

セカンド PROJECT  
SECOND 捕縛 プロジェクト

4

ADULT ONLY



セカンド PROJECT  
SECOND 縛 外

4









セカンド 捕縛 PROJECT  
SECOND 縛 プロジェクト 4





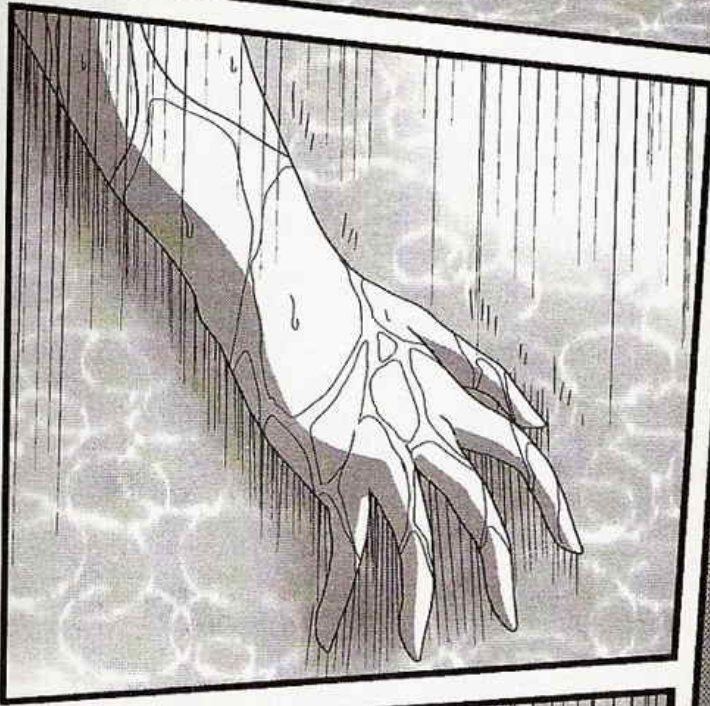
# もくじ

第五話	牧秀人 佐原一光	7～
イラスト	夜逃げ屋の恭さん	23～
マンガ	うめさん	32～
イラスト	佐原一光	39
第六話	牧秀人 佐原一光	40～

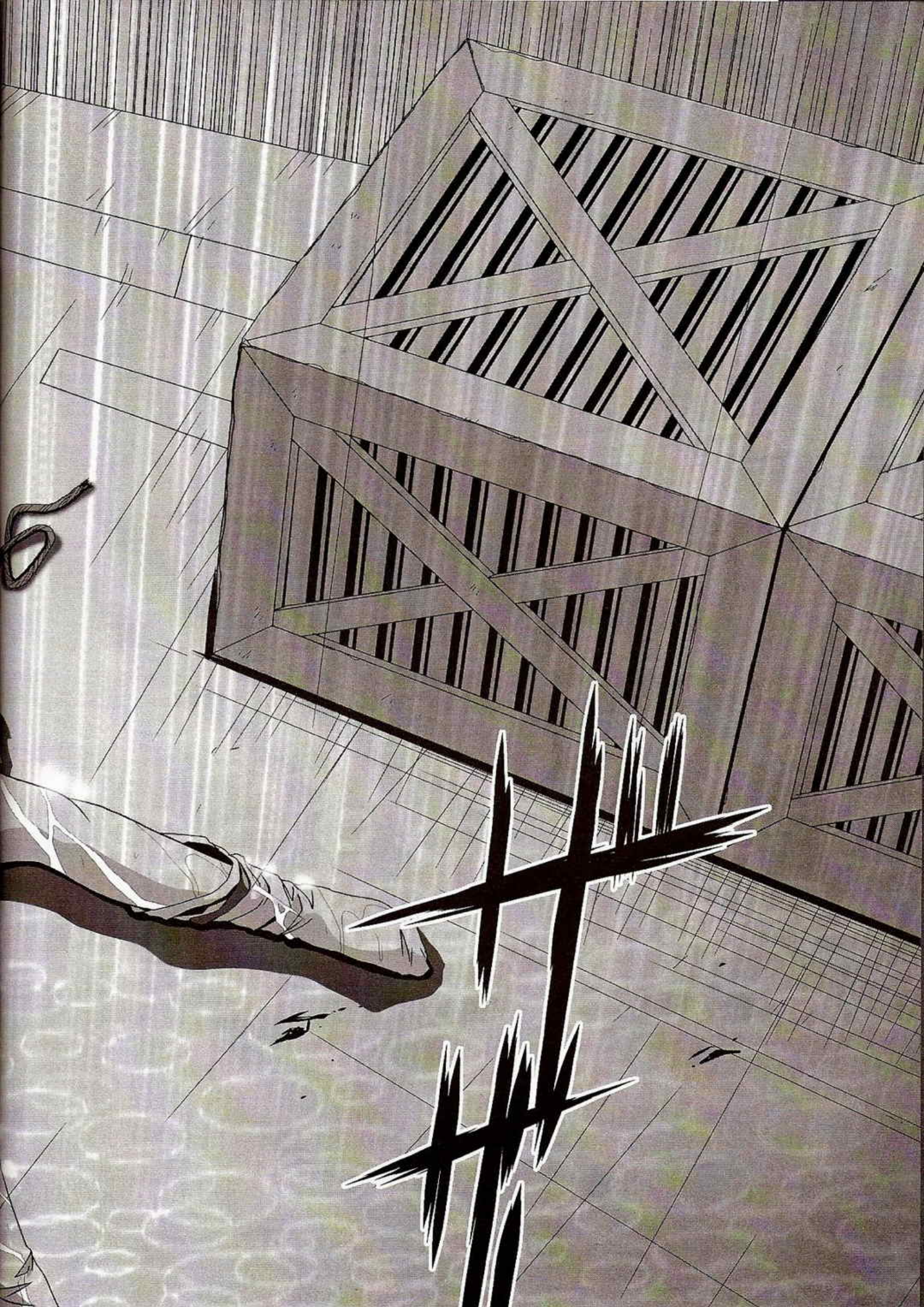
表紙・裏表紙

佐原一光 牧秀人











第七話

ありさま  
有り様









この街も  
な前のように  
人が戻って  
きているけど

⑥

急に人が増えると  
どーゆー訳か  
どーゆーのが  
あーゆーの  
目立つてくる  
のよねー

⑦

でも

君は  
変わったね

変わった？  
あたしが？

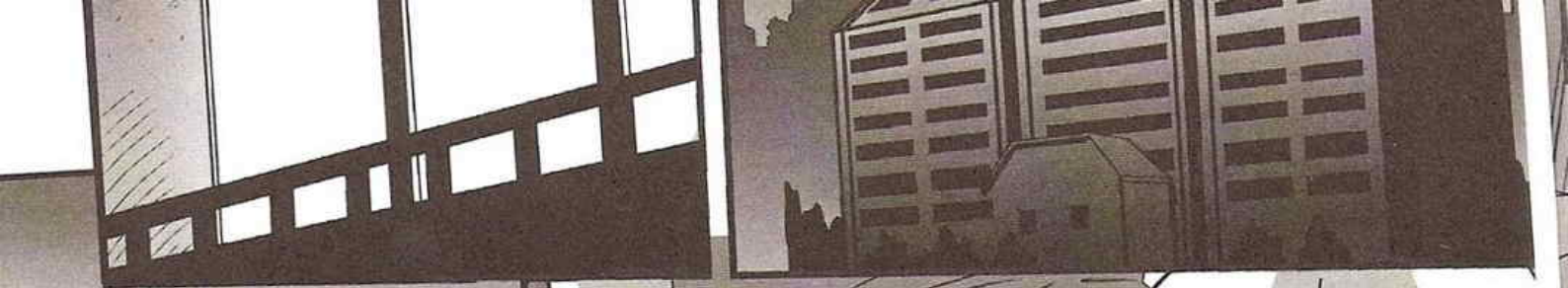
以前の君に  
直接会った  
ことはないけど  
いろいろ  
教えてもらって  
いたからね

ど…

ど…  
ど…







びちゅ

ふちゅ



んぐう

んぐ

ふあゝはあ  
ふあふあ  
ふあゝ  
ふあふあふあ  
ふああ



しやべるか  
しやぶるか





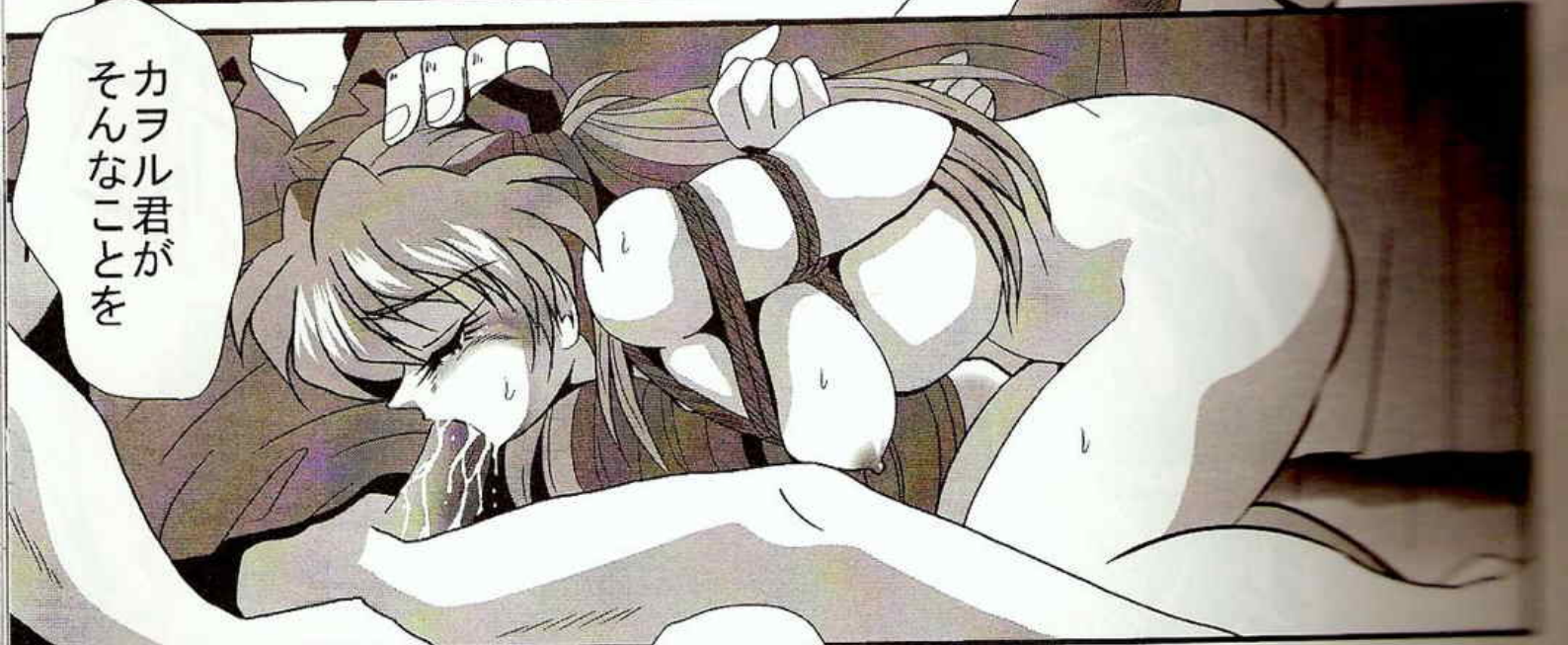


そうなの  
かなあ



あたしが前と  
変わったって

きこ  
いこ  
たの



カヲル君が  
そんなことを



アスカは  
いたいの事は  
こないで  
しまうから

だから始めて  
会った頃は  
なんでも自己完結  
してた感じだった  
からなあ



あ

きこ  
いこ  
たの





でも今は  
周囲と交われる  
余裕が  
出てきたってゆーか

高い壁に  
覆われていて  
何人も中に入れないし  
自分もその外に  
出ようとしないよーな…

他人に  
頼つたり  
他人を  
助けたら  
するだろ？

うん…



手は...  
心は...  
言...  
...

そのATフィールドを  
より強くするよう  
鍛えておきながら

それぞれの存在が  
個であることを  
否定されちゃ  
たまらないけど

その裏では  
ソレを全て取り払って  
しまう計画が  
あったんだもんな

それぞれが  
個であり続けたいと  
望むなら 他の個との  
交わりも必要になってくる

キザな言い方  
すると  
今のアスカは

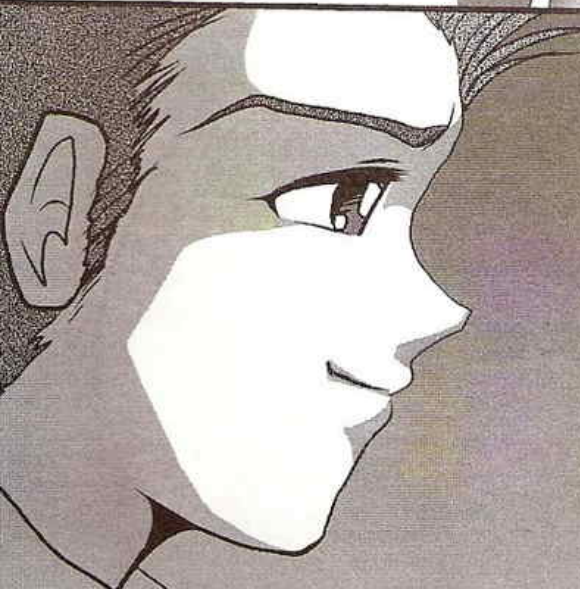
心の門とらが  
開かれて  
感じかな

ダ  
ダ  
ダ

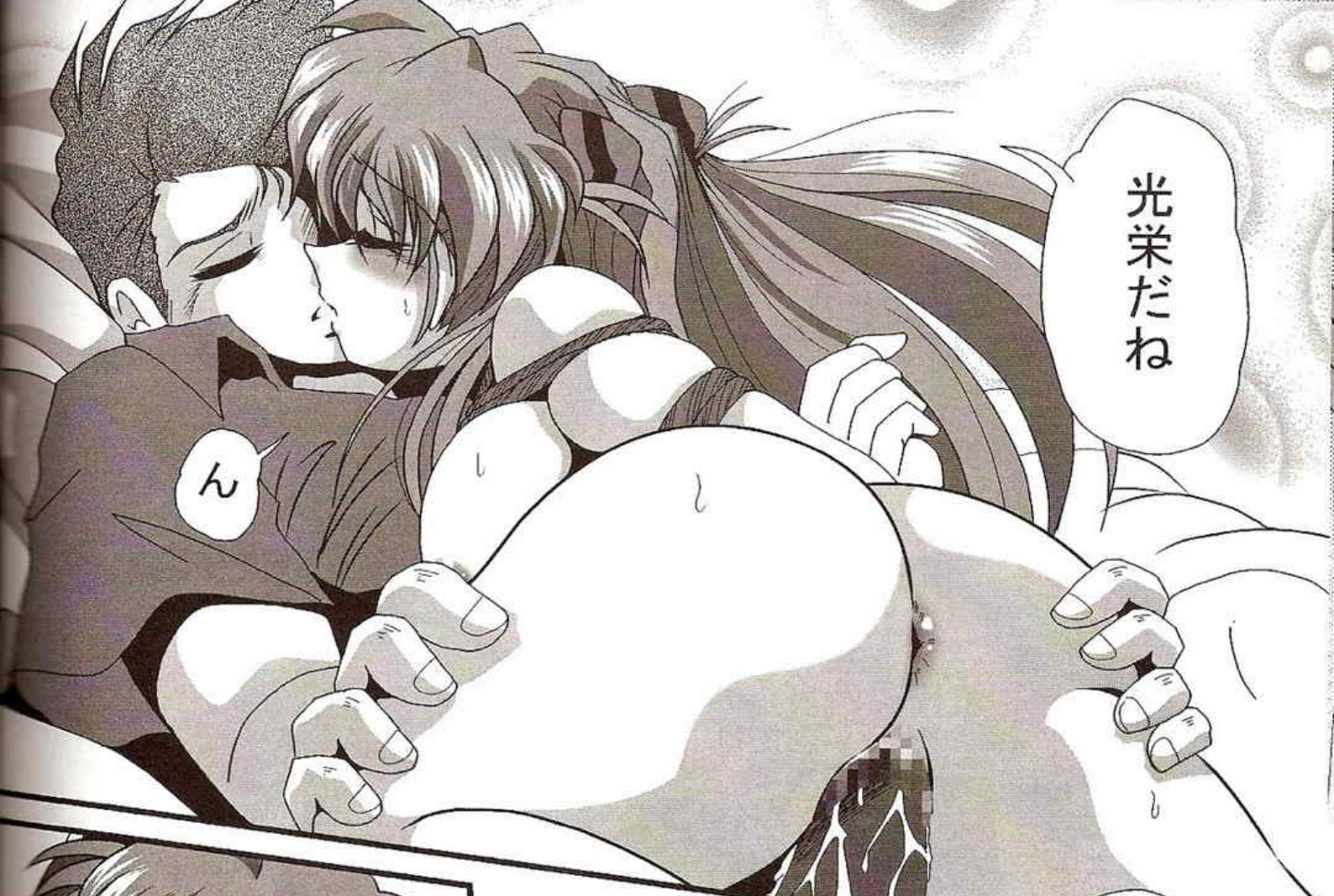
その門を  
開けたカギは

こ...あ

きつと  
三尉よ







光栄だね

ん



ん



今度はあたくねが

ん





つしあわせになった  
つもりなの

それで





あなたなんかに  
幸せなかわか  
ないわ

だって

なに？

いやっ

!!!

