

Calendar



ONLY FOR
AGE 18



CALENDER



UDIO

Contents

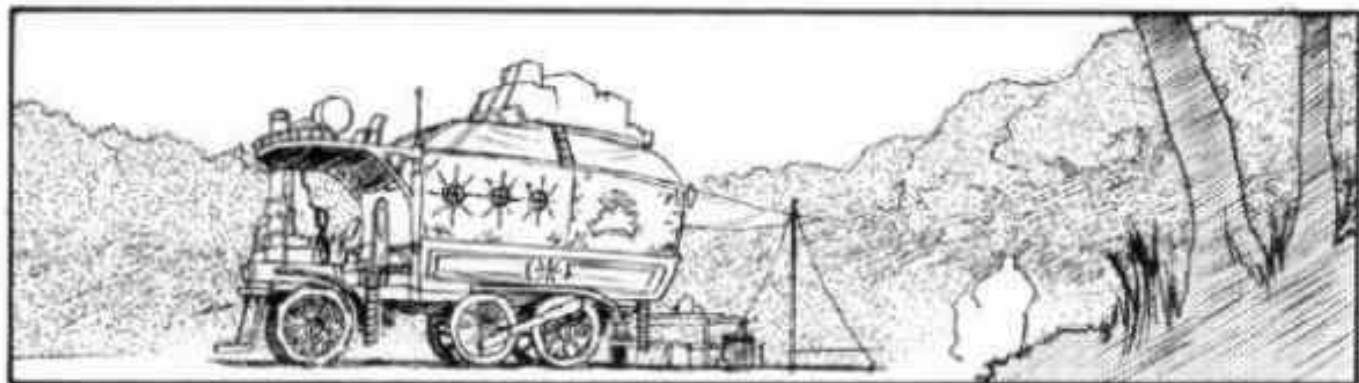
◆ *calender girl* **ETAKE** ▶▶ P.05

滝本悟

◆ 舞姫の輪舞 ▶▶ P.19

小林正知

- 内表紙 滝本悟 ▶▶ P.03
- Contents ▶▶ P.04
- フリートーク ▶▶ P.30
- 後書き ▶▶ P.32



calender girl

滝本悟

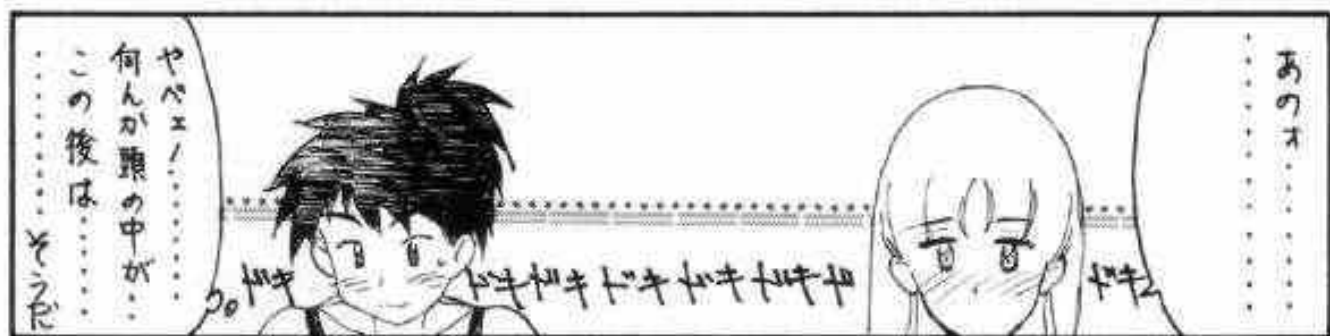




バタン









じゃやめる？
これは……..
どうするの??



