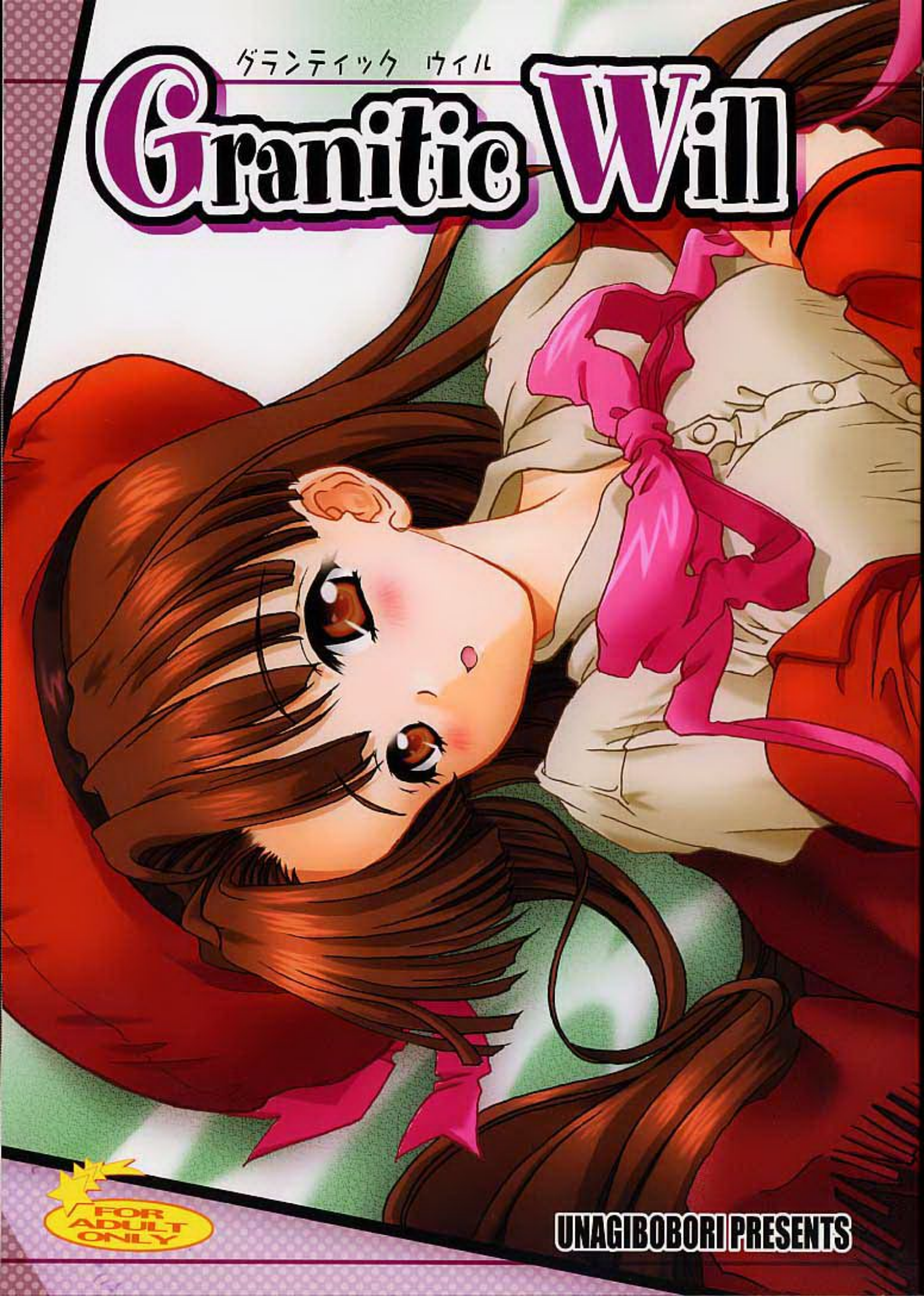


グランティック ウイル

Granitic Will



FOR
ADULT
ONLY

UNAGIBOBORI PRESENTS

UNAGIBOBORI PRESENTS

グラニティック ウィル

Granitic Will



グラニティック ウイル

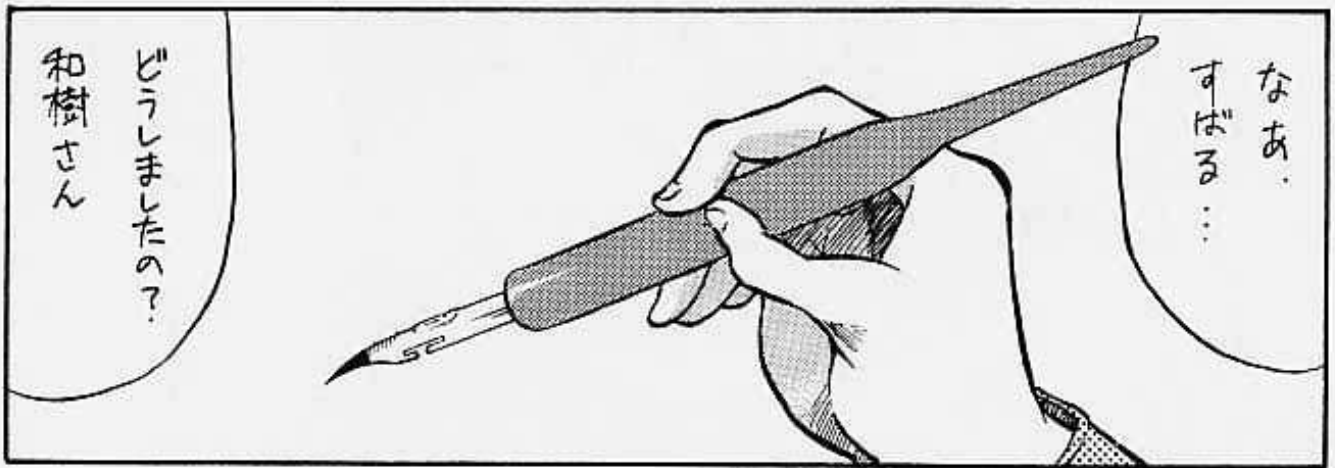
Granitic Will



CONTENTS

Keep Commiting(横井レゴ)
... 7~24

今年の冬 (やまねあきひろ)
... 27~32



どうしましたの？
和樹さん





あ……

はぎゅーん！！！！

Keep Committing

横井レゴ



こみバ
初参加
初同人誌

あなたまだ
こんなモノ
持ちましたの!?



ど、どうしたんだ
すばる……

和樹さん
これ！これ！！



あ……ああ、すばるか
こみバで出した本は
全部残している
けど……何か？



はぎやう〜!!!

おひあああ



うわー…と
ニラニとは…



?捨てちゃったのか?
在庫も含めて全部?

何?そんな
昔の自分の
作品見るのは
嫌か?

タタキ
さん



これが最後の
一冊ですの!

ああ
やめろやめろ



原稿もですの!



あたり前ですの!
家にも一冊も
残してませんもの



どうしてって…
そりゃ俺の
所有物だし



どうしてですの？