思い出させ  
ないでええ!!!

いやや

せつかく  
忘れて  
いるのに

思い出させ  
ないでええ!!!

こんなの

止めてええ!!!





急にっ！

そんなに  
激しくっ!?

アッアッアッ

アッアッアッ



そんなことで  
ごまかそうと  
しても  
ムダなのよ

だって

あなたのキズは  
そんな  
なまやさしい  
ものじゃ  
ないでしょ

やめてええ



ママがいなくな  
なつてからは

毎日毎日  
代わる代わる  
いろんな人に  
弄ばれて

もう  
ゆるしんえ!

ううう!!

あま

よく思い出して  
みなさいよ

今の自分と  
見比べて  
みなさいよ

あ

あ

全然  
違わないじゃ

でも

今はちがう

今はうれしいの  
今は愛されてるの

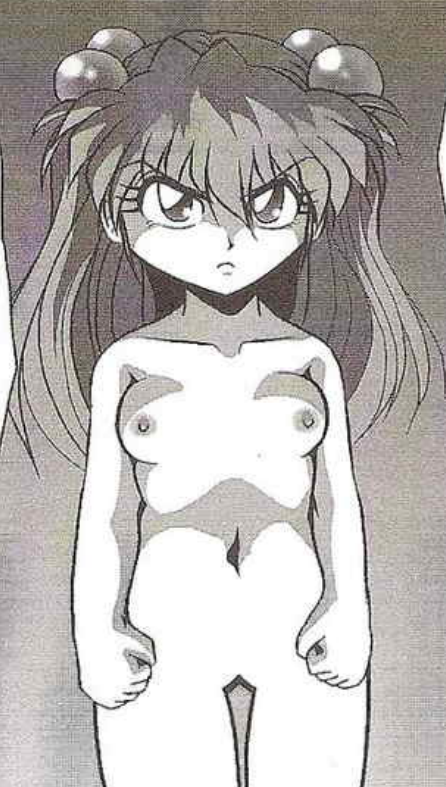
今は...

今は...





あたしとあなたが  
同じなように



同じよ



今と  
過去は  
つながって  
いるんだもん



アスカ……？







アスカ!?

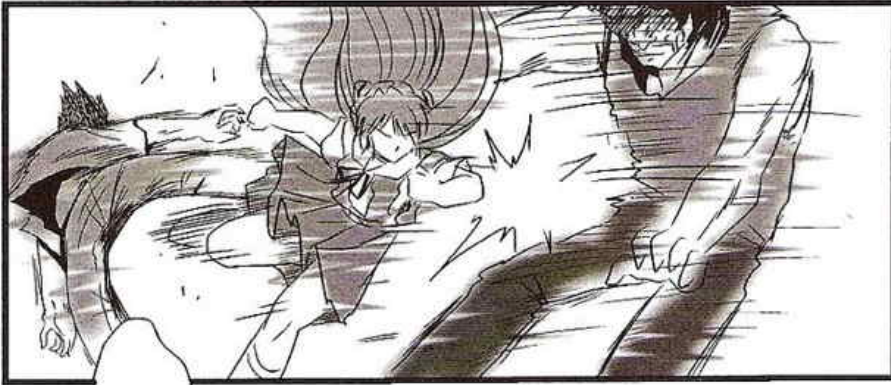


うづく

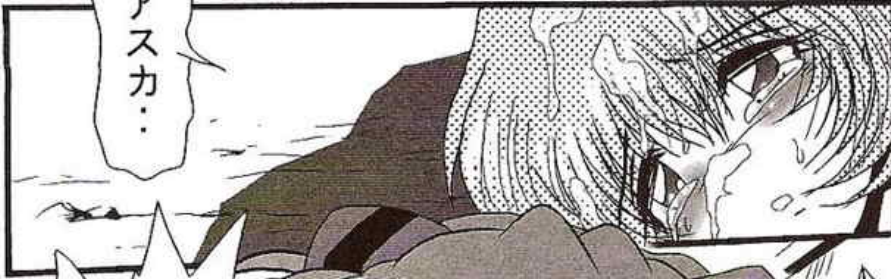


なっ

なにしてんの  
あんた達っ!!!



アスカ:



早く  
逃げなさい!!!

バカ  
のよにやってん



追わせ  
ないわよ

あのヤロー  
逃げるぞ!!

無理...しない...で

アスカ:も

呼んでく...る

助...を

ヨロ



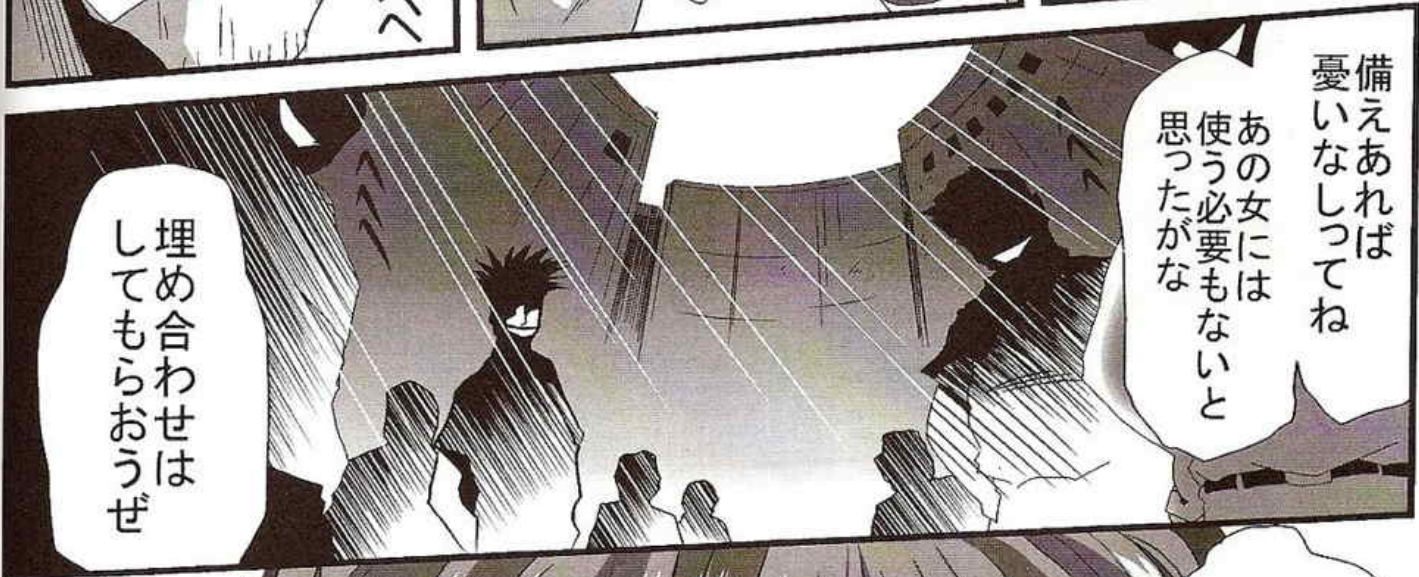


おっと  
ジタバタ  
すんなよ

んぐうっ



即効性の  
弛緩剤が  
役に立ったぜ



備えあれば  
憂いなしってね  
あの女には  
使う必要もないと  
思ったがな

埋め合わせは  
してもらおうぜ



あいつの  
変わりに

あ…

こいつの  
体でな

ん…



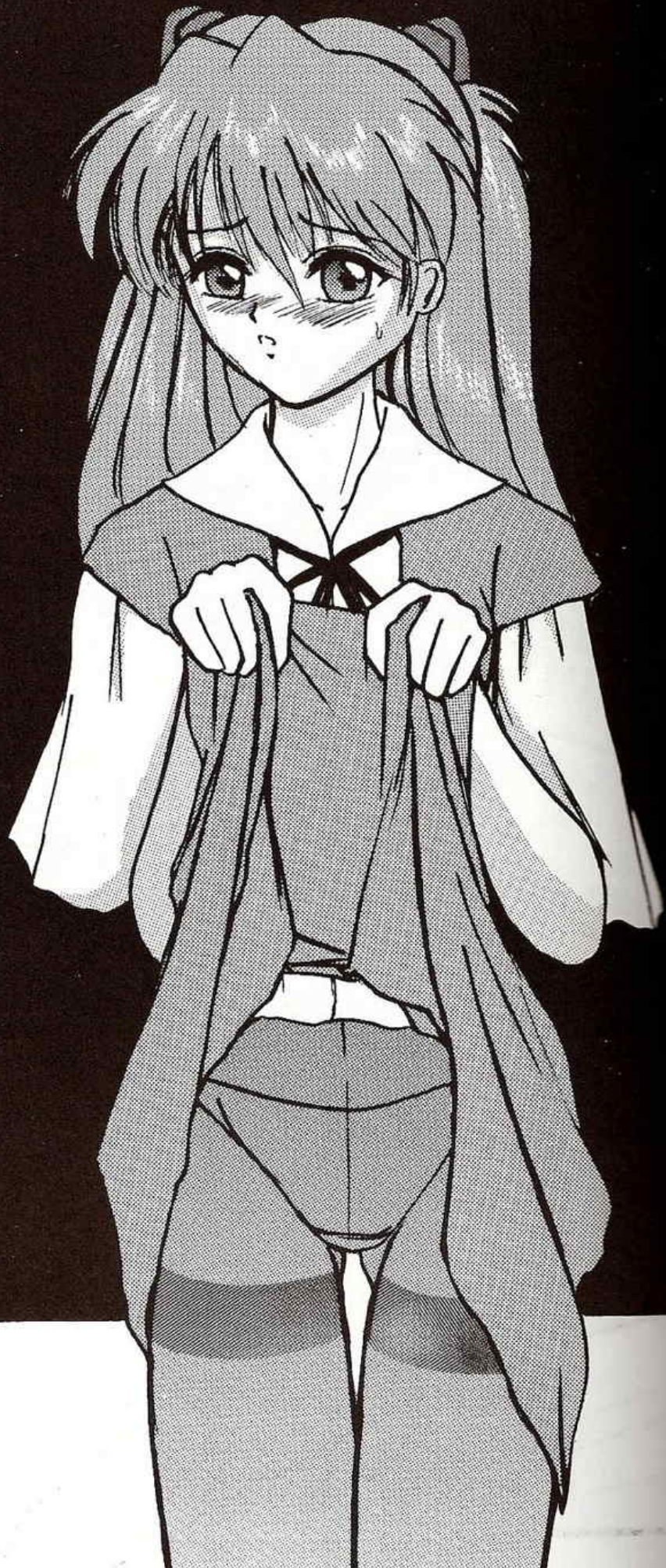
なんだよ  
コイツ

初めてじゃ  
ねーじゃないか

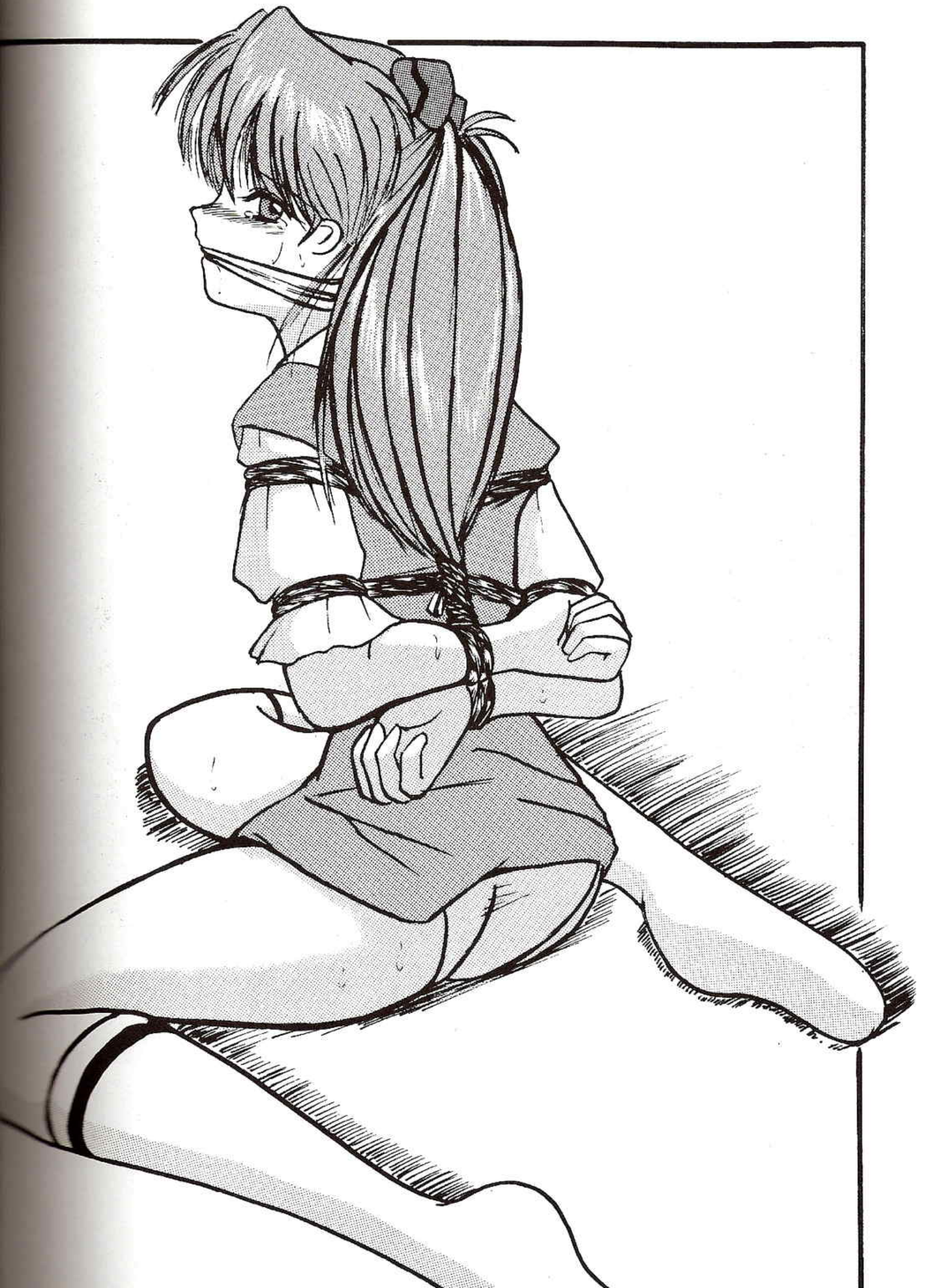
おおかた  
あのお人形さんと  
同じで  
ヤリマンの好きモン  
なんだろ