なあ……..
本当に
オレ……と……
なんかで……



じゃあ……..
オレで……..
イイんだな？



うん



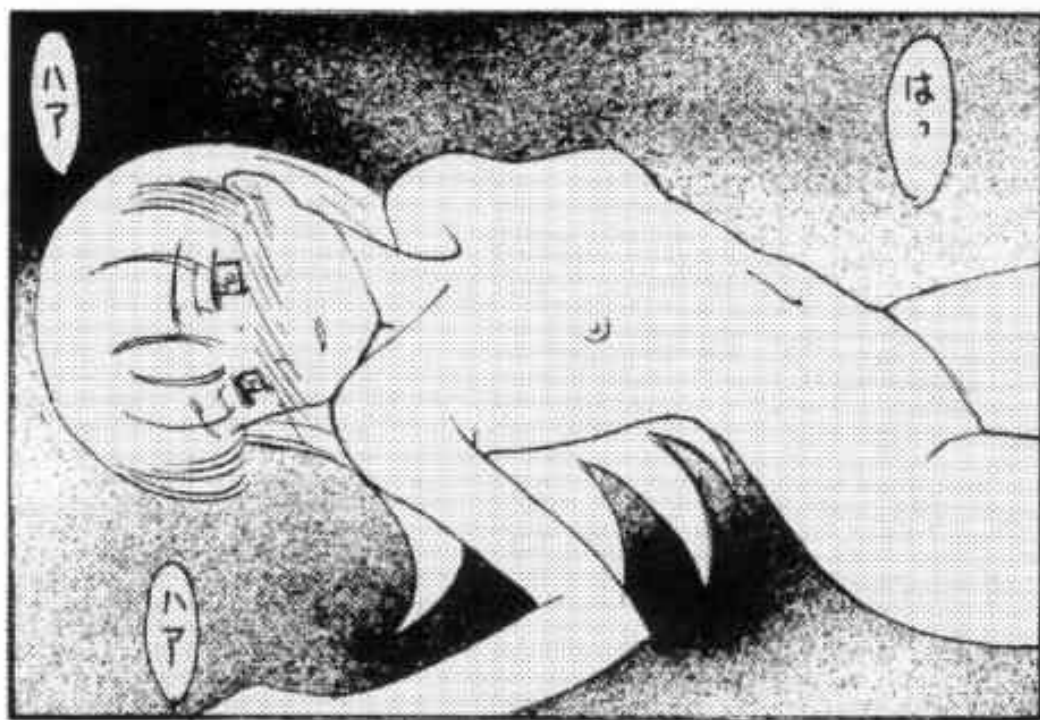












ケンノスケ……

あの日から……



まだ続いて……
……います……

END



なんでしょう、…
またスジってますね。(´；)

あまりに似てない為か、
自信の無さの裏付けか…。
個人的な趣味か？

まあ、とりあえず

サービス♪
サービス♪



舞姫の輪舞





いやあああ！
離してッ！

やだ、やだ、
やだ、やだ、
やだ、

あッ

あッ！



やめて！
変なとこ触らないで！

嫌あああッ！



んがっ……

あッ

ヌ
チ
エ

ウ
チ
ツ

痛ッ!

やめてエ……
お願い!


あッ

ヤッ……

逃げて……

リタ……





運が悪かったただけだ…
…気にする事はない。
誰もがしてる…事…だ

俺達庶民は、
所詮、貴族に逆らっては
生きていけない…。

や

ズ



ラファエル…
私また…汚れちゃった。



…きせ…

…もう、
拭い去れない…。

…シス

…フランシス…
助けて…





嫌っ！

許して…
やめてえっ！

とうとう
運命の歯車が
回りだした
様だね…。

おや
おや

ブルン

ブーン



ホッホッ
ホッ

私には見えるヨウ。

運命の女神に福音を受けた
踊り娘に、更なる数奇な運命が
待ちかまえている事が……。

ほほほほ……っ。

■ 資料無し…

◎ 滝本 悟

TVアニメ作品の資料回は毎回苦労するのですが…今回も苦戦。
最近、設定なんて雑誌などに公開もされないし…「ぬり絵」「きせかえ」位しか無いかなあなあ
(ちなみに「ぬり絵」「きせかえ」は既に発売中…勿論あのメーカーから…)と考えておりました。
後は映像(1~5話分位)ですかね…資料が無いのは結構辛いです…完全な設定資料が欲しい…。

◎ 小林 正和

5月号のアニメジョッキーの設定が載っていたんだね。
まあ、1か月早ければ…
資料は、公式サイト絵を見るしかないね〜、後はビデオテープが磨り減るまで 観る…とか。
ちなみに私の資料は、滝本悟氏が描いたナー ज्याたん☆ おい!! (笑)

