



18 FOR
ADULT
ONLY!!

UNHAPPY GIRL-0/5

HAYATE THE COMBAT BUTLER
HINAGIKU & NAGI

PRESENTED BY
Kyoutarou Suzuki@Happy Man



UNHAPPY GIRL-0/5

HAYATE THE COMBAT BUTLER
HINAGIKU & NAGI

PRESENTED BY
Kyoutarou Suzuki@Happy Man





PRESENTED BY

Kyoutarou Suzuki@Happy Man

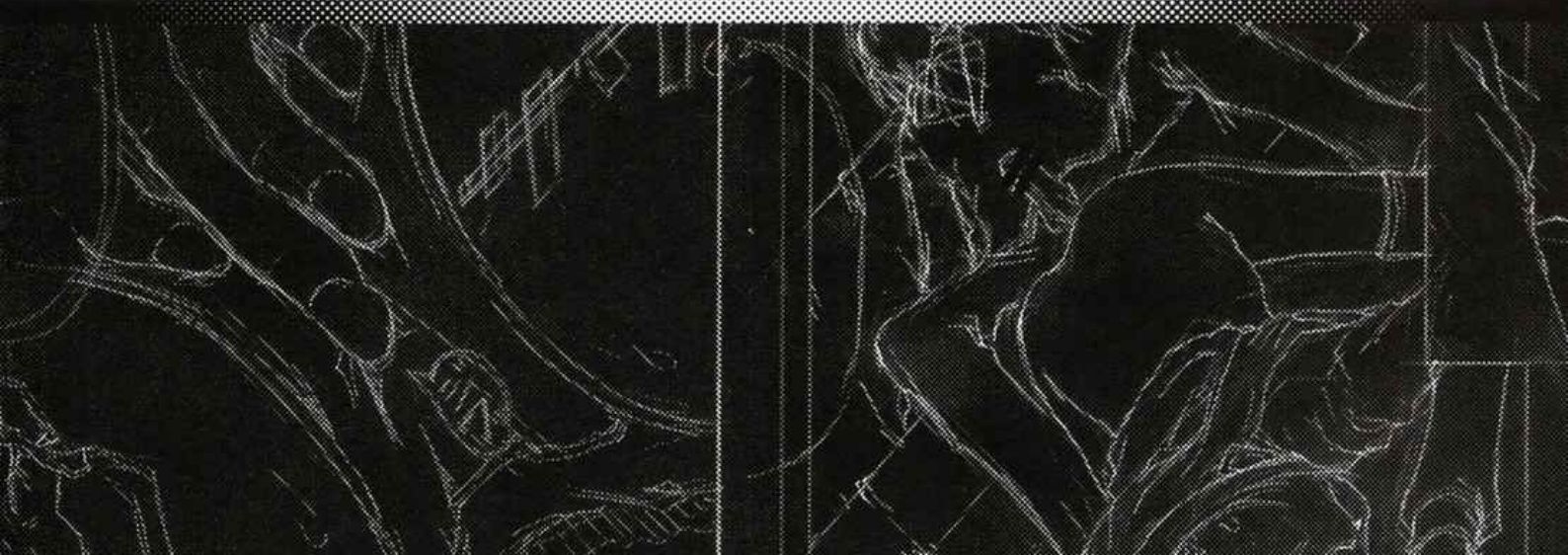
UNHAPPY GIRL - b/5
HAYATE THE COMBAT BUTLER
HINAGIKU & NAGI

CONTENTS

HINAGIKU 05~20

FREE TALK 21

NAGI 22~25





大丈夫：
ヒナがあなたで
オナったたのは
本当の話だから…

だから安心して
縛られなさい！

※ UNHAPPY GIRL · b/3 より

あの一件以来
私はこの言葉に
動揺してばかり…

もオナさけ
ないですよ

雨が降り
そオナ気が…

オナじ物
ですよ

オナかが
空きませんか？



お姉ちゃんのも
せいだとしても
このまま負けっ放し
は有得ない…

仕込みは完璧
後は綾崎君を
呼び出したら
勝負よっ!!!



