



空と青と
鳥の風景



空と青と
鳥の風景

● まえがき ●

みなさんこんにちわ。桜海きらです。
今回のアイマス本は『ボイス・ストーリー 蒼い鳥』に
続いている千早の話となりました。

「空」を題材に、成長した千早の姿を
しっとり漫画で描いてみましたので。
『ボイス・ストーリー 蒼い鳥』を読んでいると
更に楽しめるかもしれません。

それでは、まずは漫画の方をお楽しみくださいませ。

2012. 7. 桜海きら





彼女の歌…
柔らかく
なりましたね

わかるかい？

その所為か
前よりも歌に
伸びがあるね

ええ…
いつもなら
プレス一つとっても
固かったのに…

歌の前の張り詰めていた
空気もなかったし…
何か心境の変化でも？

さて…ね

ようやく自由に
歌を歌う事を

自分だけの歌を表現
し始めたって感じかな

歌、悪く
なってるかい？

いえ

これくらい
ファジーな方が
温かみあって
良いですよ

人間が歌ってる
んですからね
譜面通りの歌って
のもつまらない
じゃないですか

以前の彼女の歌は
石のように固くて
どうも…

その通りだよ

歌うたびに
違って良い

人の歌なんだ
からね

そういや
変化といえは
歌だけじゃ
ないですね

前ならレコの最中
色々突っかかって
きたのに…
今日はまだ何も…



空と青と鳥の風景



はは…

それはね

君にすべてを
任せているんだよ

…ようやく
俺の仕事を
認めて貰えた
って事ですか？



他人を受け
入れる余裕が

できたって
感じかな





あとね
たまに左手見て
ニヤニヤしてたり
するんだよ

指輪でもしてる
みたいに…
おかしいの

ピクッ



…良く
わからないの



ふふ…
そうね
あつたの
かもね

えー、なに
教えてー



あれ…?
千早は居ない
のか?

美希一緒
だっただろ?



あっプロ
デューサー!

あずさがなんか
おかしいの!

こんなあずさは
初めて見るの!!



皆揃って
るかー?

ガキヤツ



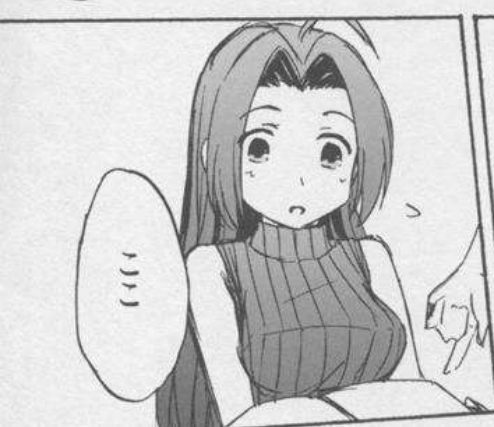
あ、あず
さ…?



…そう

本当

おかし
いわね…



…



んとね

空って…
また漠然としてるな
何処へ見に
行ったんだ?



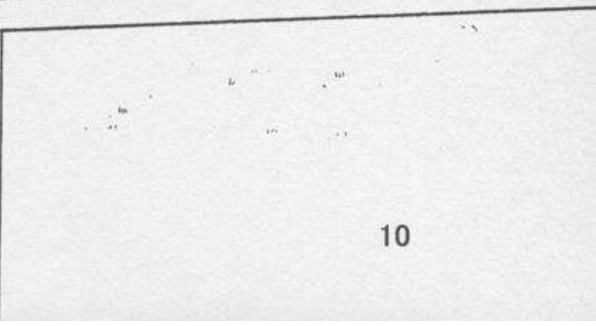
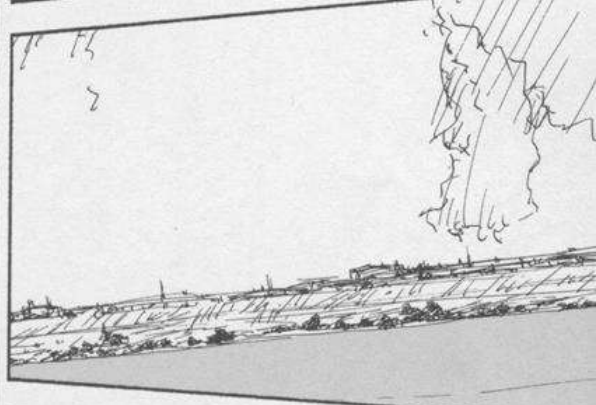
千早さんなら
空を見に行くって
言ってたよ



…川?