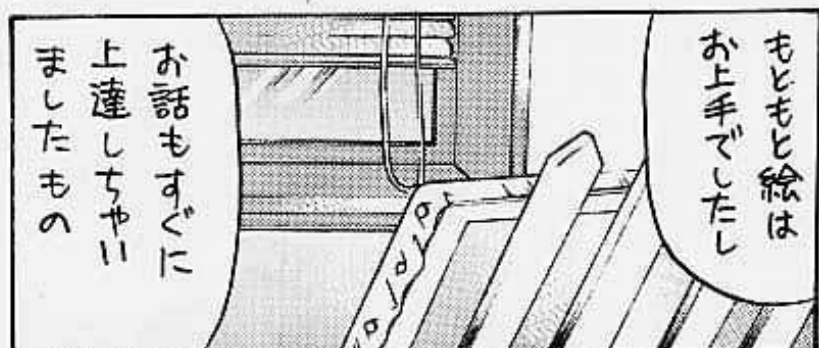


だったら尚更
残っていろと
イヤですの！

そんなに？

エッチな事されるより
ずっとずっと
恥ずかしいですの！！

俺なんかは別に
どうって事ないん
だけぢなあ



もともと絵は
お上手でしたし

お話もすぐに
上達しちゃい
ましたもの



昔作った
本なんて

ミニマデ
ミニマデ

けど…あたしは…
何も分かって
なかったから



あなたに会えなければ
ぎょじ変われな
かったから

独りよがり
だったから



そりゃ和樹さんは
よろしいですの！

そうか…
でもなあ

今のすまゐるには
悪いけど

やっぱりニハ本
捨てるれないよ

だって俺さ、
ひびりの女のコレって
すまゐるのニヒが
大好きだけだ

それと同じくらい
漫画家「御影まぼる」の
大ファンなんだ

オタクと言われるかも
しれないけど、彼女の
ファン第一号だっていう
自負は有るよ

それに彼女
その時は楽しく
漫画を描いて
いたんだろ？

…ええ。とても
楽しかった…ヒ
ビリマボる…

けど彼女は…
忘れてがっていますの

ならいいじゃん
否定するニヒは
何も無いよ

過去は振り返らないと
言ってるんですけど…



ゆすれ…？



そっか…そのぬ
俺のニビも忘れて
しまっのかなあ？

おキキッラー！
あなたのニビは



キキッ

！



アハハ…

んん

んん…

ヨヒッ
らあ

その恥ずかしい
気持ち俺に預けて
くれなにか?