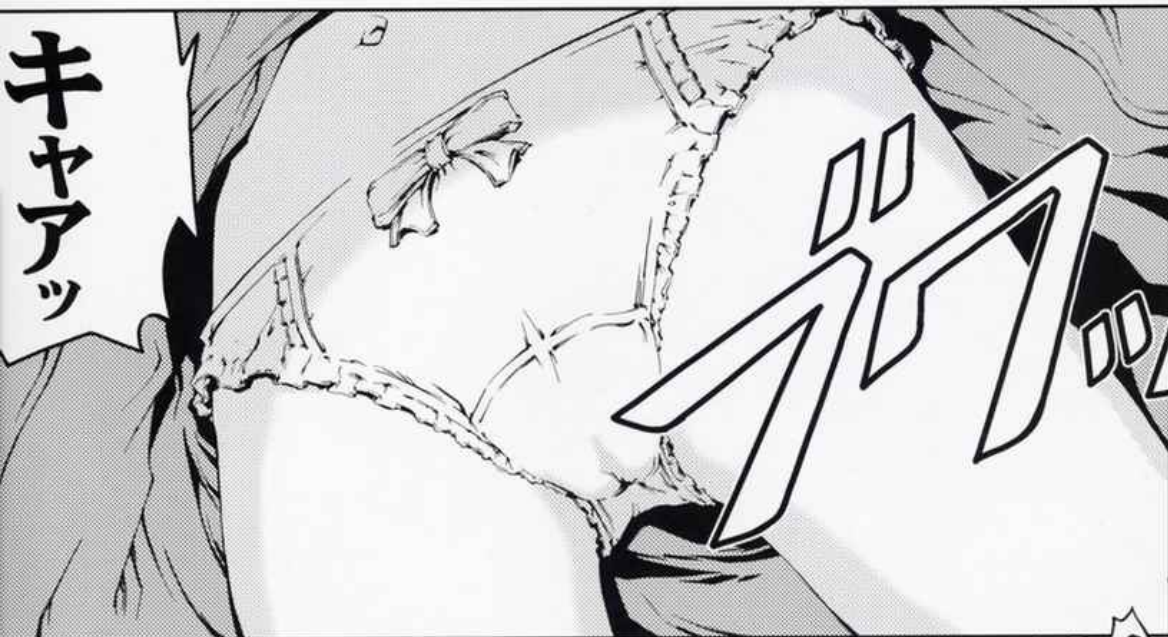
何でまた
自分で降りれない
所に登ってるん
ですか…

ヒナギクさんツ!!!

だ…だって
今度はチャー助が
落ちてて…(嘘)

UNHAPPY GIRL - b/5
HAYATE THE COMBAT BUTLER - HINAGIKU KATURA
FOR ADULT ONLY!!
PRESENTED BY Kyoutarou Suzuki@Happy Man

キヤアッ



大体、何で今日は
スパッツをはいて
ないんですかっ!!!

すぐ助けに
行きますから
まずスカート
を押えて下さいっ!!!

キョッ
キョッ



何言ってるのよっ
木から手を放したら
怖いでしょうっ!!!

フフフ：
スパッツも
この強風も
全ては私の
計算通り！

絶対無理ッ!!!!



今日は私の
女の子な所を
再認識しなさい

次のポーズで
トドメねっ

今手を
離しません
でしたか？

気のせいよっ
それより本当に
助けてくれる
気があるの？

ありがとうございます
あの…その…
下着が…

風が強くて
もう立って
られないわ…

ちよッッ…
判りましたっ
助けますから
立ち上がって
下さいっ!!!