コイツも  
使おーぜ













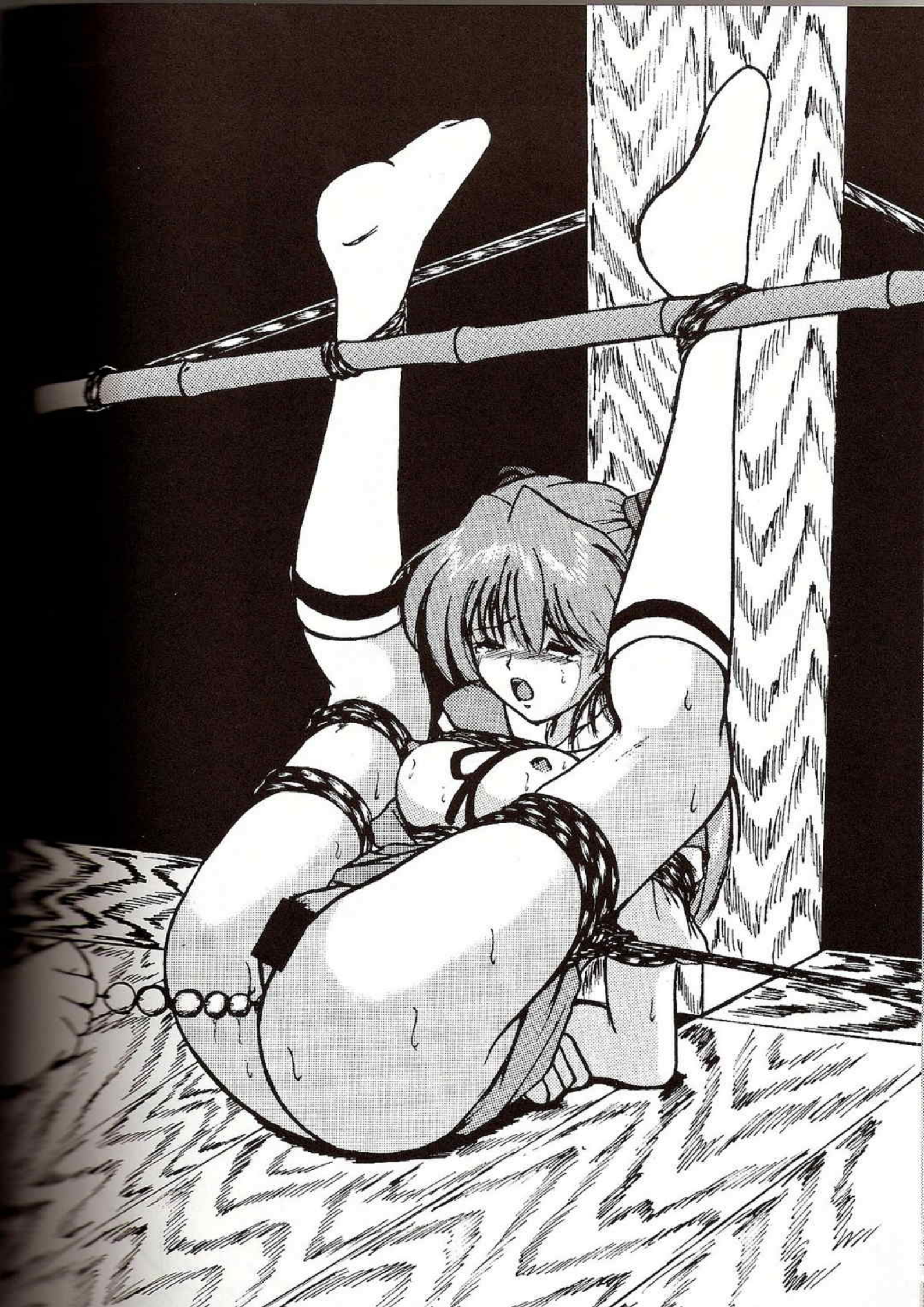




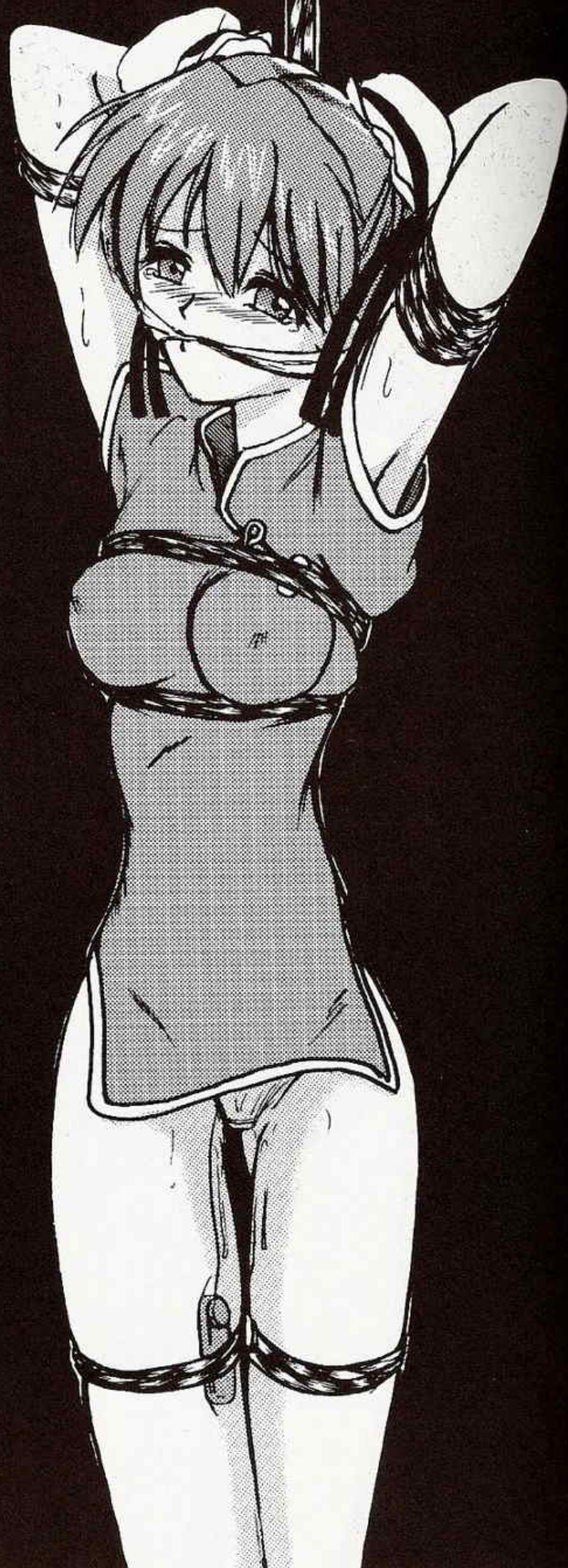




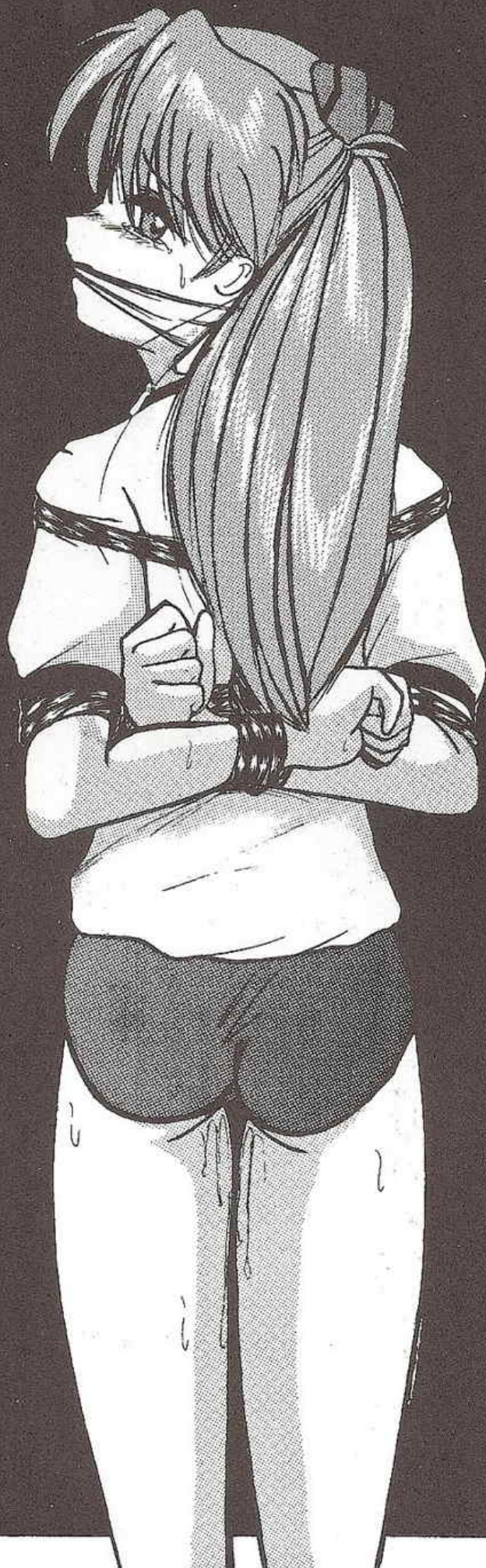














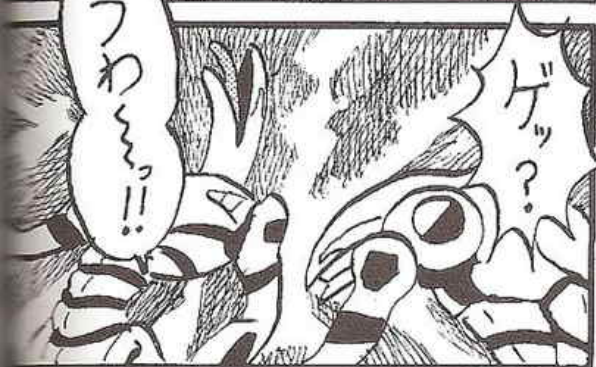
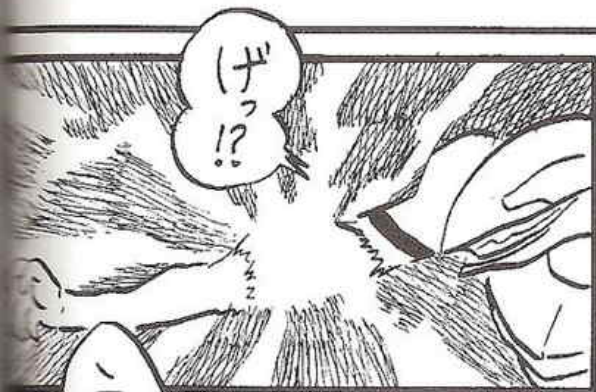




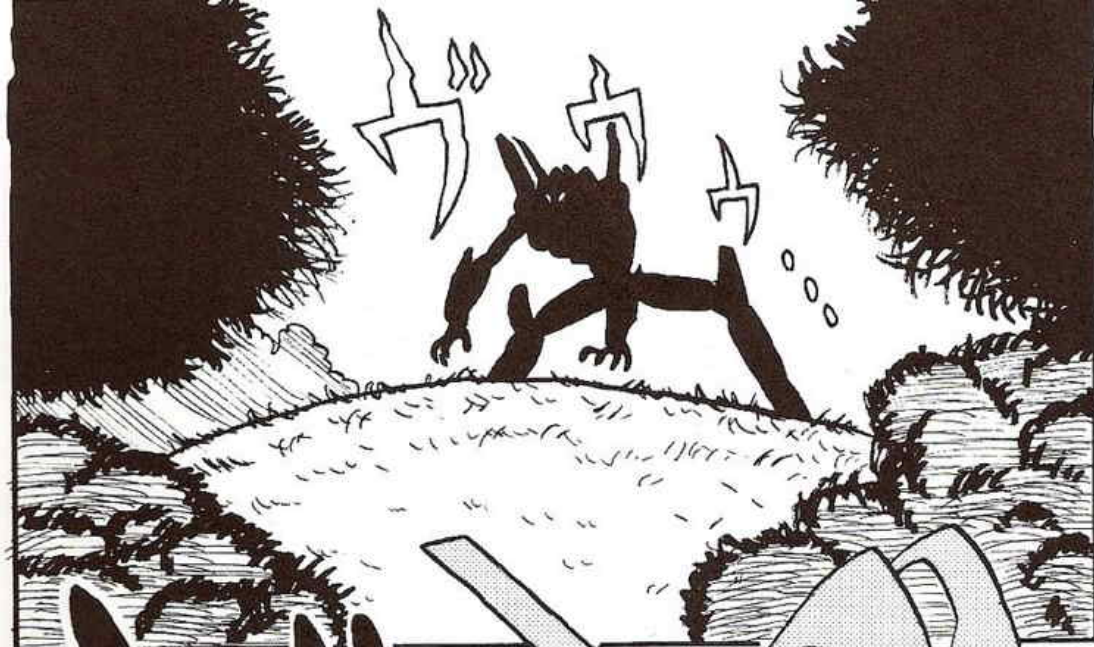


やったぞ  
 惣流  
 アスカ  
 ランゲレイ  
 を倒した  
 ぞ……  
 殺したぞ

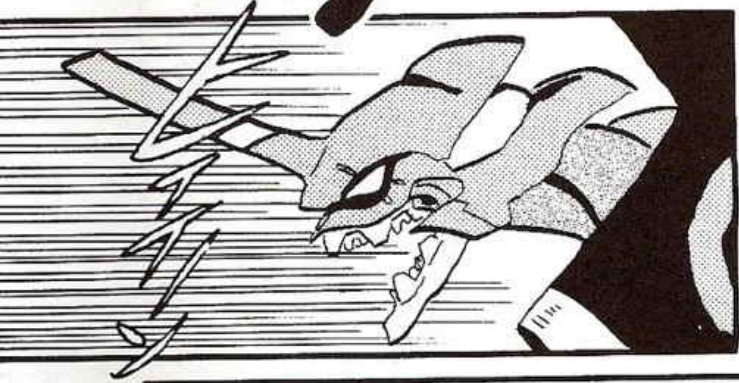
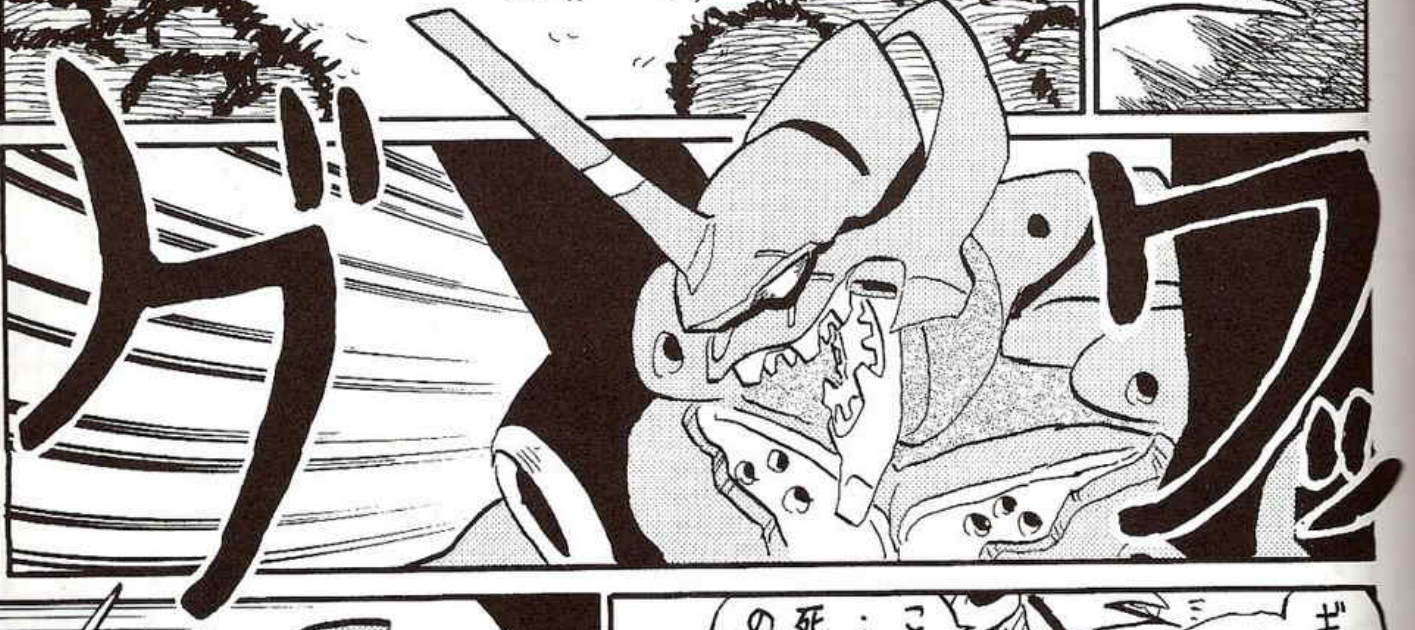
『13人のエヴァンゲリオン』





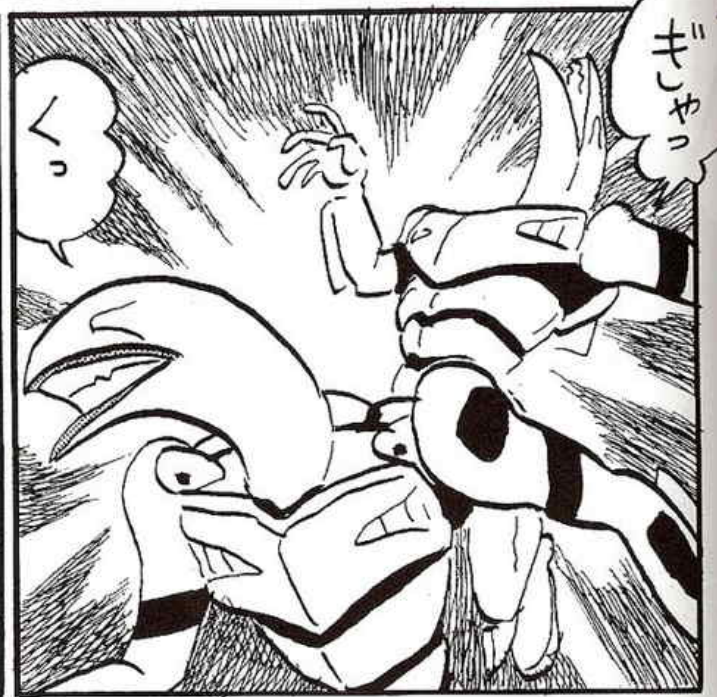


た...た...  
たれだ!?



