

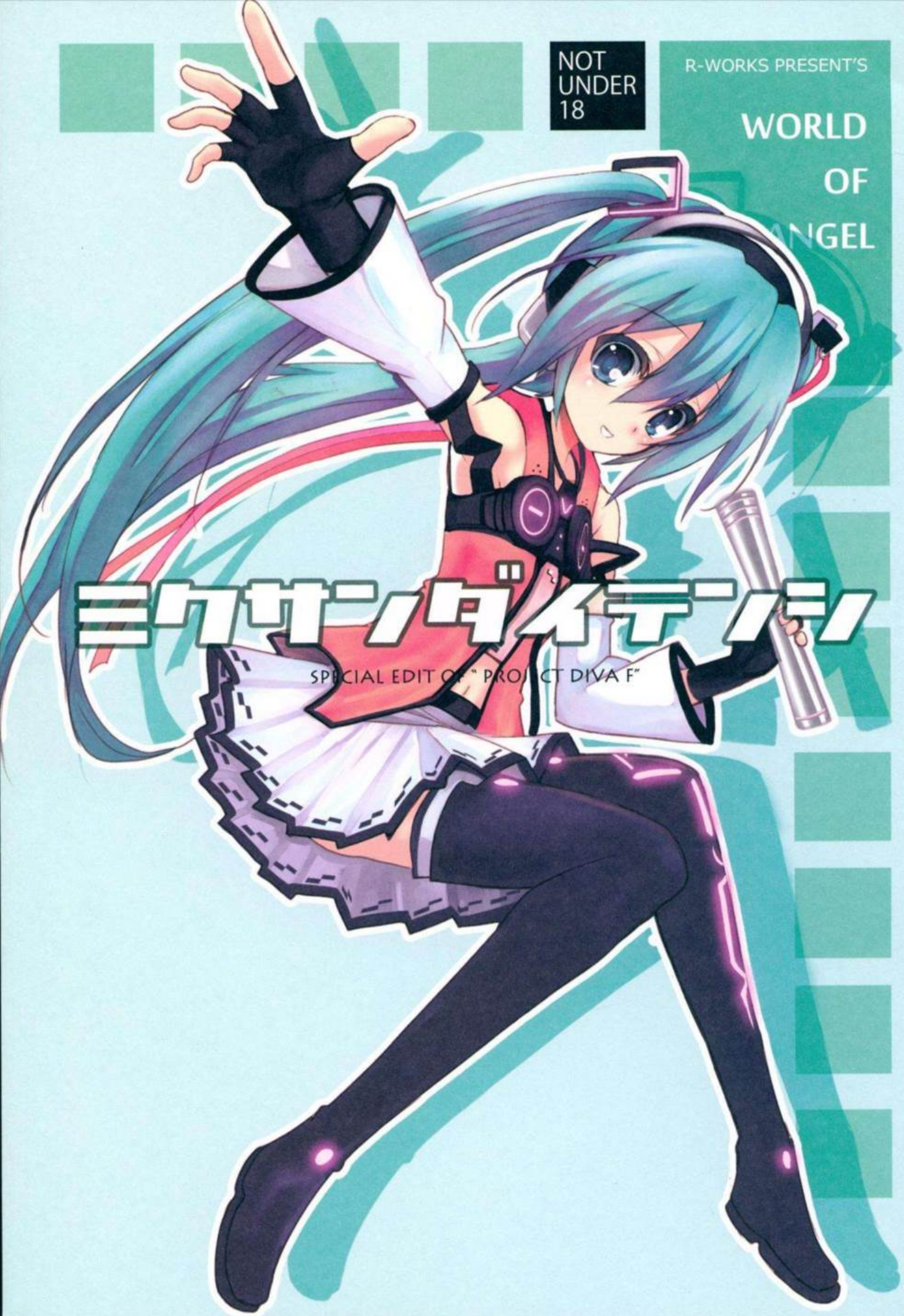
NOT
UNDER
18

R-WORKS PRESENT'S

WORLD
OF
ANGEL

三ツツノイタズレイ

SPECIAL EDIT OF "PROJECT DIVA F"