■ 「ヒロイン」が描きづらい…

◎ 滝本 悟

ナー ज्याのみが非常に描きづらい…(苦笑)。
顔のバランスもそうだけど、特徴のあるあの“眼”が特に…まさに四苦八苦しなから描いています…が、
単純に、このデのキャラを描くのが苦手なだけかも知れない…(笑)

◎ 小林 正和

先にも書きましたが、もれなく私も苦手ですー。 御互いダメダメじゃんかヨ。

■ 東映のCG技術

◎ 滝本 悟

ナー ज्याの踊るシーン(バンク)の処理がなんとも××な感じ…。もう少し何とか成らないものかなあ〜…?
メカ作品のCG処理は馴れ(させられ)た感はあるのですが…。

◎ 小林 正和

私もナー ज्याの踊るシーンだけは、変で嫌です。バストアップとかそのまま拡大して
使ってません? あのシーンだけが滑稽なんだよね。

■ 黒バラ=フランス??

◎ 滝本 悟

果たして、「黒バラ」は「フランス」なのでしょう? キャストの欄には“?”扱いに成っていますよね…
二重人格・双子・兄弟説…等々考えられますが…
過去の名作品(「キャンディ・キャンディ」「母をたずねて三千里」「ペリーヌ物語」)の要素を盛り込んで
いる点からすると、黒バラの要素は余り重要では無い(希薄に成る?)のかも…??
さて、どの様に成るのか…なんて、真剣に考えている訳ではないのですが…(笑)。

◎ 小林 正和

フランス絡みの話は作画が良いね。そして薔薇が舞う。(笑)
ナー ज्याの瞳は、腐音が キラキラ〜。
まあ、要は描きたい事は滝本悟君が全て書いてますんで〜。(´˘`);

■ 中澤一登さんとナージャたん

◆ 滝本情

「明日のナージャ」をチェックするキッカケは、「中澤一登」さんが参加していたから一です。東映作品に参加している記憶としては、「劇場版デジモン」からしかないのでが一話にも参加していたのかな？

1話に作画として参加していたのには驚きました(笑)。普通ならば、やっつけて当然と思うのかも知れませんが…次はいつ頃なんでしょうか…？(巻120P) せめて数回はやってくれと嬉しいのですが…。すべてのキャラデザ迄やって欲しいと願っていますが…どうなのでしょう？(過去の東映作品では、ゲストキャラのデザインは各話の作画が行っていたので…) キャラクターのデザイン、気に入っています…。(描けるか…とは別問題)

◆ 小林正知

いやあ〜、中澤一登さんはホントに多才だね、オシオ期待を裏切らなさんね。昨年10月頃にナージャのキャラクターデザインが中澤一登さんと知って、こ、これは同人誌を作らねばと思っただけで、可愛い少女を描く事が大の苦手な私は、案の定ナージャに苦戦〜。(笑)

数年前に一度中澤一登本を立ち上げて、同人誌を制作していたんだけど、関東のとある印刷屋さんに表紙を紛失されて…結局それ以来その同人誌はお蔵入り…。(苦笑) 当時のネタなのでエルハザード本だったりするのですが、(コピー誌等で一部公開しているけれど…) もう、当時の絵を自分自信でも描く事が出来ないから、もしいつか出版日が来るとしても殆ど書き直さじらうね。

■ 朝のアニメ(土・日の朝)

◆ 滝本情

朝の時間帯の番組は、観る習慣が一切無くまったく観ていません。「おじゃ魔女」シリーズも最初のシリーズで挫折して…久し振りにチェックしようと思ったのですが…2話目から失敗(最近ではエアーチェックも怠っている為)…観る続行が無いと諦めていたところ、小林氏から映像メディアの提供を受け、なんとか原稿着手が可能と成りました…有難う小林氏…感謝感謝。

◆ 小林正知

彼に映像資料として1-5話をDVD-RIC焼いて送ったのだが、私自身がとあるトラブルで資料が全く皆無な状態になってしまったああ〜。何の為に高価なDVDレコーダーを購入したと誤っているのだ! CORO-OX40…不良品にも程がある…ソッ!! 泣く…ソッ!! 購入して二ヶ月で壊れるぞ!! (購入時からイカれてたけど…) フリーズ、RAM認識しない、あげくの果ては、ナージャのDVD-RICを飲み込んだまま永久凍結…。このコメントを書いている今も、彼はまだ帰って来てはいない…。(泣) おまけに今は価格も十万切ってるし…。

■ 「なりきりシリーズ」

◆ 滝本情

なんでも、ハ○ダイ社のヒット商品シリーズ(だそうよ…)。戦隊・魔法物とは違う路線なので、どんな商品が出るのか、興味はあります。と言っても買う訳では無いのですが…。この際、実用的な物(実生活で着れる服)を出してはどうでしょうか…勿論、子供用です…(笑)。

◆ 小林正知

大人用があったら、大きなお子様(お)達は、争って買っちゃうかな? 鏡の前でバトンを持って、可憐にべんし〜ん。(泣) ナージャのなりきりシリーズは良いとして、戦隊物…アバジャマ?