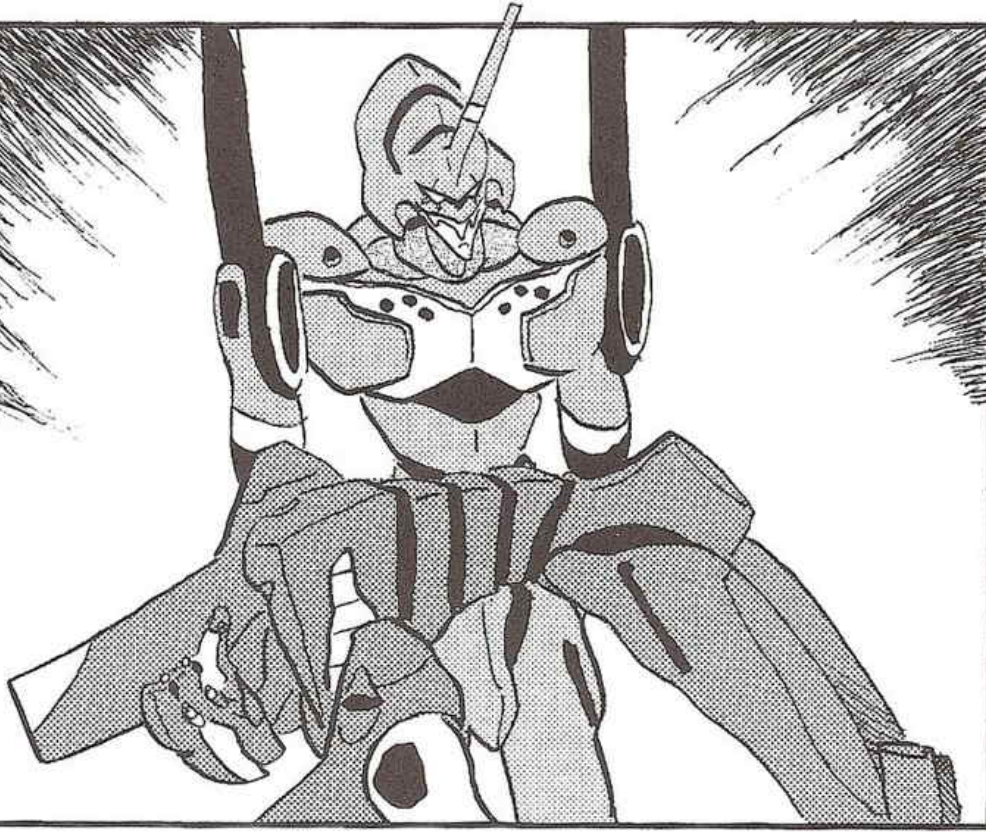
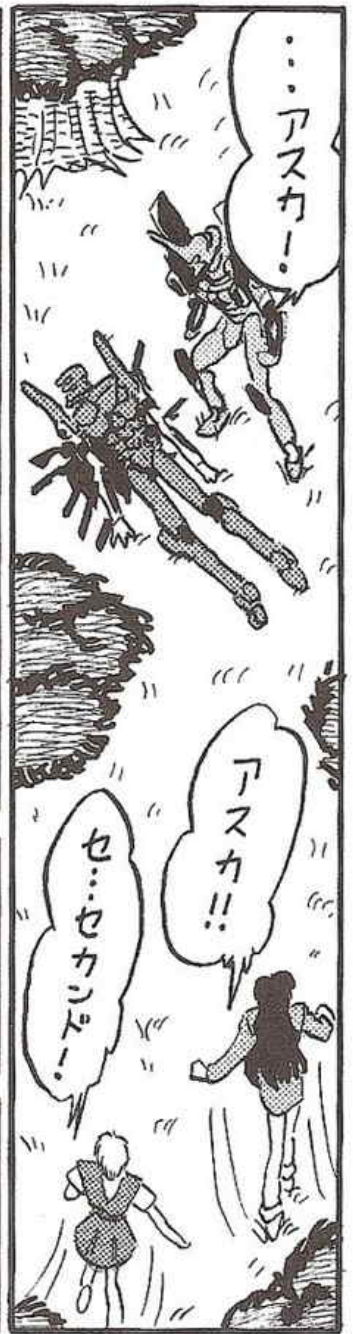
ここに  
...アスカは  
死んでいる  
のに...!?

ギョッ  
あ...あ...  
は...は...



ギョッ

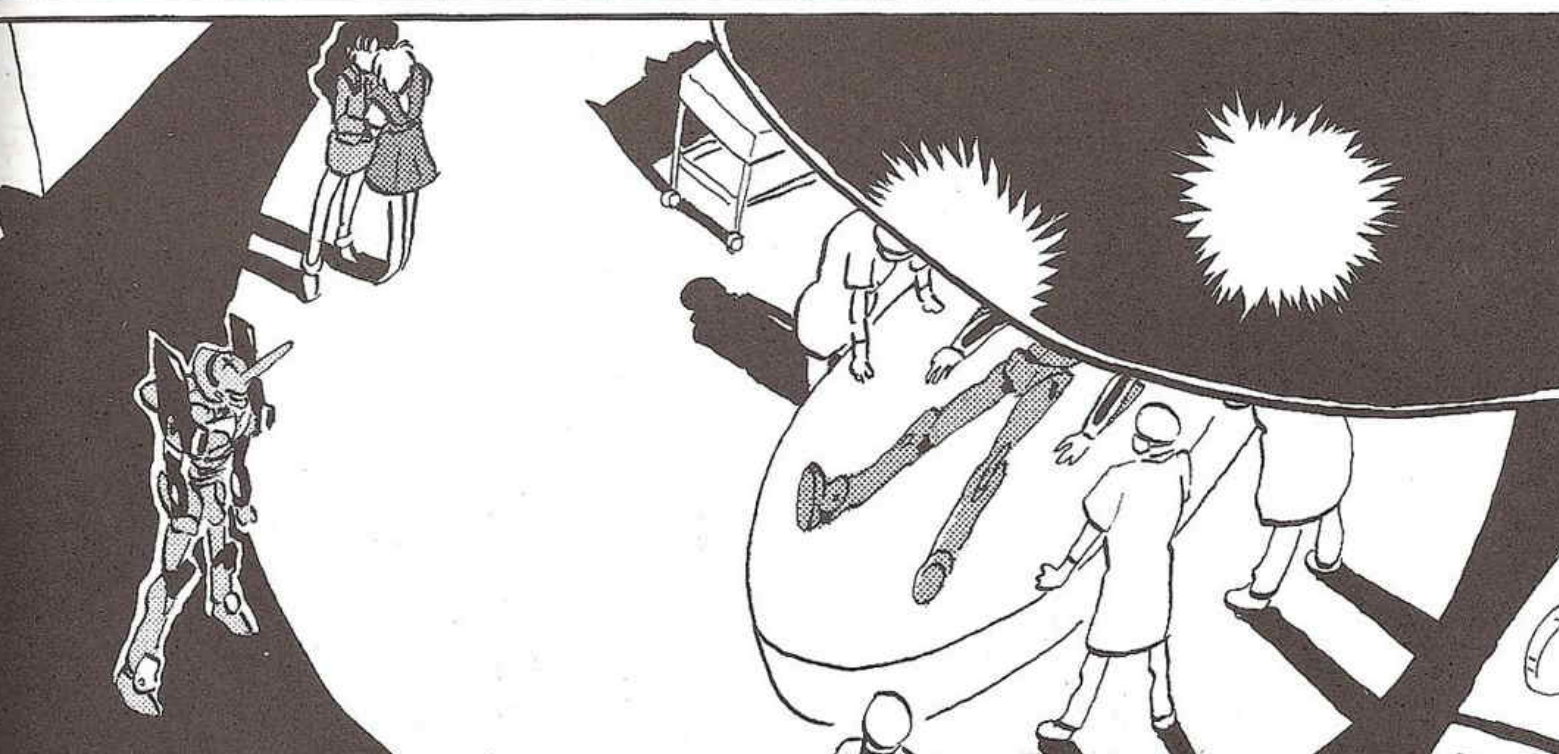
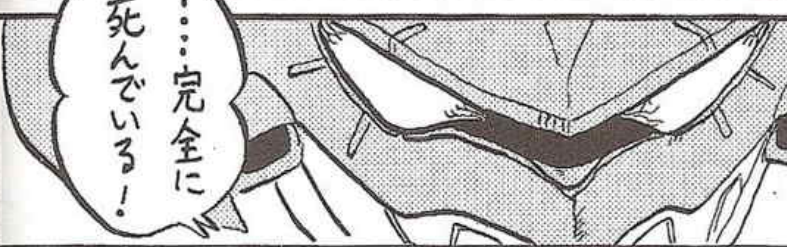




いいそいで  
地下の  
ネルフ基地  
まで!!

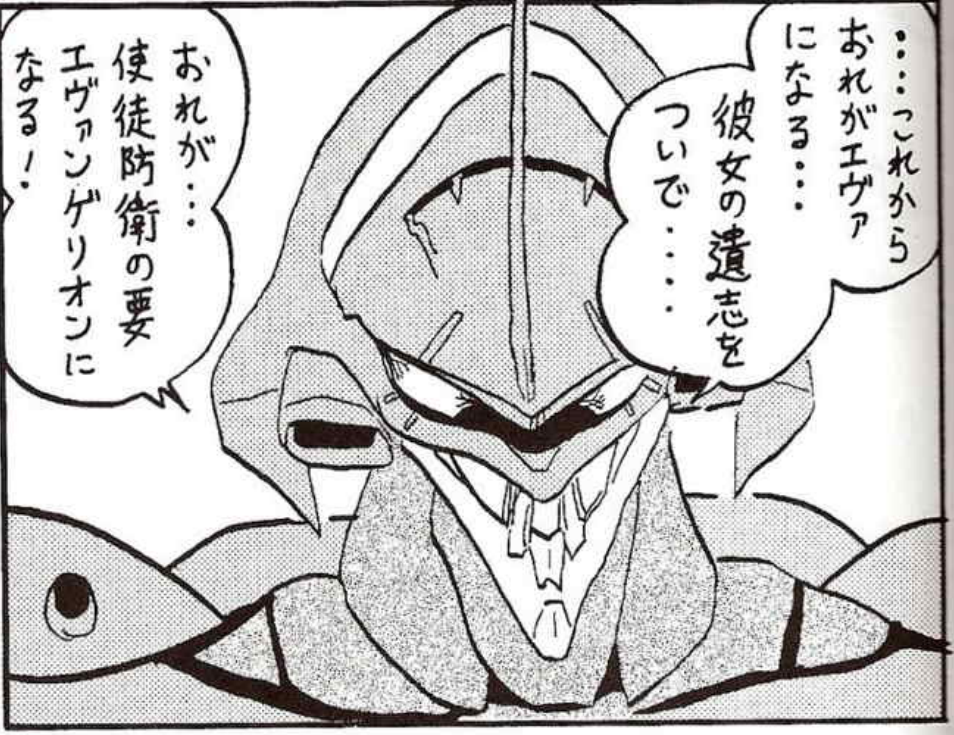


どうせ  
彼女は…  
見てみる  
ずたずただ



…完全に  
死んでいる!

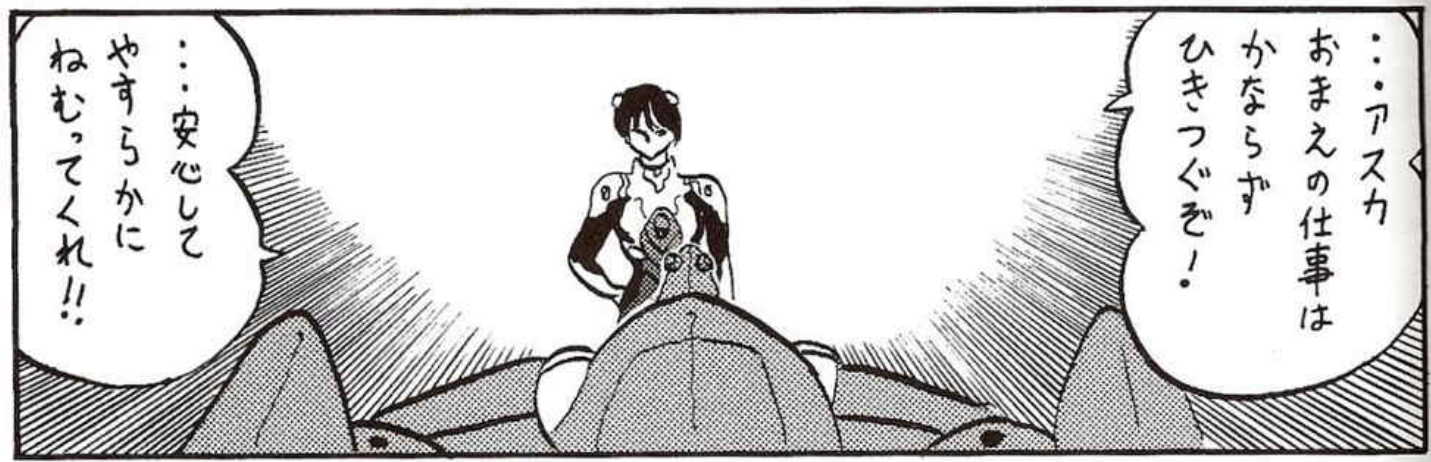




……これから  
おれがエヴァ  
になる……

彼女の遺志を  
ついで……

おれが……  
使徒防衛の要  
エヴァンゲリオンに  
なる！



……アスカ  
おまえの仕事は  
かならず  
ひきつぐぞ！

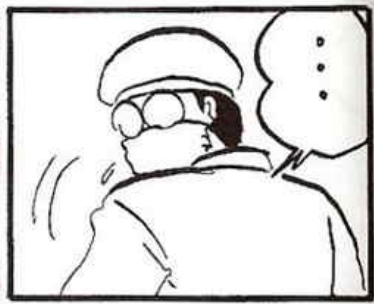
……安心して  
やすらかに  
ねむってくれ！！



……そのことは  
どおり……

ほんとうに  
「心」をついで  
もらえます  
かな……!?

む!?



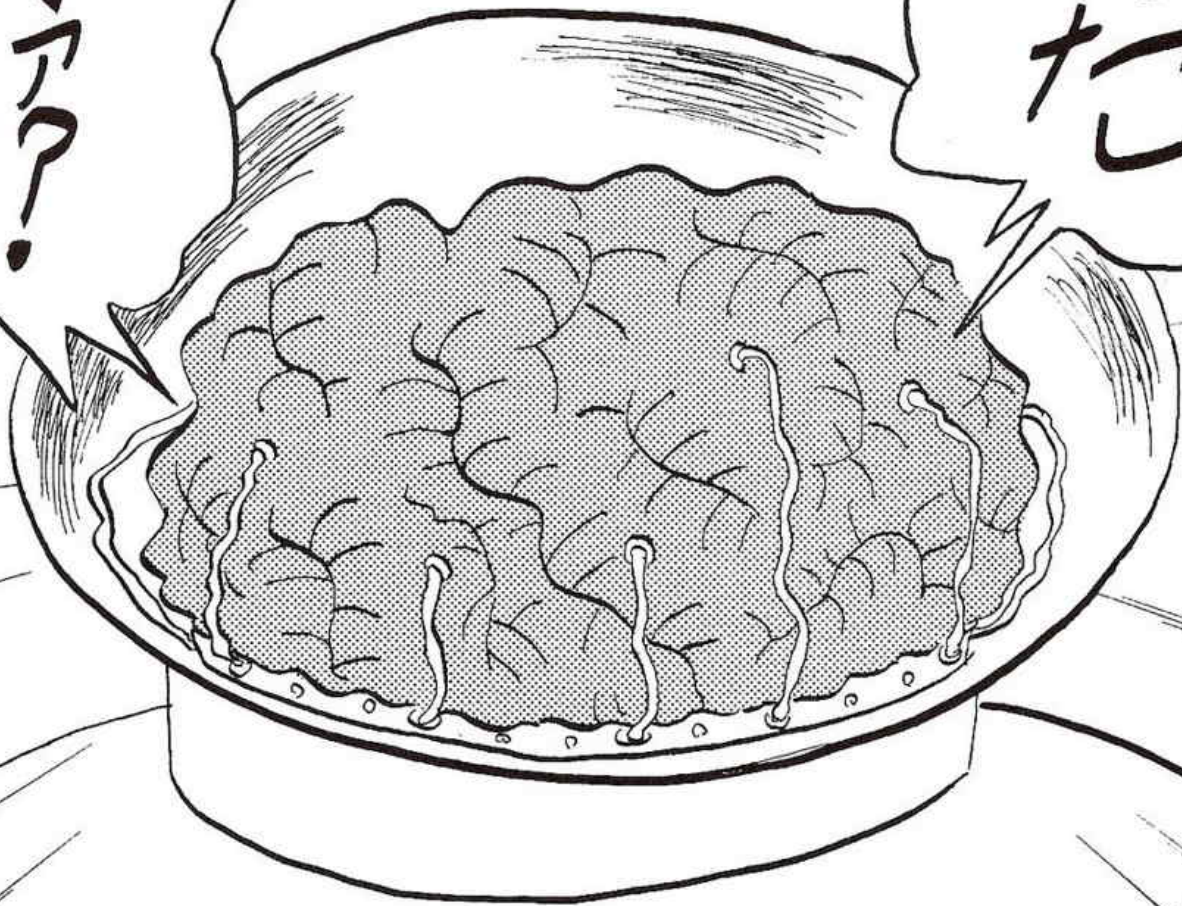
うん？

物流  
アスカ  
ラングレー  
の「心」を  
……!!



バカアアア!!

あんた



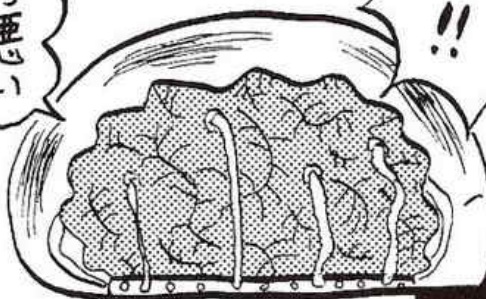
うわあああ

しめ殺し  
ちやる!!