R-WORKS PRESENT'S

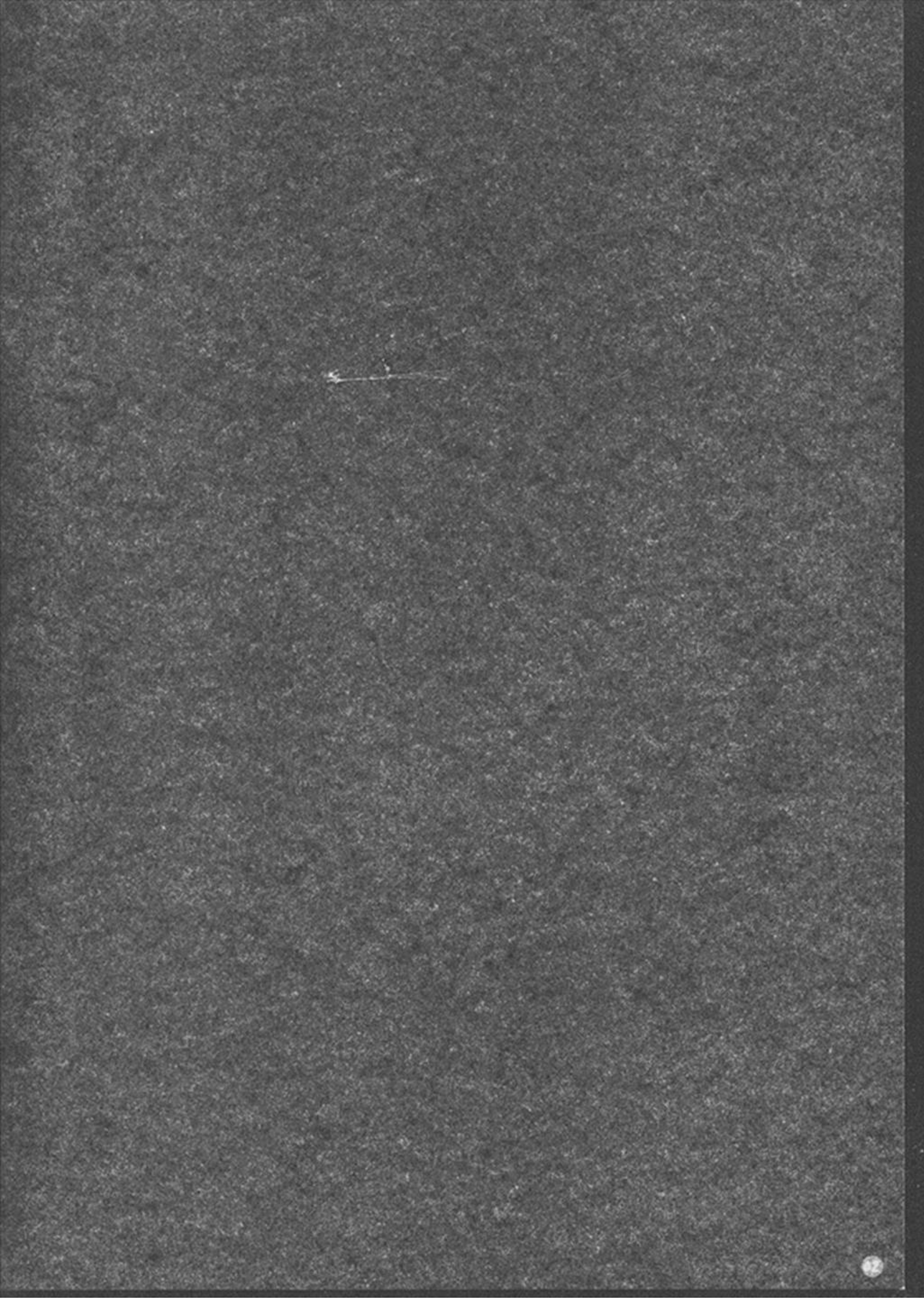
WORLD
OF
ANGEL

NOT
UNDER
18



三ツツバタステパ

SPECIAL EDIT OF "PROJECT DIVA F"



ミクさんダイバー

■僕の「初音ミク」の第一印象は
どちらかと言えば良いものではありませんでした。
「ODDS&ENDS」の歌詞ではないですが、
初めて聞いた曲が余り好みでなかった事も手伝って
実に人工的で耳障りな声だと思ったものです。
だから友人の作家さんに「いや、曲によっては凄く良いよ」
と言われても

長い間それが理解できませんでした。

ハマるキッカケになったのは
PSVITAの「PROJECT DIVA f」の体験版を
プレイしてからでした。

それに予想以上にハマってしまい、
製品版を購入し、更にハマりました。

僕らしいですがゲームへの感情移入から、
キャラへの感情移入に変わっていったのです。

それに伴いボーカロイドに対する違和感は無くなって行きました。

確かにミクさんの声はナチュラルなものではないかもしれませんが、
クリエイターさんの声と曲に魂を入れる技術には創意工夫と情熱が滾っています。

古のp c 8 8のF M音源で感動的な音楽を奏でる当時の職人さん達と相通じる
ものが有るような気がします。

そして曲に感動して

更にそこから絵や映像に広がっていく。

そしていつでもそれをネットを通じて多くの人々が楽しみ喜びを共有することが出来ます。

そう言う意味で「ミクさんマジ天使」という言葉は
さほど大げさではないと思います。

価値観や喜びを共有する人達の共有の認識であり

同時にそれを綜覧する象徴として誰の前にも居るわけです(笑)

まあ今回イラスト本を作りましたのは単純な話で

描いてみてミクさん可愛いなあと思っただけなんです(汗)

