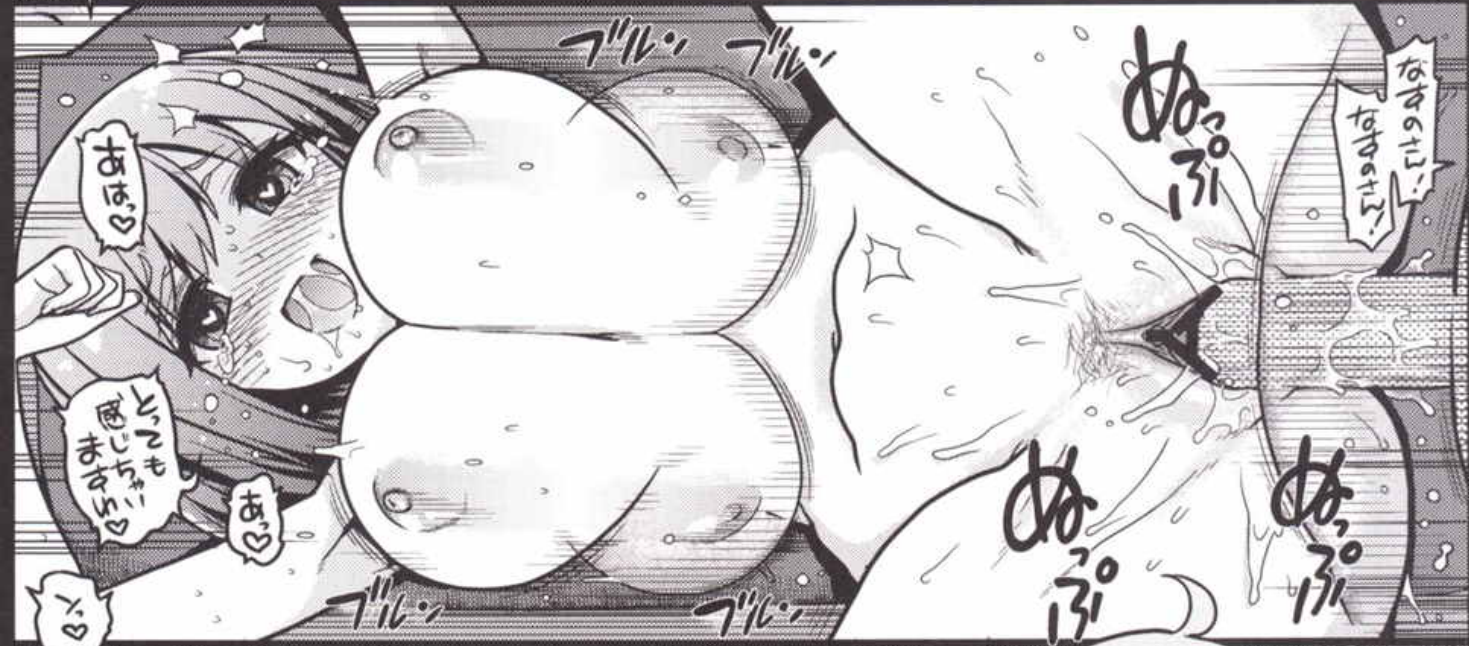
クキ

クキ

クキ

クキ

クキ





スゲー♡

あああもう
気持ちよすぎて
力も考え
られないです

こんな
こと！

こんな！

♡♡♡

中出し
キラー♡

はっ♡

♡

あ♡

♡

♡

♡

♡

♡

♡

♡

♡

♡

♡

♡

♡

♡

次オレ!!

出したら
かめれよ



おしこ
なま♡

かなの

♡

♡

♡

♡

♡

♡



あ
中に♡

あてもつ
こんなに中に
子宮に直接！

おちんちんが
精子びゆるびゆる
出して...