…







たとえ下手でも

不思議…

感情が…
歌の表現が…

後から後から
湧いてくる…

こんなの
初めて…

大切なのは
歌う者の心…

私は飛ぶ

この空を—

鳥のように

自由に

いつか…
あの空の
向こうへ

あの人と
共に—…

あの…

千早さん…

何やって
るの…?

んなっ

み、美希!?

千早さんが
大変なの!
ブツブツ
言いながら
変な踊り
踊ってるの

こ、これは
危険な兆候なの

もう…
皆してどう
したんですか

私に何か
用事でも？

ピクニック
しましょう！

って
あずさんが…

いやな
千早が川に
居るって
聞いて
そしたら…

だってプロ
デューサーさん

約束したピクニックに
全然連れてって
くれないんですもの

それは
その…

おにぎりも
買ってきた
んだよ

ね、いいでしょ
千早さんっ

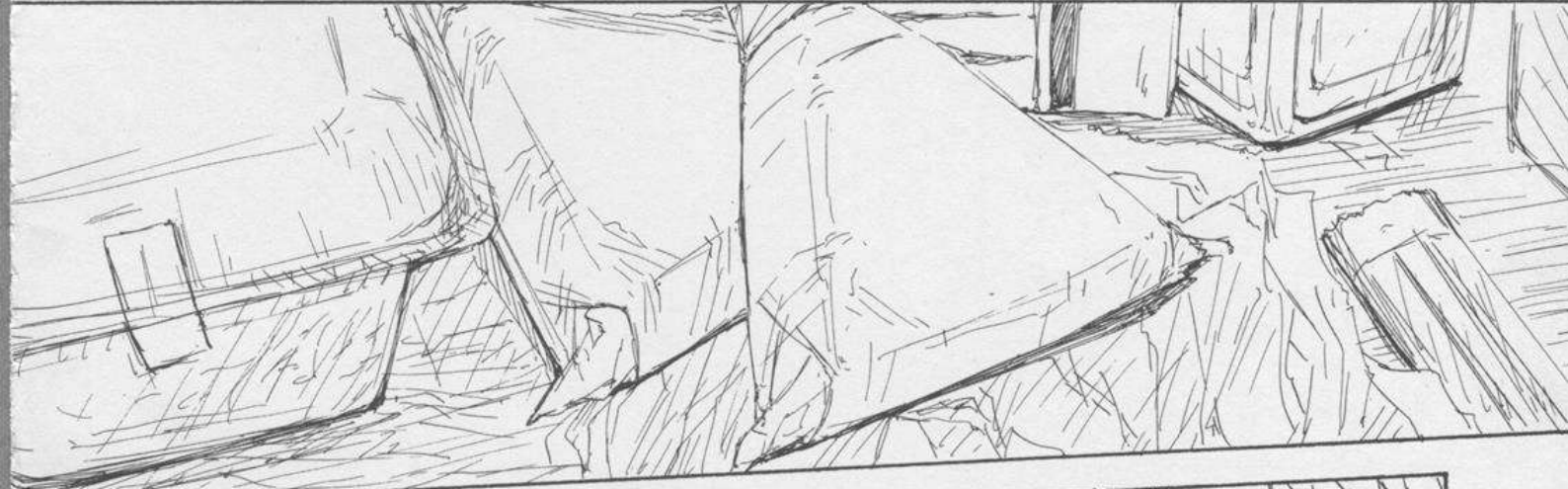
………
そうね
たまには
いいかもね

え…
いいの？
断ると
思ったのに

…そう？
楽しそう
じゃない

あーっ
ほらそれも！
前はそんな事
言わなかった
のに！

千早さん
何かいい事
あったの？
さあ…ね
天気が良い
からかな
えー？



………

………

もぐもぐ

………
さっきは何で
踊ってたの？
くっ

………



あれは...
その...
アセアセ

鳥みたいにと...
空を...と
いうか...