気持ち悪い

気持ち悪い

気持ち悪い





—たとえ魂無き物であつても永き歳をへると魂を持つようにたよるといふ……

たとえば  
髪の伸びる  
日本人形……  
たとえば  
夜な夜な踊る  
フランス人形……



# 雑文

ならば  
何十年後かに  
こんなことが  
起きるのたろうか？

眼の伸びる  
エヴァ式号機の  
プラモ……  
夜な夜な  
ののしる  
アスカフィギュア……

あんな  
バカア？

あんな  
バカア？

あんな  
バカア？

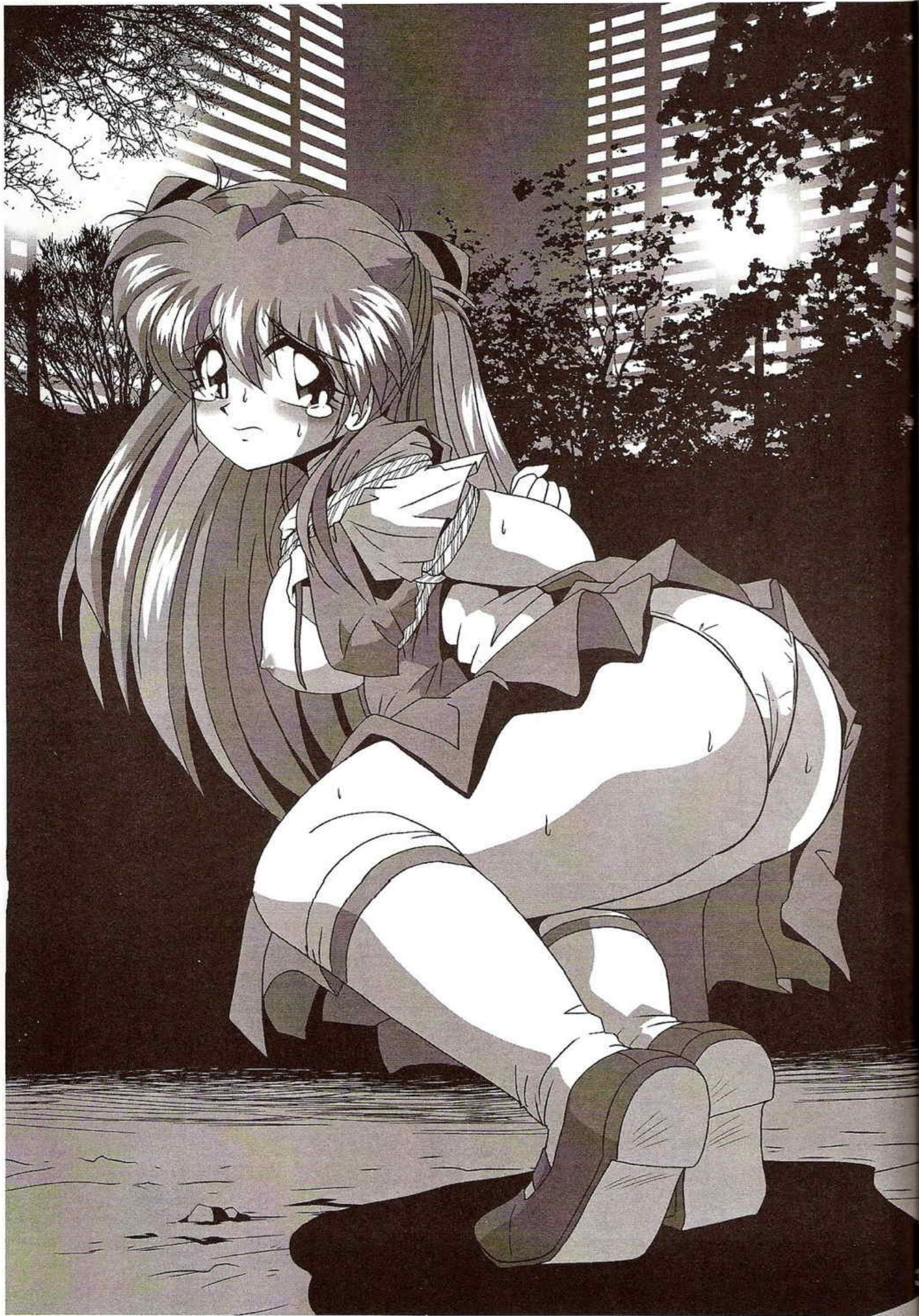


—なんか  
やだな……













とんと  
だしまえ

はやく  
かわれよ

おまえを



777

第八話  
しあわせの  
ちたかの





なんだよ  
コイツ

やけに  
逆らうぞ

おとなしく  
してろ

あ

逃げるな!!



いやっ!!

やめてっ  
!!!



以前<sup>まえ</sup>は何にも言わずに  
誰彼おかまいなしに  
オモチャになつた  
ろーが

人形は  
人形らしく  
してろ!!

ちがう  
ちがう

私はー



あの頃とは  
違う!!!

ちがうのお!!!

ちがわ  
ねーよっ!!!





バケモノも  
出なくなって

やっと帰って  
これなんだ

これからも  
せいぜい前みたいに  
楽しませてもらうぜ

いやああ…

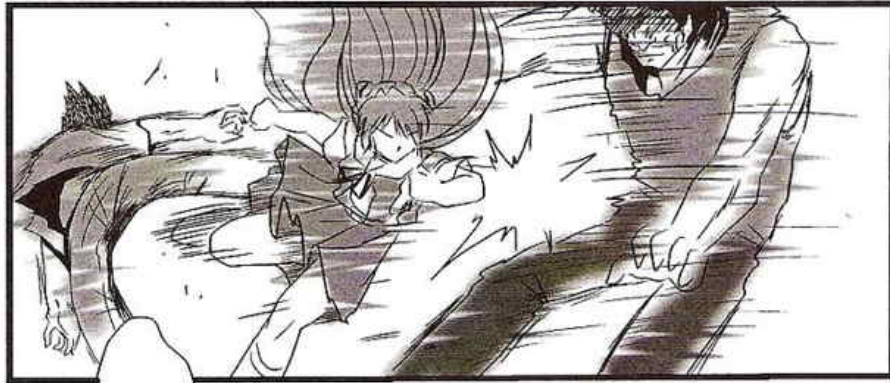
よし!  
交代だ!!

…あつ

やめ…

やめてっ…

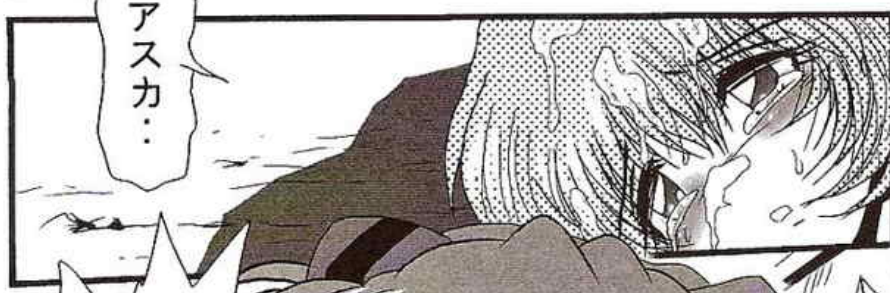




アスカ:



なっ  
なにしてんの  
あんた達っ!!!



早く  
逃げなさい???

バカ  
なにやってん  
のよ!!!



追  
わ  
せ  
な  
い  
わ  
せ  
よ

あのヤロー  
逃げるぞ!!



無理...しない...で

アスカ...も



ヨロ...

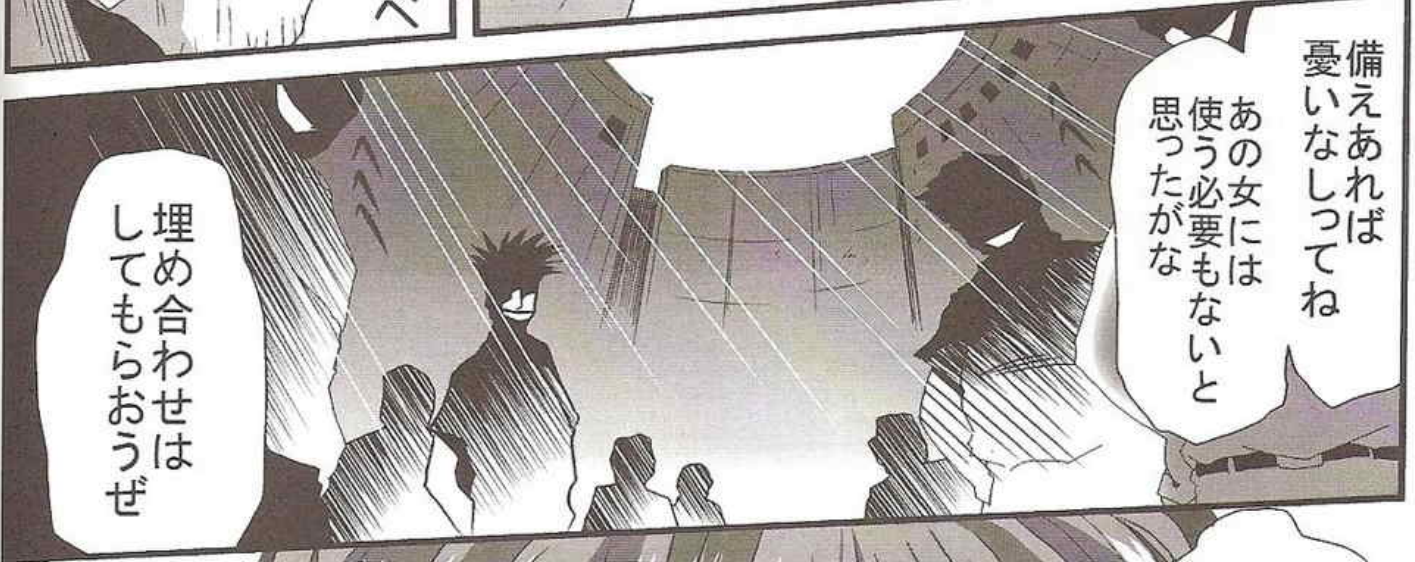
助...を

呼んでくる





即効性の  
弛緩剤が  
役に立ったぜ



備えあれば  
憂いなしってね  
あの女には  
使う必要もないと  
思ったがな

埋め合わせは  
してもらおうぜ



あいつの  
変わりに

あ..

こいつの  
体でな

ん..

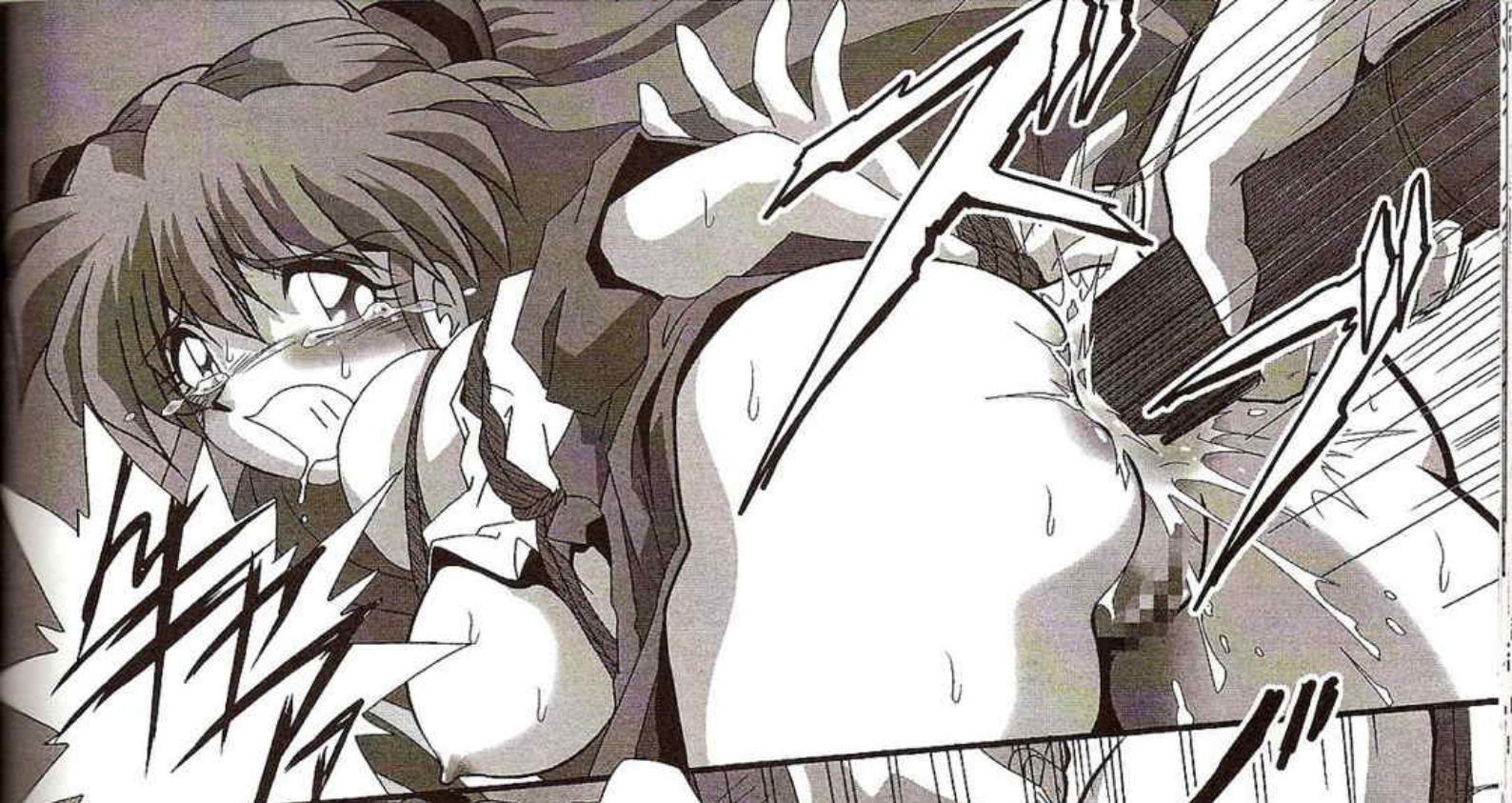


なんだよ  
コイツ  
初めてじゃ  
ねーじゃないか

おおかた  
あのお人形さんと  
同じで  
ヤリマンの好きモン  
なんだろ

コイツも  
使おーぜ





コイツが  
かっつてに抜けないように  
縛り上げてえ

いやあ

ギョ



ブハハハ  
マハハ  
逃げずつて  
逃げてるよ

ズ

ズ

ズ  
ズ  
ズ

ズ  
ズ

あああ



壁越しに振動が  
伝わってきて  
まるでダッチワイフ  
みたいだぜ

いや

振動の…

擦れてっ

うるせいよ!!

人形はただ  
うめいてりや  
いいんだよっ!!

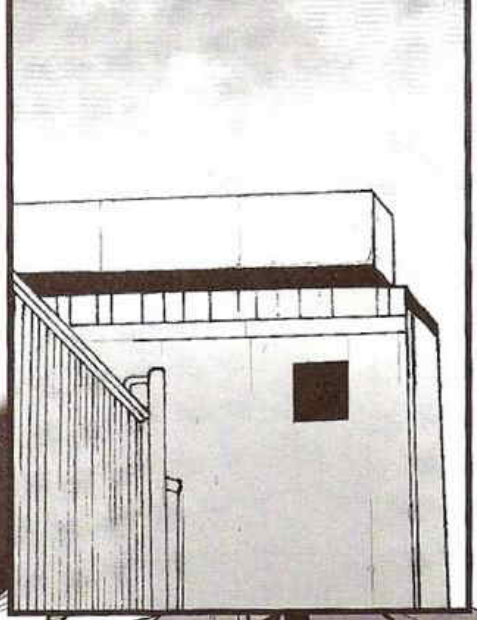
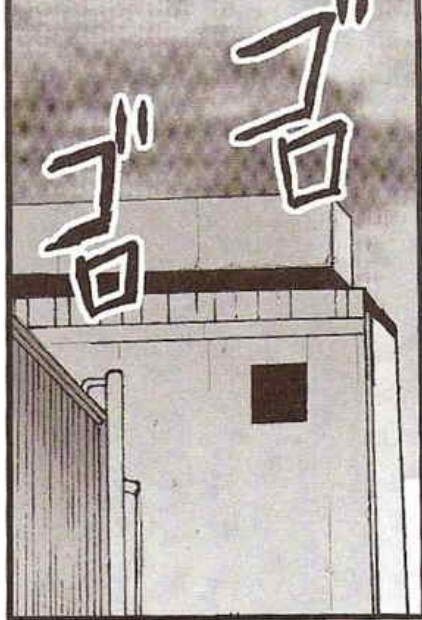
ほら

射<sup>だ</sup>精<sup>す</sup>するぞ  
射<sup>だ</sup>精<sup>す</sup>するぞーっ!!

いやあ  
やめて  
やめてえーっ!!

あああ





レイ:

ちやんと  
逃げられ  
たかなあ:



もう  
やめてよお:

へへ  
クスリは切れた  
みてゝだが  
もう暴れる体力は  
残ってねー  
みてーだな

まだまだ  
こんなもんじゃ  
終わらねーぜ!!