フフフ：
そうは言っても
視線は私の下着に
釘付けね：
今晚は綾崎君が
私をオカズに
自分を慰めなさい…

判ったわよっ
立てば助けて
くれるのよねっ
立てば…



ヒッ、ヒナギクさんっ!!!



ギョ
ギョ

誰だろう？



あんっ…そんな
触り方したら…

ギョ
ギョ



痛い所をさすって
くれてる…

ギョ
ギョ



ふあっ…あつ…
わ、割れめに
くい込んで…

ギョ
ギョ

ギョ
ギョ



そこはいつも
最後に触る場所っ!!!

ひああっ

ギョ
ギョ



ふあっ

フロ
フロ

んあっ
あああ…





いくら何でも…

ヒナギクさん…



ちよつ…☆▲※
あ、綾崎君っ!!!



ちよ、挑発って…

健全な男子を
挑発し過ぎ
だと思えます

ハッ、ハッ、



僕だって男ですから
自制心にも限界が
あるんですよ
ヒナギクさんっ!!

何も今食べなくても
今晚のオカズにして
もらえれば十分なのよっ



ホッ、

あ、綾崎君
少し落ち着いて
話を…

あ

これは確かに
完全勝利だけど…

勝ち過ぎたら破滅だと
地味な色した魔女さんの
教訓がどこかの物語で…

この感度と
張りのある
揉み心地は
優良おっぱい
の部類です

んんっ
はあっ

うん確かに
だいぶ小ぶり
ではあります
けれど…

ダメ…

そんな…あああっ!!!



はわっ

さて、準備が
できたか確認
してみましよう

ギク
ギク

14



ヒナギクさん：
普段はあまり触って
ませんね、とても
綺麗な処女膜です

でも、こんなに
汁をあふれさせて
もういつでもOK
ですね

ダメよッ

ふああっ

んんっ

指なんか挿入れ…

あああ

ギク
ギク

さて、ヒナギクさん
僕も準備はOKです

ちよつ…

お願い待って
綾崎君…



ウウソ…
くはっ
んあッ

痛ッ!!!

本当にッ

あッあッ
挿入ッて

ああああッ



16



痛いよ…綾崎君…

い、痛い…

大丈夫です
それ以上に
気持ちよく
しますから

まずはココを攻めて
いぐち
膣口の緊張をほぐして…

細かな動きで
快感を引き出し
ましょう

んああッ

そんなッ

ふあッ

気持ちよくて

変になるッ!!!



あつ
あつ
あつ
本当に奥にッ!!!

それでは
少しづつ深く
挿入してみま
しょうか

ズ
ズ

ガク
ガク

ク
ク
ク

んあつ
んあつ
今コツツて…
あつ

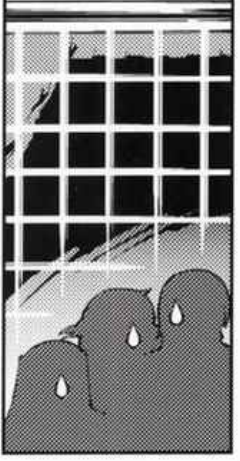
子宮口に届いてる

ふあつ
ふあつ

届いてる



いった…



凄いわっ
動画研究部史上
最高のネタが
撮れるとは…

いや…
消さないと
命に関わる
気が…
本当に…

まあ待て
ヒナにさえ
ばれなければ
問題あるまい
これをオカスに
3回は又ける…



どう？
今度の4号は
凄いでしょッ!!!

ふあッ
気持ちッ
イイッ!!!
イクッ
イクッ

ダメエ
あああッ!!!