あ...

...気持ちを
預ける?



さう、昔の自分を
肯定できる
ようにするまで

もし、さぼるがせ
過去を恥ずかしい
ものだと思ってしまうなら

あ...

ア
ツ



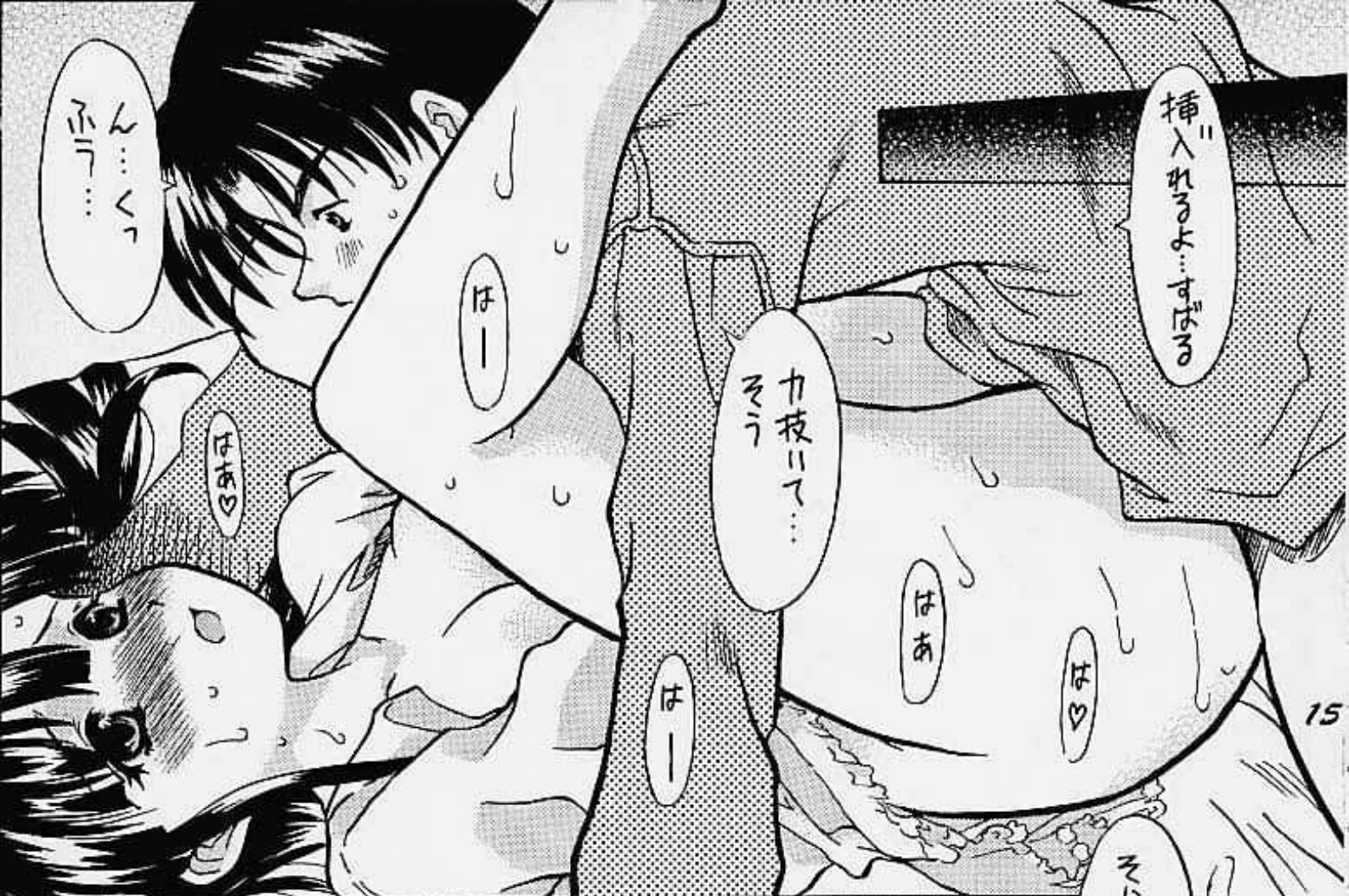
「いつか思い出を
探す日が来るかも
しれないだろ？」

「もし、今のままが
止前だけ思ってた通り
いるとしても」

「そんな時に俺が
証人になってたら」

「お前の思ひ出の
証人になれるように
してあげたいんだ」

「後ろを振り向いた時
りずもそれまで
差し出せるように」



挿入れるよ...すばる

カチリて...
そら

はー

はあ

はあ

はー

ん...ん
ふー...

はあ



そら...挿入った

は...はあ

ふあ!

ずんずん



あっ♡

あう

はあ♡♡♡
はあ♡♡♡

はあ

ズンズン
ズンズン



あ、あ、あなたに
預けますの♡♡

あたしの…はっ
恥ずかしいっ
せんぽ

の、残してって…
ほし…ですの♡
あ、あたしを

ズン

ギト

あッ

ハッ

あ♡はか…
うう♡♡♡♡

ああ♡

あッ

はっ

ズン

ズン

ズン

あッ

あッ

あッ

あッ