なのはのフェイトさんと同じで描いてみて可愛さがよく解りました。

描いたことのない絵描きさんがいたら一度描いてみて欲しいです。

キッとミクさんが可愛くなると思います多分。

それはいいとして好きなだけならこの本をエロにする必要あったのか？と言われるかもしれません。

確かにミクさんのエロは描きにくいです。

自分のわずかに残っている良心が多少筆を鈍らせます。

でもメーちゃんのエロは凄く描きたかった(笑)ので、

一枚だけエロで後ノンエロというのもアレだし、それならやはり成人向けの
本にしてしまおうと思った次第です。

長くなりましたが

喜んで頂ければ幸いです

2013/4/28 浪州建博



■ 志之桜・桜花 (千本桜)



■未来さん&海斗
 好き好き大好き海斗兄けどそんな事はまだ早いよ
 怖い、けどすごく性にも興味がある思春期の今日此頃



■なんとなく前述の設定のような
感じてイラスト描いてた訳ですが
未来さんの元デザインがあまりに可愛すぎて
ややもすれば回リー回リーな絵柄に(汗)



■あまりに可愛いので「千本桜」のみイラストが倍(笑)カラーで漫画書いてみたいなあ。多分作業量多くて死にそうですが。



■桜ミク(ねんどろいど)



■ねんどろいどのミクさんは
 どれも可愛いですが雪ミクと桜ミクは
 顔バリも含めてほんと可愛いですね。
 ミクさんに目覚めた時には
 もはやどちらも
 入手不可だったんですけどorz



MEIKO・ブルークリスタル (nostalgic)



□もうこの人のせいで
 今回の本が成年向けになった
 ようなものであります。
 『DVA』を購入してこのコス
 を見た時にムラムラと..
 そのくせ描いたのが終盤で
 時間がないためエロイラスト1枚..
 なんか色々本末転倒でスミマセン。



■初音ミク・ピエレッタ (キヤットフード)



■ ピエレッタのミクさんは
 凄く可愛いのに可愛くかけないジレンマ。
 なんか後千本桜の後に描いたせいか
 ややもすれば頭が大きく..



■ 鏡音リン・Future Style (リンちゃんなう！)



□最初見た時、AIRの観鈴ちゃん
 みたいで可愛いと思って描いたら
 ハガナイの聖奈みたいに
 なっちゃいましたorz
 後大人リンが出てくる曲
 「リンちゃんう！」は僕にはトラウマに
 なりそうな程激ムズ。



■雪ミク (ねんどろいど)



□桜ミクよりエロ無し絵が
 ロリーな感じになりすぎて
 いざエロ絵描く時には大いに悩むことに。
 ロリーぽいの描くのプランクありましたから
 顔とか体型とかが中々安定しません。
 頑張ってまたロリコンワークスと
 呼ばれるように頑張ります(オイ)

■初音ミクとボーカロイドという存在は
 パンピーは仕方ないとして
 僕のようなオタクの中でも未だに拒否反応を示す人も多いようです。
 (僕自身ちょっと前まで正にそうでしたし)
 肉声と比較して不自然なのは至極当然なのですが、
 ボカロ曲よく聞くようになった後に
 スーファミのFF6の声表現を褒めるような人でも
 初音ミクには拒否感を持つような人がいたのは
 ちょっと驚きでした。そう言う人はFF6の
 声表現を聞いた当時に「オペラのつもりかこれw」
 とか内心思った無粋で不屈き者の僕と違って
 ボカロにケチつけ無いと思ったのですが、
 そういう訳でもないようです。
 たまにそう言う友人に「ボカロの何がいいの？」
 とか聞かれるわけですが
 説明する時の方便として前述のPC88の
 FM音源でのDTMを引き合いに出して
 「音そのものは他愛ないものであっても、
 その他愛ないものを人の心を動かすまでに
 工夫し、練磨している人の表現は時として
 人が歌っている時以上の感動を作り得ると思う。」
 と言ってみたりもするのですが、
 やはり興味がないと曲を聞いても、説明しても
 全く伝わらない場合が多いです。
 別に嗜好品なので好きなものがそれぞれ別なのは
 全く構わない訳ですが、
 ボカロを受け入れるタイプとそうでないタイプの
 境界線ってどこなんだろうなーなんて事は自分の
 心の変遷も含めて考える時があります

まあ結局「好きな人が楽しめばいいしそうでない人は
 無理して聞く必要もないのだから」と深く考える前に
 終わるわけですが。

どちらにせよ次にミクさん描くなら
 エロじゃなくてミクさんがインコ飼う
 漫画でも描きたいですね(笑)。どっちも大好きなので。
 次の参加は6月のサンクリです。其れでは又。

2013/4/28 浪州建博



ニクサ・ダイナミクス



FOR ADULT ONLY

2013/04/28

works: NES

published: グラフィック様

HP: <http://www3.ocn.ne.jp/~9-berry/7-w/>

mail: 7-works@aleras.ocn.ne.jp

■ 本誌のみの購入。無断転載も禁止を強く禁じます。