美希みたいに
自由な人には
わからないわよ

今日だってね
眠いからお休みにして
って頼んだのに

プロデューサーに
朝から仕事
やらされたの

ほんと酷いの
ミキは自由を
奪われてるって
カンジ

あんな...



美希ちゃん
お仕事はやら
ないです...

あーっ!
あずさまで
プロデューサーの
味方するの!!

もういいの!
ドサッ

ミキは不貞寝
するから!!

とてつもなく
自由に生きてる
じゃないか...



こんなに落ち
着いてるのは
久しぶりですね

そうか...
だったら今のうちに
堪能しておけよ

美希じゃないけど
これから忙しくなるぞ

自分自由なんか
無くなるな

ふふ...望む
ところです

私は自由に
歌が歌えれば
それだけで...

プロデューサー

空って何処まで
続いているん
ですかね

さあなあ…

足立区辺り
までじゃないか

…それって
今見えている範囲
じゃないですか

はは…
いいんだよ
前にも言ったろ
空は自由の
象徴だって

好きに決めて
いいのさ

俺の空は足立区まで
って事でもな

相変わらず
変な事ばかり
言ってる…

…それで

千早の空は
何処まで
続いている?

…そうですね

—目下

今の私が
見える空は…

ああーっ!?



後で食べよう
と置いて
たのにー!!

うあああああ



み、み…
ミキの!

おにぎりが
無くなってる!?



な、なんだ美希
いきなり大声出して



あ、いや…
残すとゴミに
なると思って
この後すぐ仕事も
あるし…

ま、まさか
プロデュー
サー…

あー…



わ、私も
食べて
ないからね

キッ



み、美希
ちゃん
私じゃ
ないわよ

キッ

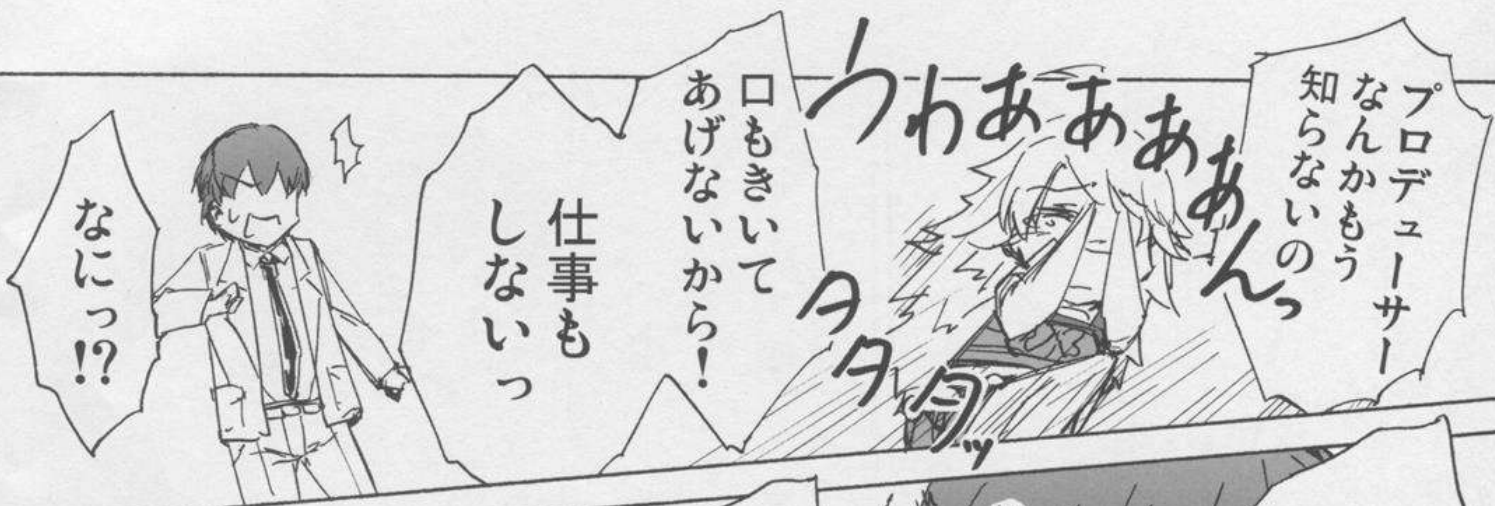


バカーっ!!