あッ

あッ

あッ



…本当は、
ちよっと恥ずかしい
んだ俺も

和樹さんは本当に
自分が描いた昔の
漫画とか、
恥ずかしくないですか？

じゃ、あたしと
おんなじですよ♡

あたしも…いいですか？
あなたの思い出を…
預かっていても

もちろんだよ…
俺の本は捨てたり
してないよな？

当然ですよ♡
だってあたしも

「千堂かずき」の
大ファンなの
ですよ♡



はうらうら♡♡

は♡

はあ

ふあ♡

あ♡



はー

あんんっ

はー♡



だ…だっえ

はあ

は♡あ♡
ほ♡ん♡♡♡

はっ

はあ♡



おいおいすばる、
そんなに教しくしたら

全然もたないっマ
俺…くうっ!

じかっ

知らないうち、
あとの原稿に
支障が出ちゃっても

その時は

はあ

はあ♡

はあ♡あ
あたしが
和樹さんの

けじたしか、先日は
俺が手伝ったんだな

はあ

は♡あう
ああう♡♡

はあ♡

お手伝いを
いたしますの♡♡

はあ♡

はう♡





はあ♡

はあ♡

はあ♡

はあ♡

はあ

はあ♡

はあ

はあ♡

和樹さ...
はああ♡♡♡

はあ

はあ♡

だ・だめですの
和樹さん♡



で…射精するよ
すばる!