せいぜい  
壊れんぞ  
お嬢ちゃんよ

もっとも  
そのおかげで  
締めりはむしろ  
よくなつてきてるぜ

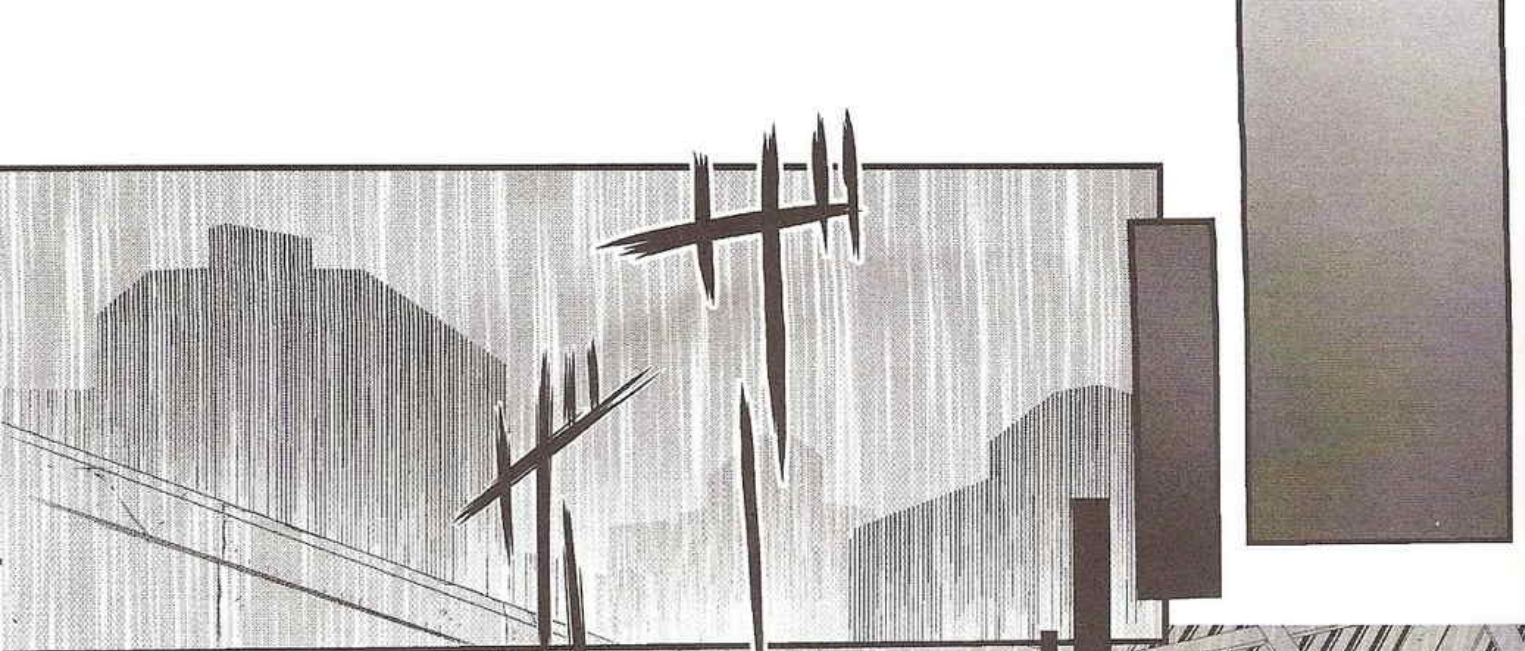












失って  
たの…  
あいつらは…

…気を…

ん…



服…

破られなかったのは  
助かったわ…

強姦ごんごなんか  
最初からするんじゃないわよ

あの場面で…  
微笑まれたぐらいで  
ビビるくらいなら







渚君：

なんとか  
最悪の事態の  
前には  
間に合ったけど…



殺しちゃいけない

そんなことを  
したら  
シンジ君が  
悲しむからね

ただし  
深層意識の奥に  
激しい嫌悪感を  
刷り込ませて  
もらったよ

もう  
同じようなことは  
出来ないだろうけど…

問題は彼女だ



アスカの記憶もー

そうするのは  
簡単だけど  
それは解決じゃ  
ないと思うんだ



また：  
汚されちゃった

また…

そう：  
どうせ  
また…よね

あたし  
不幸なの…

不幸なのかな…

一度：  
不幸になった人間って  
しあわせには  
なれないのかな…

そうなのかな…



それに彼女は





この中には...



ずっと願っていた事

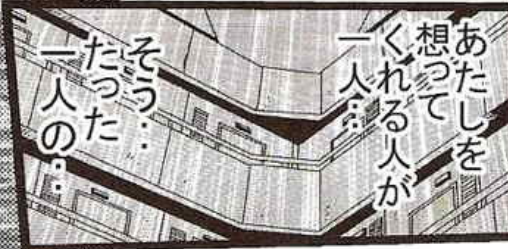
ずっと求めつづけていたこと

今の



おかえり  
アスカ

あたしは



あたしを  
想って  
くれる人が  
一人だけ

そう...  
たった  
一人の...



あの人がいる

あたしを  
迎え入れてくれる人が

家族

このドアの  
向こうには



それ以上...

これ以上...

あたし...

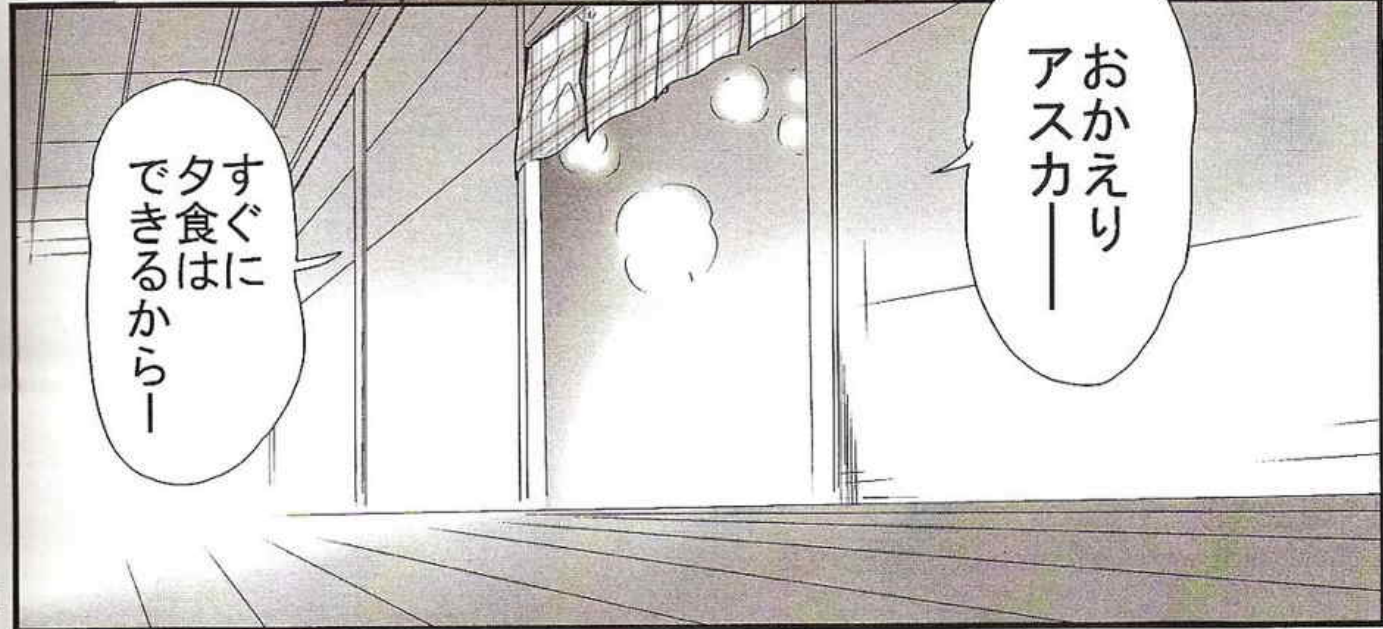
あたしは...







ただいまー  
三尉ーっ!!!



おかえり  
アスカー

すぐには  
夕食はに  
できるからー





長い間に  
身についちゃった  
偽りの仮面：

なんか  
役に立っちゃった  
感じ：



ふー



わっ  
ズブ濡れじゃないか!?

へへ  
急に降られちゃって



電話してくれりゃ  
迎えに行ったのに

いいって  
日本じゃゆるんでしょ  
「春雨じゃ濡れていこう」って

おい  
おいっ



なんで

どうして  
そうして  
いられるの

ほんとうは  
泣きたいんですよ！  
憎いんですよ！！

なにもかもみんな  
キライなんですよ!!!

それでもしあわせだと  
思えるから

大きなしあわせは  
不幸せでは  
消せないから

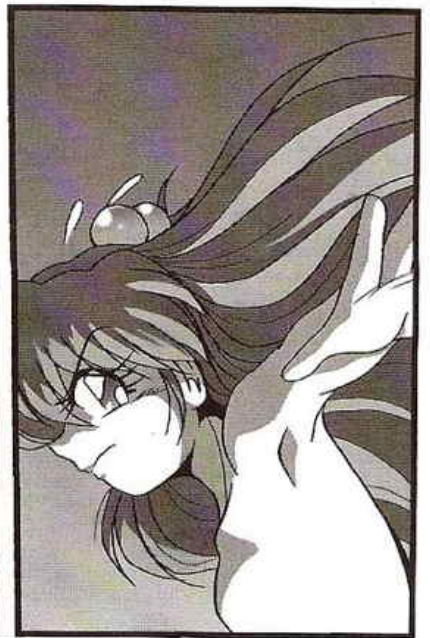
一人じゃないって  
ほんとうに……

ほんとうに  
うれしいうの

そうでしょ

アスカ





負けないでね

あなたにも  
あなたのしあわせが  
きつと  
どこかにならず  
あるはずだから



フン

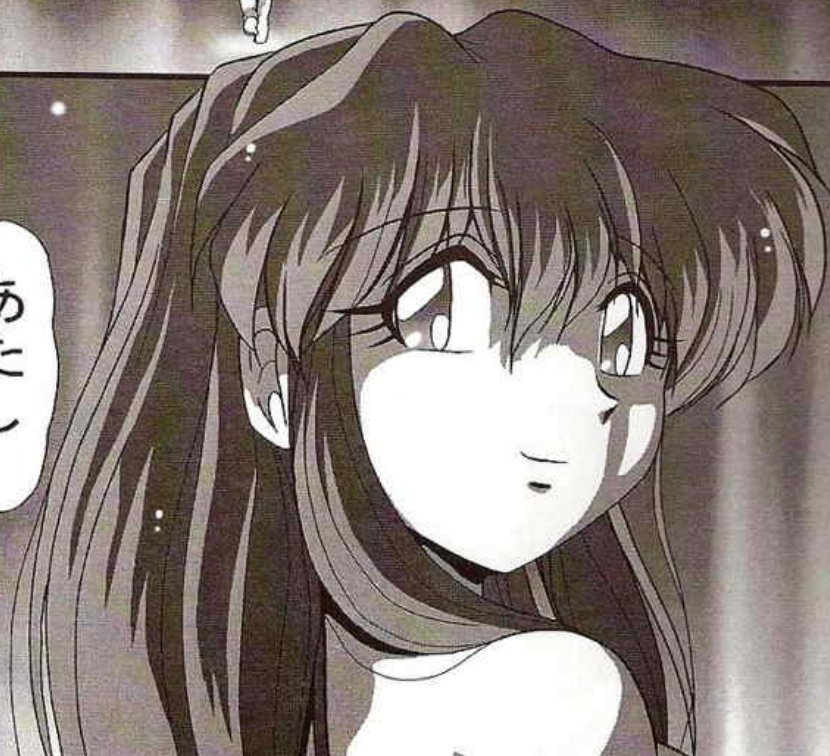


…うん



しっかりね

あたし







おはよー

おはよー

あの…  
アスカ  
昨日…

彼女を助けて  
くれたんだってね  
お礼を言わせて  
もらおうよ

なんであんたが  
礼を言うのよ

感謝の  
気持ちだよ

好意に値すると  
思ってるね



え  
なに

あたしを  
口説いてるの？

ダメよ

あたしにはちゃんと  
そーゆー人が  
いるんだから

ハハハ  
君はシンジ君の  
ようだよ  
ことだよ

カヲル君  
なに言ってる  
んだよ!?



リリン…

…人は  
おもしろいな

ボクは今こうして  
存在できると  
ゆーことに  
感謝の気持ちすら  
感じているよ







それにしても  
君は  
強いな

いや  
輝いている  
のかな



言える  
胸をはって言える

今  
あたしは

第壹部

完



# あとがき

光 今回 立て続けにアスカ本です。

牧 しかも「完」って…

光 「サイレント サターン」とか「サーティセイバー」とかだとワンエピソードで10冊以上だしちゃってますけど、それだと長いとゆー声も聞くので一応3~4冊ぐらいで区切りをつけようと思ったわけです。

牧 じゃーまた続きは描くんだ。

光 仕切りなおしはしますけど、パラレルとかじゃなくて「捕縛4」のさらに後日の話になるんじゃないかな。「2」でエヴァもだしといてほったらかしだし…

牧 エヴァをだした理由がエヴァくらい出しとかないとプラグスーツが描けないとゆーことなんですけどね。

光 「補完計画」のなかではアスカはほとんど制服だったので一番しっくりくるんですよ。

牧 それにしても今回1~3のラブラブムードとはうって変わってハードっぽい感じで

光 実はアスカを描こうと思ったとき一番最初に降りてきたネタが今回のだったのよ。でも せっかくしあわせになってるアスカにまた不幸をしょいこませるのはどうよ？ーとか思ってお蔵入りにしてたんだけど俺脳内で「今のアスカなら乗り越えられる!」とゆー根拠不明のGOサインがでて、第1シーズンのオチにもってきちゃった訳です。

牧 なにより綾波がほとんどでてきていない。

光 前回までは2本目のマンガはアスカと綾波のレズっぽい感じでしたからね。

牧 以前から思ってたんですがエヴァのオフィシャルのイラストとかで、アスカと綾波が微笑みながら抱き合ったり絡み合ったりしてるのってのが多いでしょ。絶対しませんよね あの二人!

光 初期の綾波なら「命令ならそうするわ」とか言ってやるかもしれないけどアスカは絶対やらないだろーなー

牧 ブチ切れそーですね

光 そのへんはファンがそれぞれのインナーワールドでそれなりのフィルターで処理してるのではないのでしょうか。

牧 それともかわいくてキレイならとりあえずOKなのか…

光 美少女同士のカラミって華やかでいいんだけどやたらレズモノを毛嫌いする人っているよね。



光

牧

人の趣味ってのはほんとそれぞれだし他人には理解できないモンですよー

光

外国語を翻訳するとき、もっとも訳しづらいのはそも国のもっともその国らしい、その国を象徴するようなことだってゆーからね。そーゆー趣味ってもっとも個性が出るもんだと思うしねー。

牧

まーぶっちゃけなんで縛りやスカが好きなんだっていわれたってむしろこっちが聞きたいくらいですよ 結果的に一番燃えるシチュエーションがそれだったとしかいいようがない…

光

まー深くつつこんでもしよーがないけど つっこむといえばとりあえず一言いっておかねば…

牧

なにが？

「うめええええ!!」

光

うまいじゃなくて うめさん(の原稿)。特に若い人には難解なネタの多いうめさんだけど今回はいつにも増してわかりずらいったらありやしない!

牧

ーってゆーかなんなのアレ？

光

元ネタは原作版【仮面ライダー】の「13人のショッカーライダー編」

牧

わかりません!! あ、それで量産型エヴァなのか… 10人中1人くらいしかわかんないでしょこれ

光

だから一応説明しといたの。以前のズバットネタなんかは往年のゼネプロファンなら「のーてんき」つながりでわかると思うけど

牧

…いや…それもあやしい…

光

アスカが本郷でシンちゃんがー文字なわけだ  
うめさんのにはばザファーストもやるしタイムリーだと思ったもかも  
しれないけど

牧

映画といえればファーストどころか「Z」もこっちじゃ上映してないよ  
全国ロードショーじゃないんかいこら!

光

TVじゃバシバシCMやってるのに観られない生殺し状態…  
そこまでCMにまわせる金があるんなら上映館を増やす方向で  
使ってほしいわ

光

話をもどして…

牧

それでこのシリーズはどうするの？ エヴァもなげっぱなしだし

光

たぶんまた描きます。タイトルをどうするかは未定。「5」ではないし  
～編」でのもちよつとと思うんで…

牧

それっぽいタイトルののがあったら見てやってください。

光 牧

それでは次回ば「サターン本」でお会いいたしましょう。では!