更に凄いやネタが
牧村先生の現役時に
マリアさんで
撮影されていた事は
誰も知らない…

END

しっ じ た ち ち ん ろ く

執事達の珍録



これで残りは二人ね…

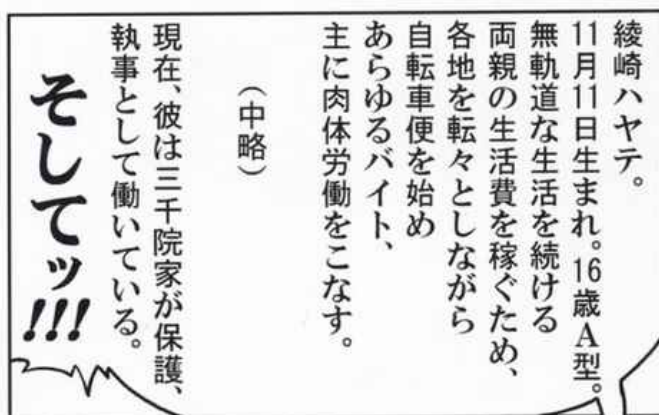
泉、理沙…すまん…先に逝く…



あなたのクラスに
あ…
綾崎ハヤテ君って人が
いると思うんだけど…
ど…どんな人？



…どんなって…



綾崎ハヤテ。
11月11日生まれ。16歳A型。
無軌道な生活を続ける
両親の生活費を稼ぐため、
各地を転々としながら
自転車便を始め
あらゆるバイト、
主に肉体労働をこなす。

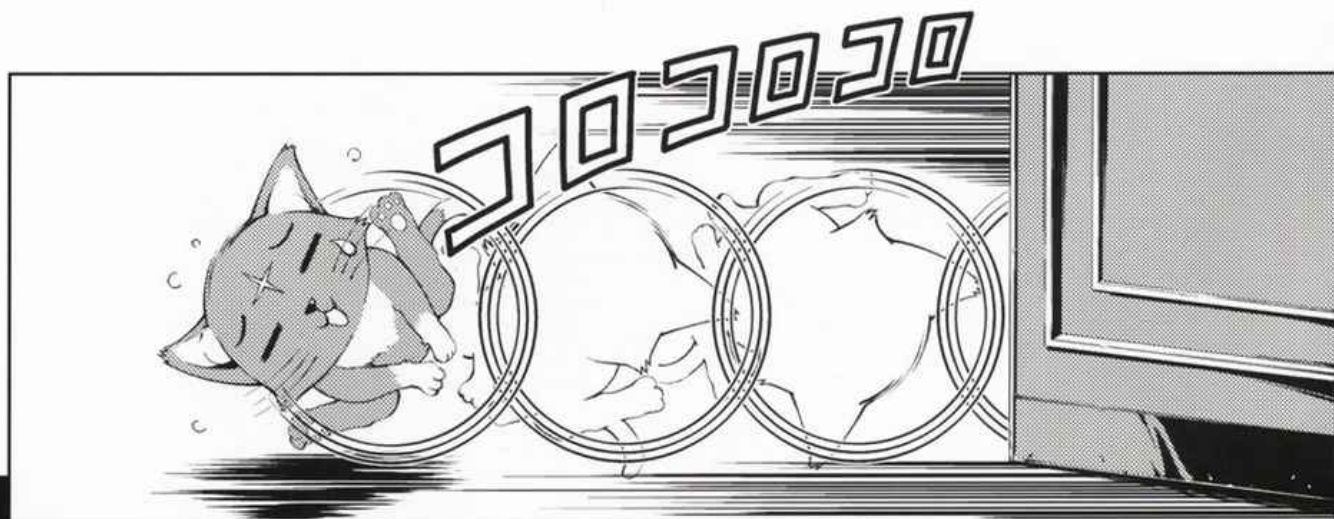
(中略)

現在、彼は三千院家が保護、
執事として働いている。

そしてツ!!!



処女の生徒会長を
絶頂までイカせる
超絶テクニシヤン
ぬああッ



UNHAPPY GIRL - b/5

HAYATE THE COMBAT BUTLER - NAGI SANZENIN

FOR ADULT ONLY!! PRESENTED BY
Kyoutarou Suzuki@Happy Man



まあ仕方がない…

ダメではないか
シラヌイ…
またハヤテの部屋に
勝手に入るとは…



お前の気が済む
までは私も
付合ってやろう…

カリ
カリ



いや…
入ったと云うより
放り込まれた
感があるのですが…



ハヤテ...