すっすっすっ
すっすっすっ
すっすっすっ

は…は
あゝ♡

あゝあゝ

あゝあゝあゝ♡♡



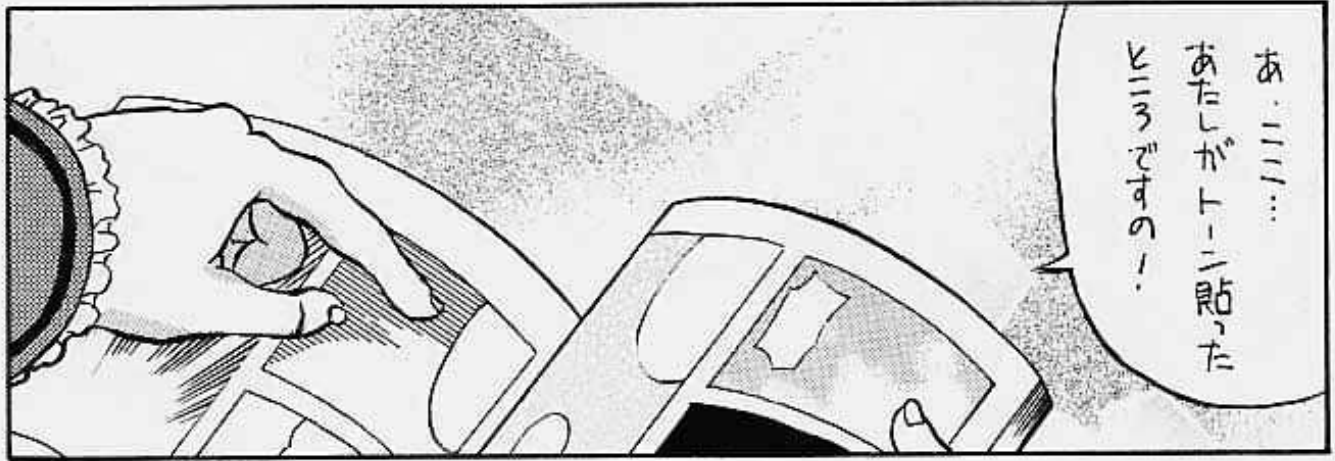
はっはっはっ
あゝ♡
あゝ♡

あゝあゝ♡

あゝ

か…和樹さんの

あゝ…は…は…



あ…ニニ…
あたしがトニー貼った
とニニですの！



なに？一年前の
俺の本読んでは？

はいですの☆



ニの頃のすばるは
凄かったよな—

トニーの合紙に
原稿とばさって
切っちゃってさ

はぎやう！
それは言わない
お約束ですの！



じゃ、今日遅れた分
アシ作業はぎやうちり
やってもらうから

自分の原稿も
ちゃんどやるんだぞ！

たまには昔の
話をしよう

トニーの心♡

預けた思い出の歌を
確かめるために



A squeeze of Talking

ちゃーことて皆様お早うございます。
橋井です。

と度はこんなところからの
お挨拶にて失礼いたします、
何はともあれあてし本に続き、
こみパ界最殊の女神
お影すばるが
今回のメインです。

いや実魂DC版は
ココンド入力が面々な上
中の件(苦)が
有るのですばる含め
数キャラクリア以後はほとんど
手を付けていません。
DC壊れちゃうのイヤだし
(あ、言っちゃった)
べたでも良いんでPCに
再移植してもらえませんかおえ。
2800円くらいで。
特典無くても良いから(汗)

いや実魂良いゲームだと思うんですよ。

DC版こみパ。
PC版との相違点も取り立てて
指摘するところもなく、
イベントなどのシチュエーションが
増えたことでそれぞれのキャラクターが
よりいっそう分かってきて、
本来なら全ての仕事をほっぽってても(おい)
CGフルコンプくらいはやっておきたい
ものだと思ったんですよ。個人的に。

それだけにあのバ〇は許るせんというが、
残念過ぎないというが…
DCを友人に貸した時に本体が壊れたのが何だか
盛り合いのケンカにまで発展したという
話も聞きますし、おえ佐藤さん。

それはそうとしてすばるちゃん(非すばる)可愛いですわえ。
どう可愛いかは紙面が埋まりつつある上に
楽しくネタバシなのでここでは書きませんが(暗)

そうですね、新サークルになってても
こみパ本はしばらく作っていきたいと思っています。
ホンマホンマ。

おひさしぶり、というかなんというか

ほんとにしばらくぶりのとうじょうのやまねあきひろでございます。
最近うなぎの本を読み始めた人は知らないですね。てへ☆
だってたしか前に描かせてもらったのは”すがお あさがお”
ですからほんとにごぶさたです。

相変わらず18禁の本に堂々と健全漫画ですみません…ついでに仕上がりも(ゲフ)

で今回またまたこみバでやらせてもらえることになったんですが
今回は”御影すばる”本ということでこちらもすばるです。

横井センセと同じく私もDC版を発売日にちゃんとチエキしまして
細々と、ええ細々とやってみました。コマンド入力はザンギ慣れしている
私としては、最初は戸惑いましたがなれるとどってことはないものです。
世間様ではアナログ入力のほうがやりやすいといわれてますが私は
方向キーでないとうまくいきません。いかないものはいきません。

すばるは本当にいいキャラです。あっという間に世界観に溶け込んで
違和感を全く感じさせないその造りは”続編・追加キャラのあるべき姿”
といってもいいぐらいですよ。惜しむらくは謎のフリーズ(涙)

アレが無かったら間違いなくDC版は最高の移植となりえたはずなのに
…え、すばるとは関係ない?そりゃごもっともですの☆

DC版についてはいろいろとまだまだ思うところはあるんですが
とりあえずあまりのんびんだらりとしてましても読者の皆様に苦痛なだけなので(おいおい)
今回はこの辺にて失礼させていただきます。最後にギリギリになっても寛大に
ウチの原稿を待っていてくださった横井センセとこの本を読んでくださったみなさまに
心からお礼申し上げます。また次の機会(あれば、うんあればね)に
お会いできればと思います。

2001.Dec. やまねあきひろ@すかいあべにゆ〜



すばるもいけとやばいなんだかんたいて
瑞希はかわいらしくおもしろいですが…ため?