# おくづけ

発行日 平成17年11月15日

発行人 牧秀人 佐原一光

発行 サーティセイバーストリート  
2D-シューティング

連絡先 〒319-1222

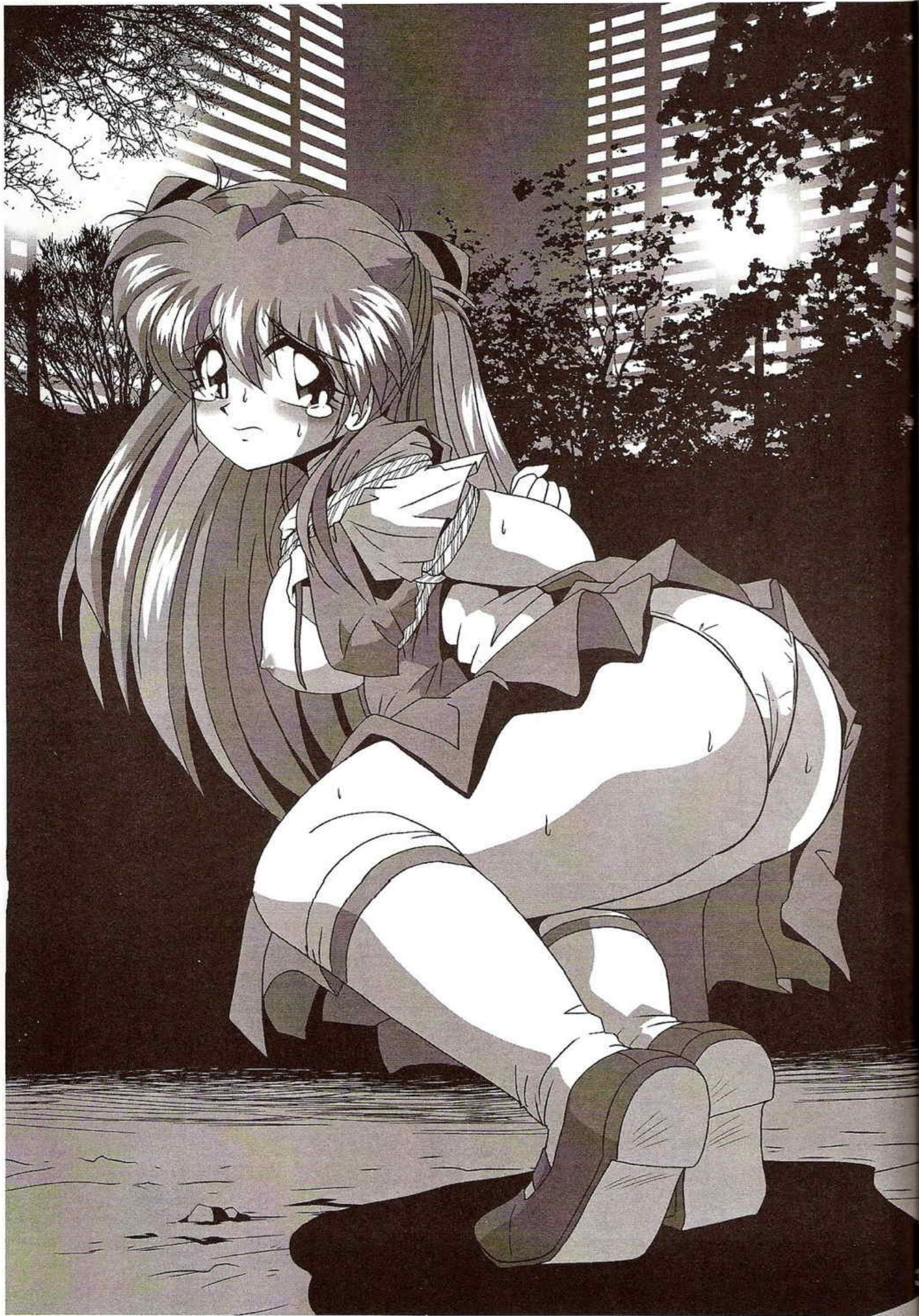
茨城県日立市久慈町3-18-8

佐藤博行方  
佐原 一光 まで

※省略しないでください  
※ご連絡は封書でね

- 18歳未満の方はご遠慮ください
- 乱丁・落丁は在庫のあるかぎりお取替えいたします
- 無断転載はしないでくださいね とりあえず  
ご一報を









とんと  
だしまえ

はやく  
かわれよ

おまえを



777



第八話  
しあわせの  
ちたかの





なんだよ  
コイツ

やけに  
逆らうぞ

おとなしく  
してろ

あ

逃げるな!!



いやっ!!

やめてっ  
!!!



以前<sup>まえ</sup>は何にも言わずに  
誰彼おかまいなしに  
オモチャになつた  
ろーが

人形は  
人形らしく  
してろ!!

ちがう  
ちがう

私はー



あの頃とは  
違う!!!

ちがうのお!!!

ちがわ  
ねーよっ!!!





バケモノも  
出なくなって

やっと帰って  
これなんだ

これからも  
せいぜい前みたいに  
楽しませてもらうぜ

いやああ…

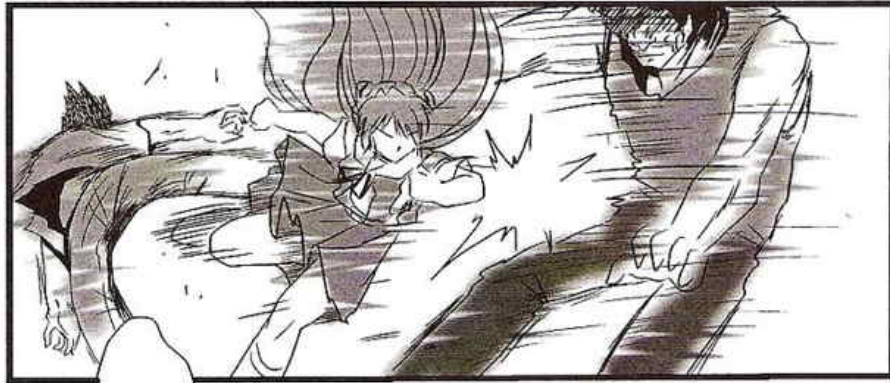
よし!  
交代だ!!

…あつ

やめ…

やめてっ…

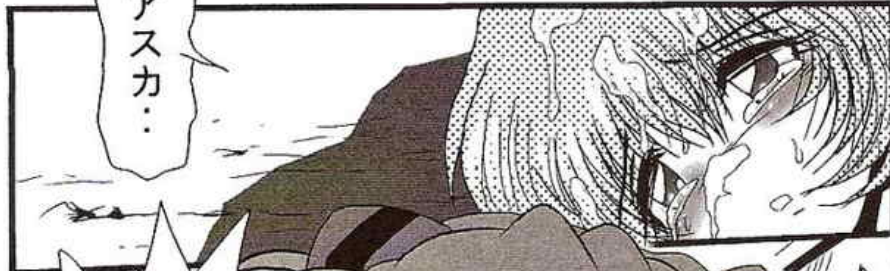




アスカ:



なっ  
なにしてんの  
あんた達っ!!!



早く  
逃げなさい???

バカ  
なにやってん  
のよ!!!



追  
わ  
せ  
な  
い  
わ  
せ  
よ

あのヤロー  
逃げるぞ!!



無理...しない...で



ヨロ

助...を

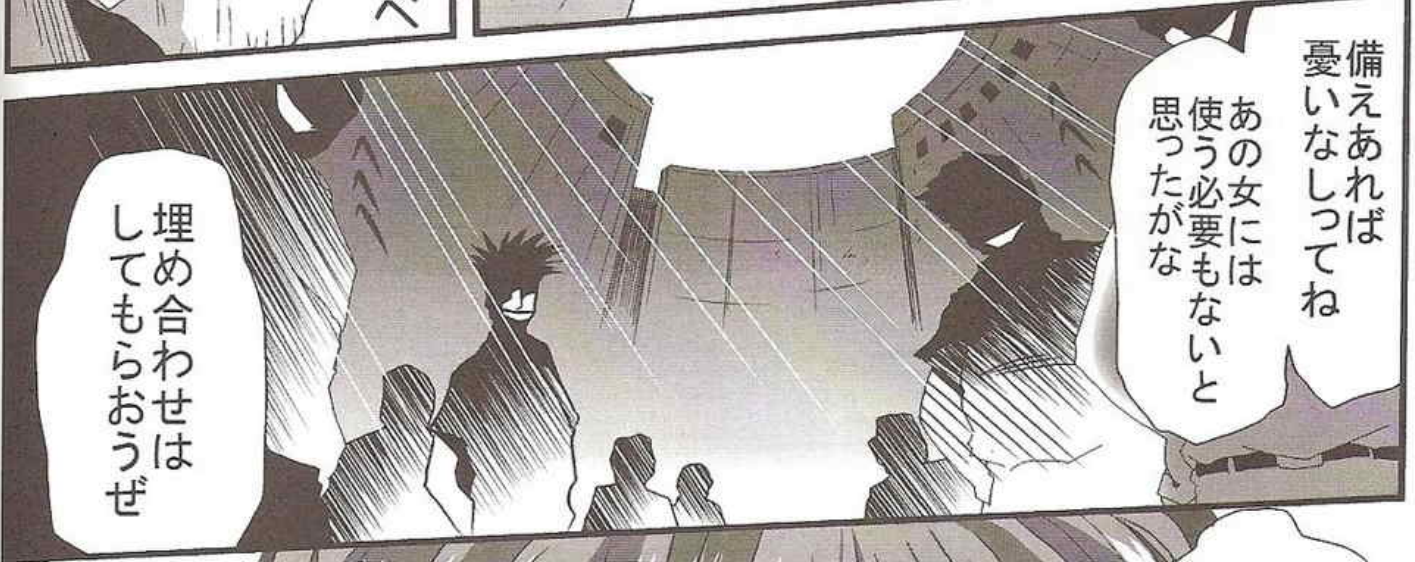
呼んでくる

アスカ...も





即効性の  
弛緩剤が  
役に立ったぜ



備えあれば  
憂いなしってね  
あの女には  
使う必要もないと  
思ったがな

埋め合わせは  
してもらおうぜ



あいつの  
変わりに

あ..

こいつの  
体でな

ん..

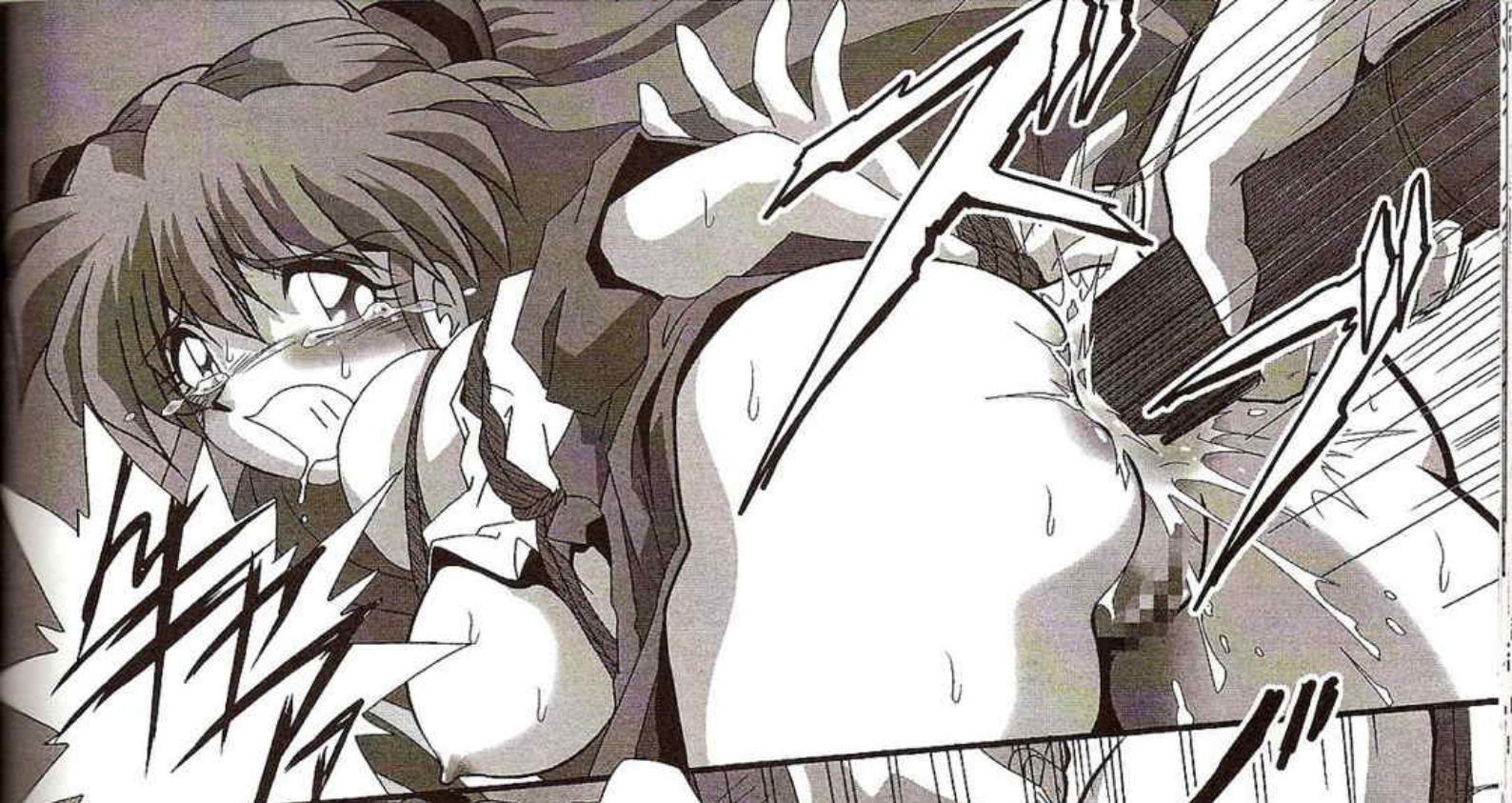


なんだよ  
コイツ  
初めてじゃ  
ねーじゃないか

おおかた  
あのお人形さんと  
同じで  
ヤリマンの好きモン  
なんだろ

コイツも  
使おーぜ





コイツが  
かっつてに抜けないように  
縛り上げてえ

いやあ

ギョ



ブハハハ  
マハハ  
逃げずつて  
逃げてるよ

ズ

ズ

ズ  
ズ  
ズ

ズ  
ズ

あああ



壁越しに振動が  
伝わってきて  
まるでダッチワイフ  
みたいだぜ

いや

振動の…

擦れてっ

うるせいよ!!

人形はただ  
うめいてりや  
いいんだよっ!!

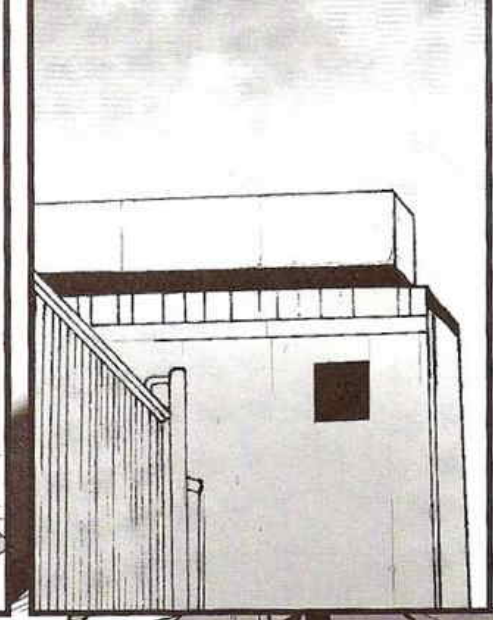
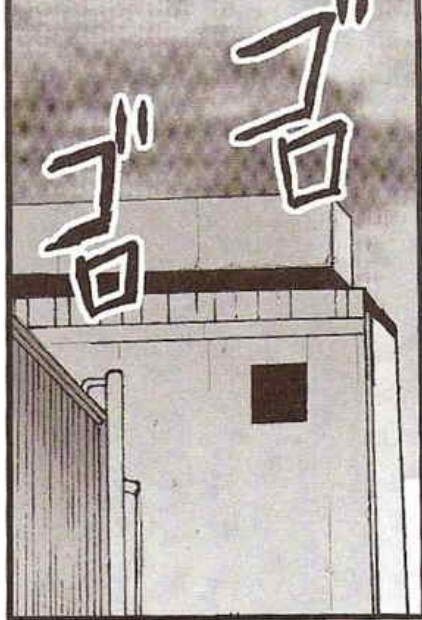
ほら

射<sup>だ</sup>精<sup>す</sup>するぞ  
射<sup>だ</sup>精<sup>す</sup>するぞーっ!!

いやあ  
やめて  
やめてえーっ!!