中出し♡

♡

♡

♡

♡



子宮の中まで
染みこんでくる...
なんてえ？

はああ

気持ちいい

次いき
またあふ

あふ
あふ

あふ
あふ

あふ
あふ

は
は

は
あ

あふ
あふ

あ

あは
あは

あ
あ

あは
あは

あふ
あふ

あふ
あふ

あふ
あふ

は
あ、尻ー♡

は
は

あふ
あふ

あふ
あふ

あふ
あふ

あふ
あふ

あふ
あふ



キーン

ハハハハ

温泉荒陽
キター!!

ハハハハ

ハハハハ

ハハハハ

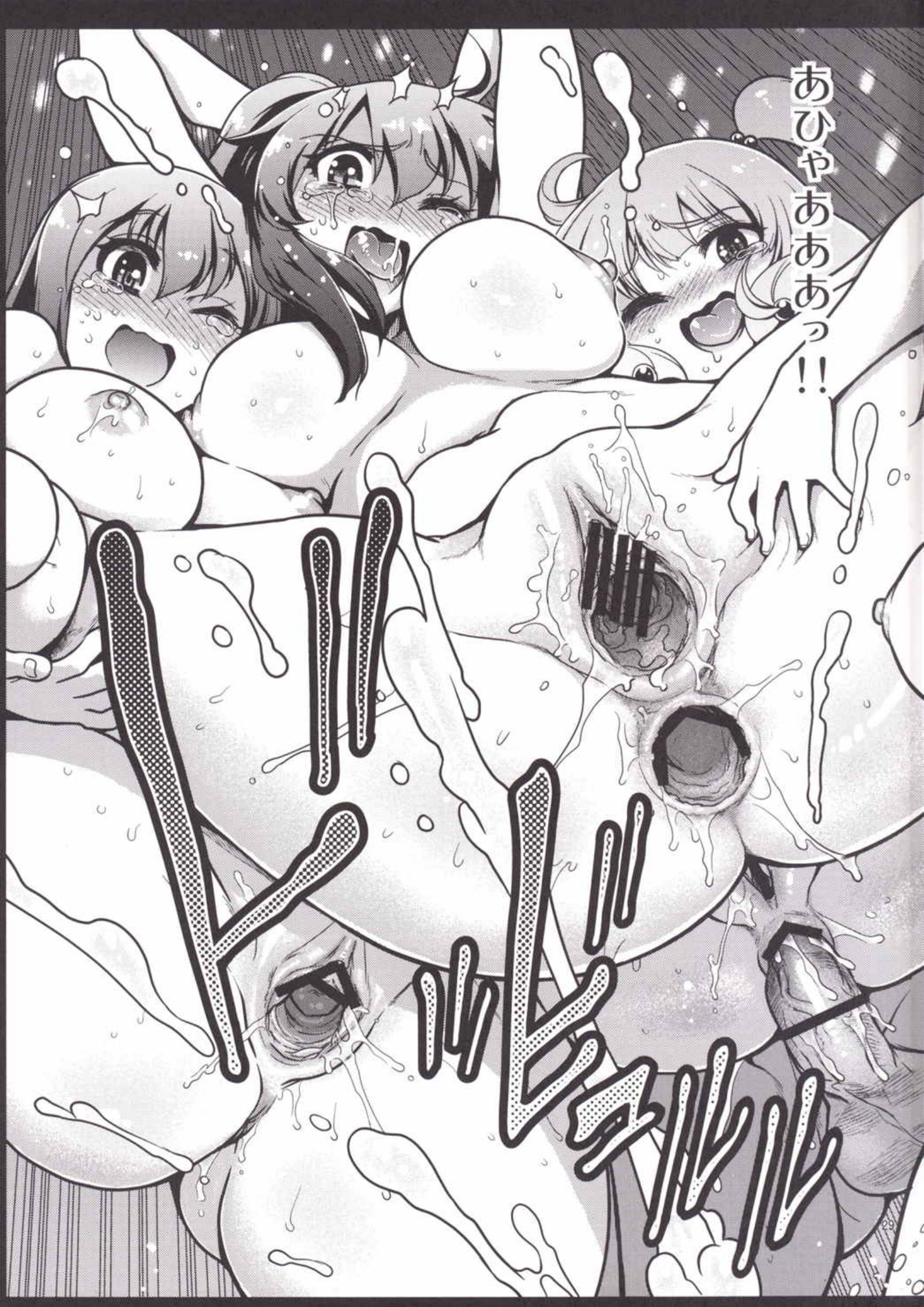
ハハハハ

ハハハハ

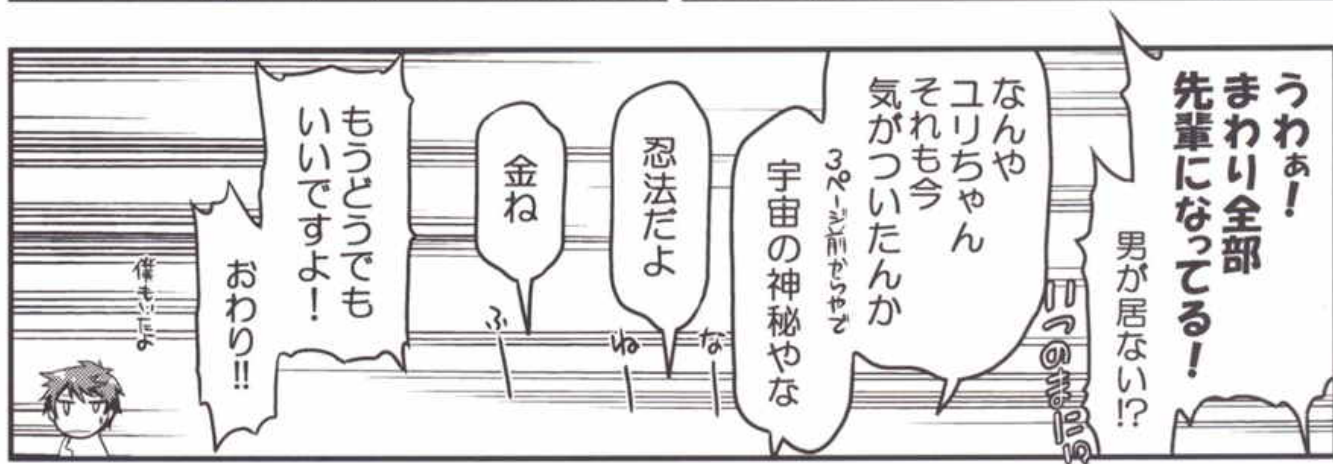
ハハハハ

ハハハハ

あひやあああっ!!



というわけでユリちゃんが
正気に戻ってー…



お疲れ様でした
かずみ様へ

奥付

タイトル
はれときどきてーきゅう改

制作
松本ドリル研究所
かずみ義幸

連絡先
doniken2@mail.goo.ne.jp

印刷
AXIS出版

発行日
2015年8月16日

成人向け
18歳未満購入・閲覧禁止

後書き

ギャグ漫画不毛の時代、といわれて久しい。
ユーモアではなくギャグ。ギャグボールのように人の口を開けさせ、笑わせる——
プリミティブで暴力的な作風を求められるギャグは、昔から作品寿命が短いとされ、
作家の命を削ることさえ要求する過酷なジャンルであった。
てーきゅうは果たして現代におけるギャグ漫画の地位を変えたのか。
原作付きギャグ漫画というあらたな地平を切り開き、アニメでは超高速で矢継ぎ早に
繰り出されるネタの奔流で視聴者を彼方へと連れて行く。
そこに新しい時代の夜明けを垣間見る者もいるだろう。
それはそれとしてほや食いたい。トンボは切りたくない。戦国腐女子大受け。
なんかまじめつまい文章書いてみたら収集がつかなくなった上に別にギャグ漫画不毛
じゃねえな、と思ったので押し切ることにした。これからも目が離せませんね。
どうでもいいけどてーきゅうの工口同人誌ってコミケ88の会場中でこの一冊だけだと思ふな。
そういうのもメタフィクションで楽しめるのが魅力ですね。
よし、押し切った。押し切った!

なすさん