本日の
冬ごきんパーティーは
閉会いたしました

会場内に残った
参加者の方は
早やかに会

27



あー！
和樹さん



お待たせー！！

あー！
お待たせー！！

あー！！

今年の冬

作：やまねあきひろ
@てんしんはみりき



詳細は描括も書いて可(オイ)



あ、これの事ですか？

これは今日の
お土産ですよ

長がついたと少々
大きくなりましたけど
平気ですよのよ

それなら
一緒に送らせて
あげよう



結構重そう、
それ

この中では今日
お土産を買った本達が
このお土産をみんな
全部食べてあげよう



はんにゃむすの

もちろん 新刊特撮は
全部をツク済ですよ

EXTRA

これは絶対に
今日まで、このお土産

変めんねえな
そっぴつとコ...

飯は
おたの
今は



.....





……こうすれば

少しは
暖かくなりますの。



えいっ！

！



寒い時も苦しい時も...
どんなときだって...

そばにがいますの

あなただけ...
和樹さんの側には

あなただけ...
和樹さんの側には



……あのね、
すばるさん……？
「お母さん」
ありがとう、たけこ……

すばるさんには
恥ぢかしくありませんか？

え、
なんでもさあ

……
ありがとう

公衆の
の

面前



来年も……
そのまゝと先も……

すばるさん、
ありがとう

たけこ
さん

今回でうなぎのぼりも
 最後とイラニとで

その去就が注目される
 雑山さんであるが



ひよんな事から※



細影さんと
 交戦状態になりました



※「Dual Process」参照

大影流奥義

雷神拳!!

ですのー!!



まあ格技のプロが
 相手ではどうにも
 ならん気がしますが

続きます



ともあれ
 雑山は

▼サークル名変更のお知らせ▼

Rego altered his circle.

「うなぎのぼり」



「Onomatopoeia」

「オノマトピア」と読みます。意味は「擬声語」
例えばカーカーとかぼーぼーとか言う
動物の鳴き声を表現する際の便宜上のことばとして
扱われるものですが、範囲を広めると物事の状態を
それに相應しい（と思われる）ことばで表すための
手段として用いる声喩法もオノマトピアになります。

つい最近（と言っても15年ほど前）までは
オノマトピアを使用した文章というのは
低俗で品がないということで小説や新聞、
官公庁の発行文書等に使用することは
不適切だとする慣例があったようですが、
最近ではそういう動きはむしろ少なく、
要はそれを使う人の技術次第ということに
なっています。

ともあれ漫画にオノマトピアは欠かせません。
その場面にどれだけ適した擬音を使えるか否かが
表現力には格段の差が出てきます。
そしてそれを考えることは、横井が
漫画を描く中でもっとも楽しい作業の一つです。

少しでも漫画から音が感じ取れる、
耳じゃなく目に振動が伝えられるモノが
作れるよう願いを込めて、今回のサークル改編の
席とさせていただきます。

「うなぎのぼり」が長かったのも初めのうちは
違和感を感じる方も多いでしょうが、
まずはこの「Onomatopoeia」という
響きに馴れてもらえればと思います。

文責：横井レゴ

あとがき

まずはこの本を手にとって下さり有り難うございます。

今回あとがきが狭いのは左のような
事情がありまして（汗）実際問題サークル名を
改称したところで何が変わるねんと言われてしまうと
説明しづらいのですが、多分変わったところを
実感するのは（自分含めて）難しいのではと思います。

農業でも販売業でもサービス業でも、
同じところで同じことを続けていく以上は
やることの本質は変わらなしいと思います。
ただ例えば同じ米をつくるにしてもより美味しい、
虫のつかない、災害に負けぬ米を作ろうと思うことは
農家としては当然のこと、それを横井レゴという
パーソナリティに当てはめてもらえれば、
なんとなく分かってもらえるのではないかと
淡い期待を抱いてみます。

あえて言うなら漫画を描く、
同人を結集するための手段としての改名ということ。

「Granitic Will」はここまでとなります。
今後なにが新しくなって何が残るのが、
十二が無くなるのがを自分でも楽しみにしつつ
8年ごわたる当会のひとまずの幕としたいと思います。

それでは、またいずれ彼の地で。





うなぎのぼり

誌名： Granitic Will (グラニティックウィル)

発行元：うなぎのぼり

発行者：坂井芳紀 (P.N.横井レゴ)

発行日：2001年12月30日初版発行

印刷：金沢印刷 様

Our 49th publication

Issued by Rego Yokoi