プロデュー
サーの…っ

うううう…
うううう…

フルフル…



なにっ!?

仕事も
しないっ

口もきいて
あげないから!

うわああああん
タタタ

プロデューサー
なんかもう
知らないのっ



そんなの
知らない!

お前この後
仕事あるだろ!!

ちよつと
待て美希!



わかったあ!!
おにぎり...っ

おにぎり買って
やるから!

今日のは
ドタキャン
ヤバイん
だって!!

ダダダダダ

こっちくるな!
なの!!

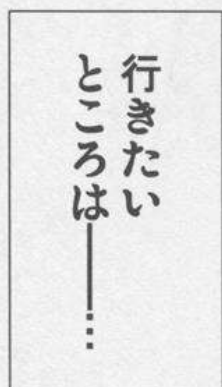
美希
いいいいい



今度はゆっくり
できる時に...

また皆で
来ましょうよ

...もう
せっかくの
ピクニック
なの...





アメリカ…

…かな





え……

私の……

ため……？



あずささん

頑張りましょう

私も……

あずささんの為に
頑張りますから

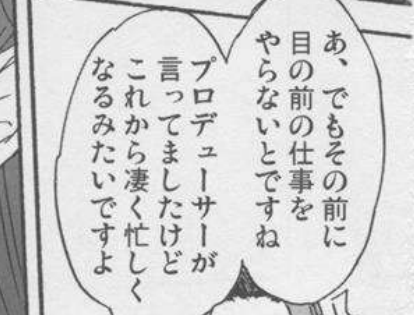


なんだか良く
わからない
けど……
千早ちゃんなら
行けるわよ

だって、とっても
頑張りやさん
なんだから



あずささん……



あ、でもその前に
目の前の仕事を
やらないとですね
プロデューサーが
言っていましたけど
これから凄く忙しく
なるみたいですよ



ええ……っ
それじゃまた
ピクニックが
遠ざかって……

え、あ…
いけませんか

アセ
あずささん
何か凄く
ピクニックに
行きたそう
だったので…

それで…アセ

す、すみ
ません
余計な事
だったのでは…



ううん

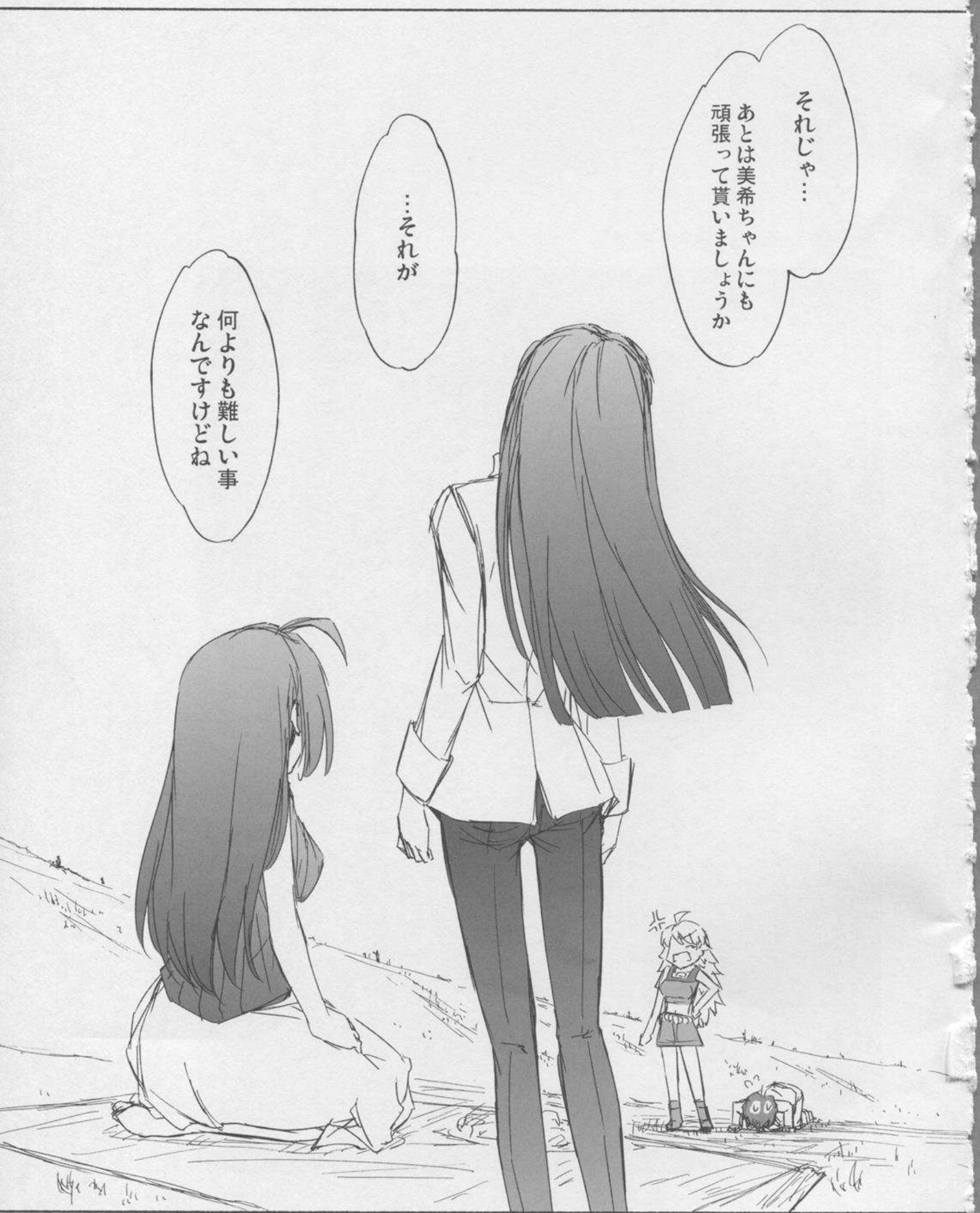
とっても
嬉しいわ

じゃあ私も

千早ちゃんの
為に頑張る
からね

クスッ
はい…





それじゃ…

あとは美希ちゃんにも
頑張って貰いましょうか

…それが