あああ





レイ：

ちやんと  
逃げられ  
たかなあ：

まだまだ  
こんなもんじゃ  
終わらねーぜ！！

へへ  
クスリは切れた  
みてーだが  
もう暴れる体力は  
残ってねー  
みてーだな

もう  
やめてよお：

せいぜい  
壊れんぞ  
お嬢ちゃんよ

もっとも  
そのおかげで  
締めりはむしろ  
よくなつてきてるぜ









おらへばってないで起きろよ

クッ

へへへ 犯した犯した

ポタ

そいつちやんと生きてるか？

ポタ



コなんツだ

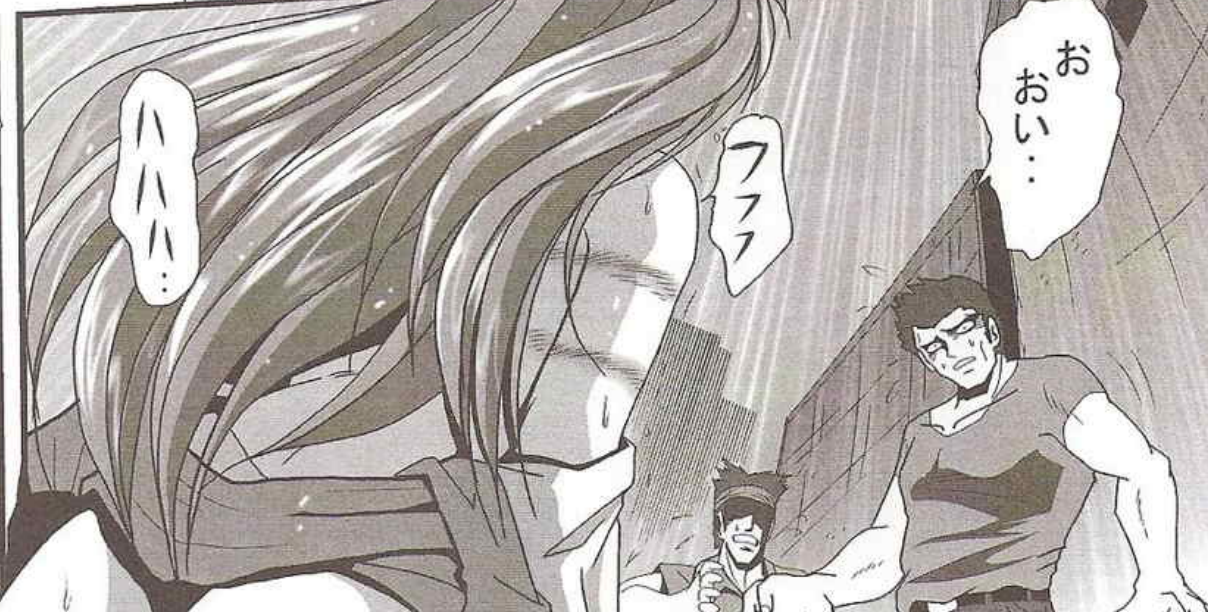
フツ



クッ



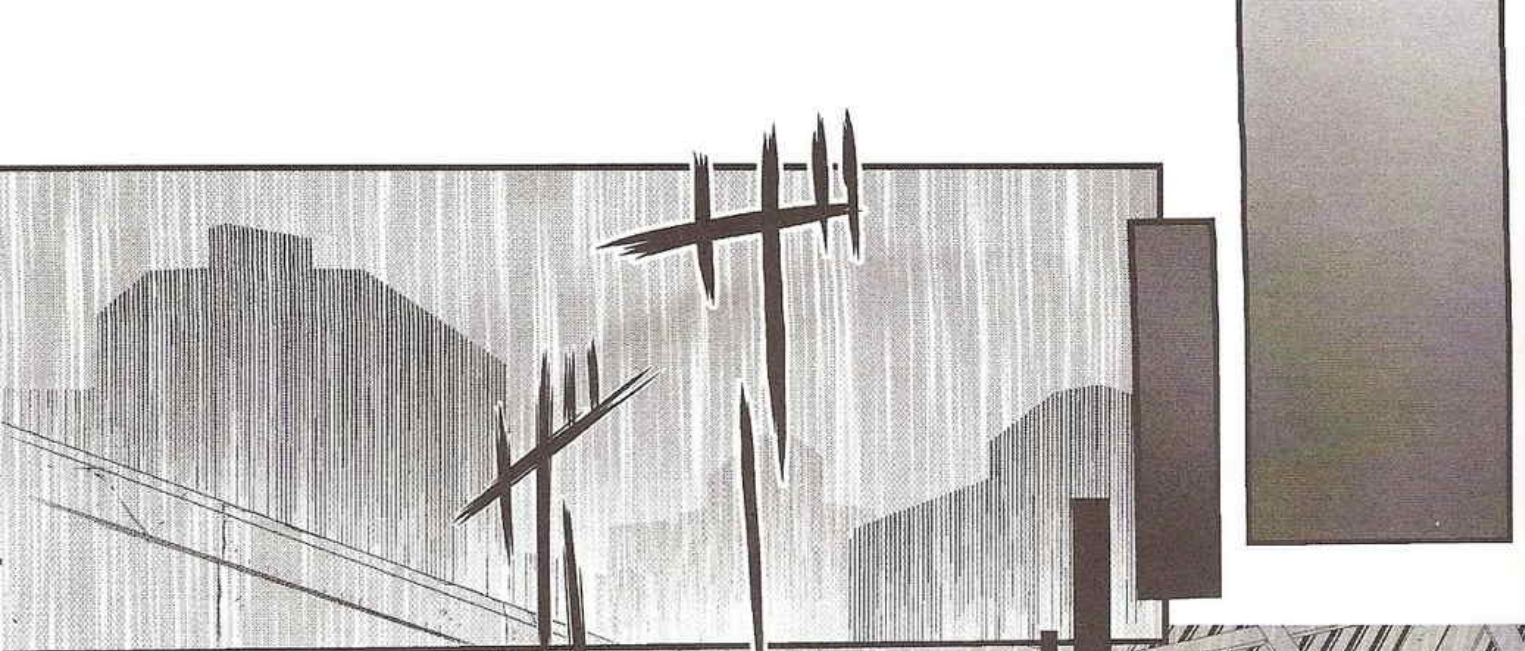
くっ



フツ

おい：





失って  
たの…  
あいつらは…

…気を…



服：  
破られなかったのは  
助かったわ！



強姦ごんごなんか  
最初からするんじゃないわよ



あの場面で…  
微笑まれたぐらいで  
ビビるくらいなら





渚君：

なんとか  
最悪の事態の  
前には  
間に合ったけど…



殺しちゃいけない

そんなことを  
したら  
シンジ君が  
悲しむからね

ただし  
深層意識の奥に  
激しい嫌悪感を  
刷り込ませて  
もらったよ

もう  
同じようなことは  
出来ないだろうけど…

問題は彼女だ



アスカの記憶もー

そうするのは  
簡単だけど  
それは解決じゃ  
ないと思うんだ



また：  
汚されちゃった

また…

そう：  
どうせ  
また…よね

あたし  
不幸なの…

不幸なのかな…

一度：  
不幸になった人間って  
しあわせには  
なれないのかな…

そうなのかな…



それに彼女は





この中には...



ずっと願っていた事

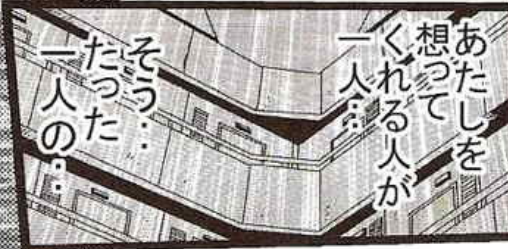
ずっと求めつづけていたこと

今の



おかえり  
アスカ

あたしは



あたしを  
想って  
くれる人が  
一人だけ

そう...  
たった  
一人の...



あの人がいる

あたしを  
迎え入れてくれる人が

家族

このドアの  
向こうには

それ以上...

これ以上...

あたし...

あたしは...





ただいまー  
三尉ーっ!!!

おかえり  
アスカー

すぐには  
夕食は  
できるからー





長い間に  
身についちゃった  
偽りの仮面：

なんか  
役に立っちゃった  
感じ：



ふー



わっ  
ズブ濡れじゃないか!?

へへ  
急に降られちゃって



電話してくれりゃ  
迎えに行ったのに

いいって  
日本じゃゆるんでしょ  
「春雨じゃ濡れていこう」って

おい  
おいっ



なんで

どうして  
そうして  
いられるの

ほんとうは  
泣きたいんですよ！  
憎いんですよ！！

なにもかもみんな  
キレイなんですよ!!!

それでもしあわせだと  
思えるから

大きなしあわせは  
不幸せでは  
消せないから

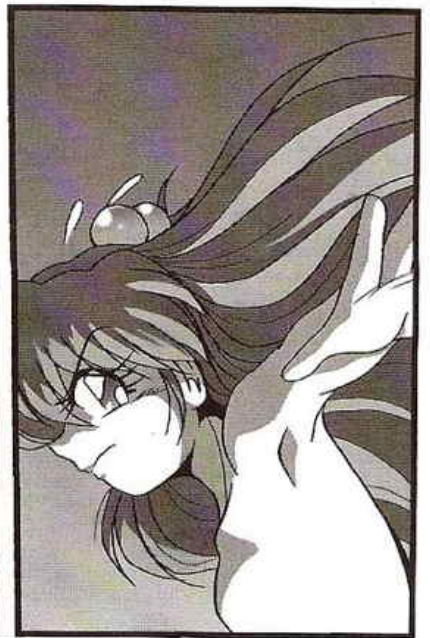
一人じゃないって  
ほんとうに……

ほんとうに  
うれしいのに

そうでしょ

アスカ



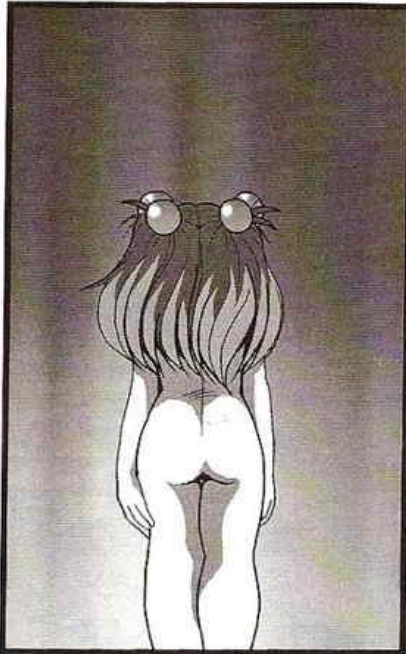


負けないでね

あなたにも  
あなたのしあわせが  
きつと  
どこかにならず  
あるはずだから



フン

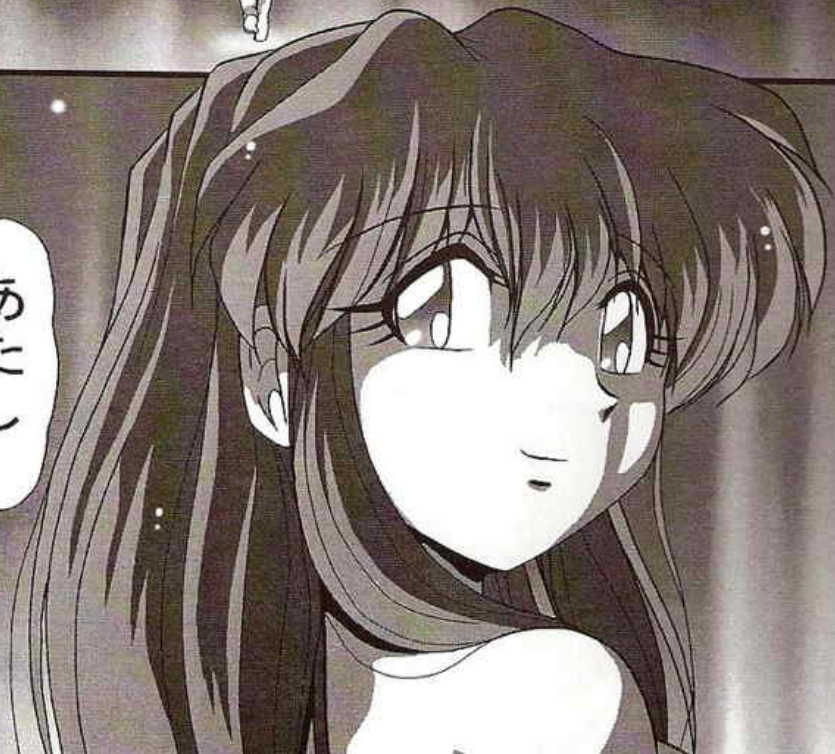


…うん



しっかりね

あたし







おはよー

おはよー

あの…  
アスカ  
昨日…

彼女を助けて  
くれたんだってね  
お礼を言わせて  
もらおうよ

なんであんたが  
礼を言うのよ

感謝の  
気持ちだよ

好意に値すると  
思ってるね



え  
なに

あたしを  
口説いてるの？

ダメよ

あたしにはちゃんと  
そーゆー人が  
いるんだから

ハハハ  
君はシンジ君の  
ようだよ  
ことだよ

カヲル君  
なに言ってる  
んだよ!?



リリン…

…人は  
おもしろいな

ボクは今こうして  
存在できると  
ゆーことに  
感謝の気持ちすら  
感じているよ







それにしても  
君は  
強いな

いや  
輝いている  
のかな



言える  
胸をはって言える

今  
あたしは

第壹部

完



# あとがき

光 今回 立て続けにアスカ本です。

牧 しかも「完」って…

光 「サイレント サターン」とか「サーティセイバー」とかだとワンエピソードで10冊以上だしちゃってますけど、それだと長いとゆー声も聞くので一応3~4冊ぐらいで区切りをつけようと思ったわけです。

牧 じゃーまた続きは描くんだ。

光 仕切りなおしはしますけど、パラレルとかじゃなくて「捕縛4」のさらに後日の話になるんじゃないかな。「2」でエヴァもだしといてほったらかしだし…

牧 エヴァをだした理由がエヴァくらい出しとかないとプラグスーツが描けないとゆーことなんですけどね。

光 「補完計画」のなかではアスカはほとんど制服だったので一番しっくりくるんですよ。

牧 それにしても今回1~3のラブラブムードとはうって変わってハードっぽい感じで

光 実はアスカを描こうと思ったとき一番最初に降りてきたネタが今回のだったのよ。でも せっかくしあわせになってるアスカにまた不幸をしょいこませるのはどうよ？ーとか思ってお蔵入りにしてたんだけど俺脳内で「今のアスカなら乗り越えられる!」とゆー根拠不明のGOサインがでて、第1シーズンのオチにもってきちゃった訳です。

牧 なにより綾波がほとんどでてきていない。

光 前回までは2本目のマンガはアスカと綾波のレズっぽい感じでしたからね。

牧 以前から思ってたんですがエヴァのオフィシャルのイラストとかで、アスカと綾波が微笑みながら抱き合ったり絡み合ったりしてるのってのが多いでしょ。絶対しませんよね あの二人!

光 初期の綾波なら「命令ならそうするわ」とか言ってやるかもしれないけどアスカは絶対やらないだろーなー

牧 ブチ切れそーですね

光 そのへんはファンがそれぞれのインナーワールドでそれなりのフィルターで処理してるのではないのでしょうか。

牧 それともかわいくてキレイならとりあえずOKなのか…

光 美少女同士のカラミって華やかでいいんだけどやたらレズモノを毛嫌いする人っているよね。



光

牧

人の趣味ってのはほんとそれぞれだし他人には理解できないモンですよー

光

外国語を翻訳するとき、もっとも訳しづらいのはそも国のもっともその国らしい、その国を象徴するようなことだってゆーからね。そーゆー趣味ってもっとも個性が出るもんだと思うしねー。

牧

まーぶっちゃけなんで縛りやスカが好きなんだっていわれたってむしろこっちが聞きたいくらいですよ 結果的に一番燃えるシチュエーションがそれだったとしかいいようがない…

光

まー深くつつこんでもしよーがないけど つっこむといえばとりあえず一言いっておかねば…

牧

なにが？

「うめええええ!!」

光

うまいじゃなくて うめさん(の原稿)。特に若い人には難解なネタの多いうめさんだけど今回はいつにも増してわかりずらいったらありやしない!

牧

ーってゆーかなんなのアレ？

光

元ネタは原作版【仮面ライダー】の「13人のショッカーライダー編」

牧

わかりません!! あ、それで量産型エヴァなのか… 10人中1人くらいしかわかんないでしょこれ

光

だから一応説明しといたの。以前のズバットネタなんかは往年のゼネプロファンなら「のーてんき」つながりでわかると思うけど

牧

…いや…それもあやしい…

光

アスカが本郷でシンちゃんがー文字なわけだ うめさんのにはばザファーストもやるしタイムリーだと思ったもかもしれないけど

牧

映画といえればファーストどころか「Z」もこっちじゃ上映してないよ 全国ロードショーじゃないんかいこら!

光

TVじゃバシバシCMやってるのに観られない生殺し状態…そこまでCMにまわせる金があるんなら上映館を増やす方向で使ってほしいわ

光

話をもどして…

牧

それでこのシリーズはどうするの？ エヴァもなげっぱなしだし

光

たぶんまた描きます。タイトルをどうするかは未定。「5」ではないし～編」でのもちよつとと思うんで…

牧

それっぽいタイトルののがあったら見てやってください。

光 牧

それでは次回ば「サターン本」でお会いいたしましょう。では!



# おくづけ

発行日 平成17年11月15日

発行人 牧秀人 佐原一光

発行 サーティセイバーストリート  
2D-シューティング

連絡先 〒319-1222

茨城県日立市久慈町3-18-8

佐藤博行方  
佐原 一光 まで

※省略しないでください  
※ご連絡は封書でね

- 18歳未満の方はご遠慮ください
- 乱丁・落丁は在庫のあるかぎりお取替えいたします
- 無断転載はしないでくださいね とりあえず  
ご一報を