コロシ



こんな...



私はもう子供などではないのだぞ...



お、お前のベッドの上で...



事だつて...

ふあ

フウフウ
フウフウ
フウフウ
フウフウ



んくッ

んあッ
気持ちイイッ

イクッ

ダメッ

イクウ

ハッ

キッ

ウウ

ふああああ
!!!!

ハヤテエ



こんな所で
オシッコを
するとは...



ポッポ



ダメではないか



シ...シラヌイ...



最近はナギが
一人でお留守番を
しても物が壊れ
ないんですよ

それと同時に
僕の部屋が
シラヌイに
荒らされ始めた
事との関係は？

END

あとがき

この度は御購読頂きまして有難う御座います。b/3に続きハヤテのごとくで描かせて頂きました。前回はナギがメインでしたが、今回はヒナギクです。私もヒナギク一押しですし、人気はあると思っていましたが、人気投票でのぶっちぎりっぷりには少し驚きました。

ともかくまだナギとヒナギクの二人しか描いていませんので、夏には別の誰かで描きます。マリアさんか泉だとは思いますが。

現在はTV放映も始まりましたし、これからが楽しみな作品ですね。しかし著作権的にも危ないこの作品を選んだ方々の度胸に改めて感服致します…(^_^);

さて今回作画ですが、b/3からだいぶ変えてみました。実は今回のb/5に先駆けてb/6を作成したので練習は積んだのですが、線の密度やベタの塗り方などが自分の理想とするイメージに近づいてきました。当分はこの作画をさらに練りこむ方向で精進したいと思います。更に購入頂いた方々に満足頂ける作品を作りたいと思いますので、これからも宜しくお願い致します。

2007.04.07 鈴木狂太郎

UNHAPPY GIRL - b/5

HAYATE THE COMBAT BUTLER - HINAGIKU & NAGI

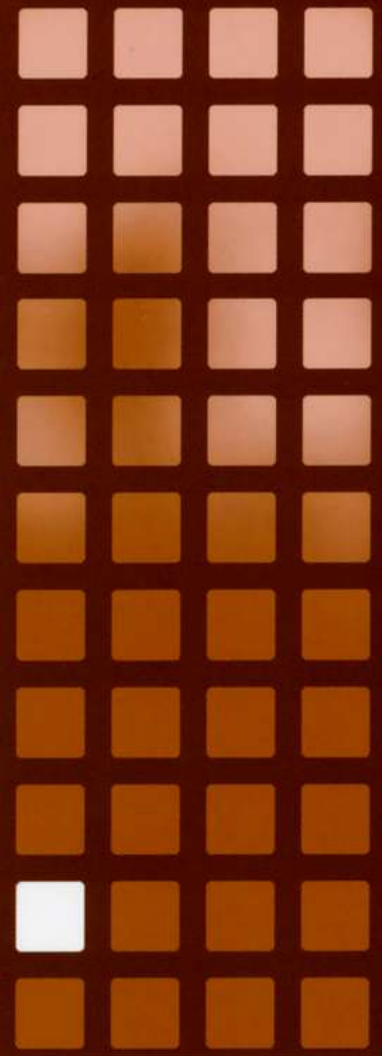
FOR ADULT ONRY!!

PRESENTED BY Kyoutarou Suzuki@Happy Man

発行 Happy Man
HP

<http://hmevo.sakura.ne.jp/hm/>

代表者 鈴木狂太郎
発行日 2007.04.22
印刷 (株)栄光 様



UNHAPPY GIRL - b/5

HAYATE THE COMBAT BUTLER - HINAGIKU & NAGI

PRESENTED BY Kyoutarou Suzuki@Happy Man