ATOOGAKI

この度は、【Calendae Comic Revolution 33.ver】をご購入頂きまして有難う御座います。m(____)m

リテイクがレヴオに新刊を出すのは何年ぶりなのでしょう？

【X】以来かな？(苦笑)

これからは、もう少し定期的にレヴオでも同人誌を発行していきたいと思っておりますので今後宜しくお願ひ致します。

さて今回C・レヴオが池袋から、とうとう有明にイベント会場を移しての開催を記念して、同人誌を発行しようと思ったのですが…何やら次回のC・レヴオはまた池袋に戻ってしまいましたね……。(泣)

さてさて、今回は元サークルメンバーの滝本悟氏をゲストにお迎えしての同人誌発行となりましたが、事実上は企画から滝本悟氏には携ってもらったので、合同誌と云うニュアンスの方が近いかも知れませんね。
だとすると、本当の意味で彼と同人誌を共同制作するのは何年振りなのでしょう？

今と昔。

大きく変わった点は、昔は彼がリテイクの代表としてサークルを錐搦みし、私は書き手としてサークルに携っていたのが、今は立場が逆転して私が代表として錐搦みしている点でしょうか。(笑)

彼等と離別して、ここ数年は個人サークルとして好き勝手に同人誌を制作してきましたが、いざ合同誌を作るとなると、編集兼作家の両立の難しさを改めて実感しております。

原稿が予定通り上がってこない〜？私もだけだ〜それ以外にも色々笑いの神が降臨して色々なトラブルにみまわれました!! それでなくとも私は運筆なのに。(苦笑)

滝本悟氏は偉かったなあ〜。

後は無事にこの同人誌がレヴオに出てる事を祈ります。††アーメン††

4月某日 リテイク工房にて。

ATOOGAKI

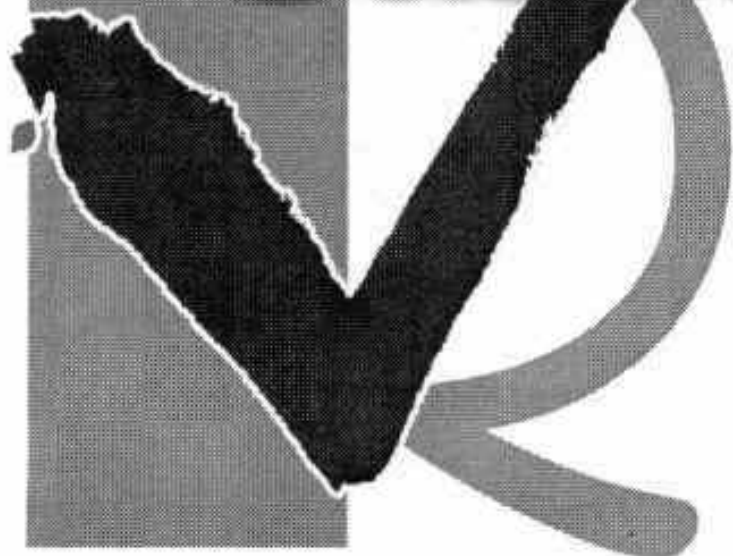
Calendar



Comic Revolution 33 ver

STUDIO

Calendar



ETAKE

発行日：2003年04月29日 Comic Revolution 33

発行元：スタジオ・リテイク

印刷所：㈱ホースツーワン

本誌は、十八歳未満の方の購読を禁じています。

本誌に使用している全ての画像、記事を無断転載、複写、

WEBでの公開を一切禁止致します。

ホームページURL：<http://home4.highway.ne.jp/retake/>

メールアドレス：retake@pk.highway.ne.jp

OKUZUKE