何よりも難しい事
なんですけどね

■HPで公開した残暑お見舞い絵。



● あとがき ●

さて、これにて終了です。
『空と青と鳥の風景』如何だったでしょうか。

なんだか完全に『ボイス・ストーリー ～蒼い鳥～』の後日談ぼくなってしまいました。ボイス・ストーリーの方で長々と千早の泣き顔や暗い話を描いたので今度は明るくて爽快な話を描きたかったとか。

あとは成長した千早の話というのも意識しました。今までは独りで自分の目的の為だけに歌ってきた千早が、他人との係わり合いを受け入れ仲間や人の為に頑張り始める姿。そんな変わり始めた千早の心境を感じて貰えれば幸いです。千早の物語としては実はこれを一番描きたくて、最初はボイスの方にも入れる予定だったのですが流石に詰め込み過ぎかと思って削除した話だったりします。それにしても、低ランクの千早もいいけど、やっぱり高ランクになって迷い無く歩み始めた千早は魅力的なものです。

ボイス・ストーリーのシリーズとしては美希編をどうしようか迷い中。他にはまた千早で「目が逢う瞬間」の話も描いてみたいな～というのがあります。といってもシリアス話ではなく、今回のようなしっとりした感じの高ランク千早の物語になりそうですが。

まあ実際作るかどうかについてはいつものように感想等を見てから判断することにしますかね。

今回『空と青と鳥の風景』を買っていただきありがとうございました。感想等ありましたら、是非拍手でもメールでもよろしくお願ひします。

それでは皆様、また次の作品まで暫しのお別れを。。。

2012. 7. 桜海きら





『空と青と鳥の風景』

発行日 2012年8月12日

発行 Ambivalence

印刷所 しまや出版 様

HP <http://homepage3.nifty.com/ambivalence/>

MAIL kira_o@nifty.com

* 無断転載厳禁 *



空と青と鳥の風景