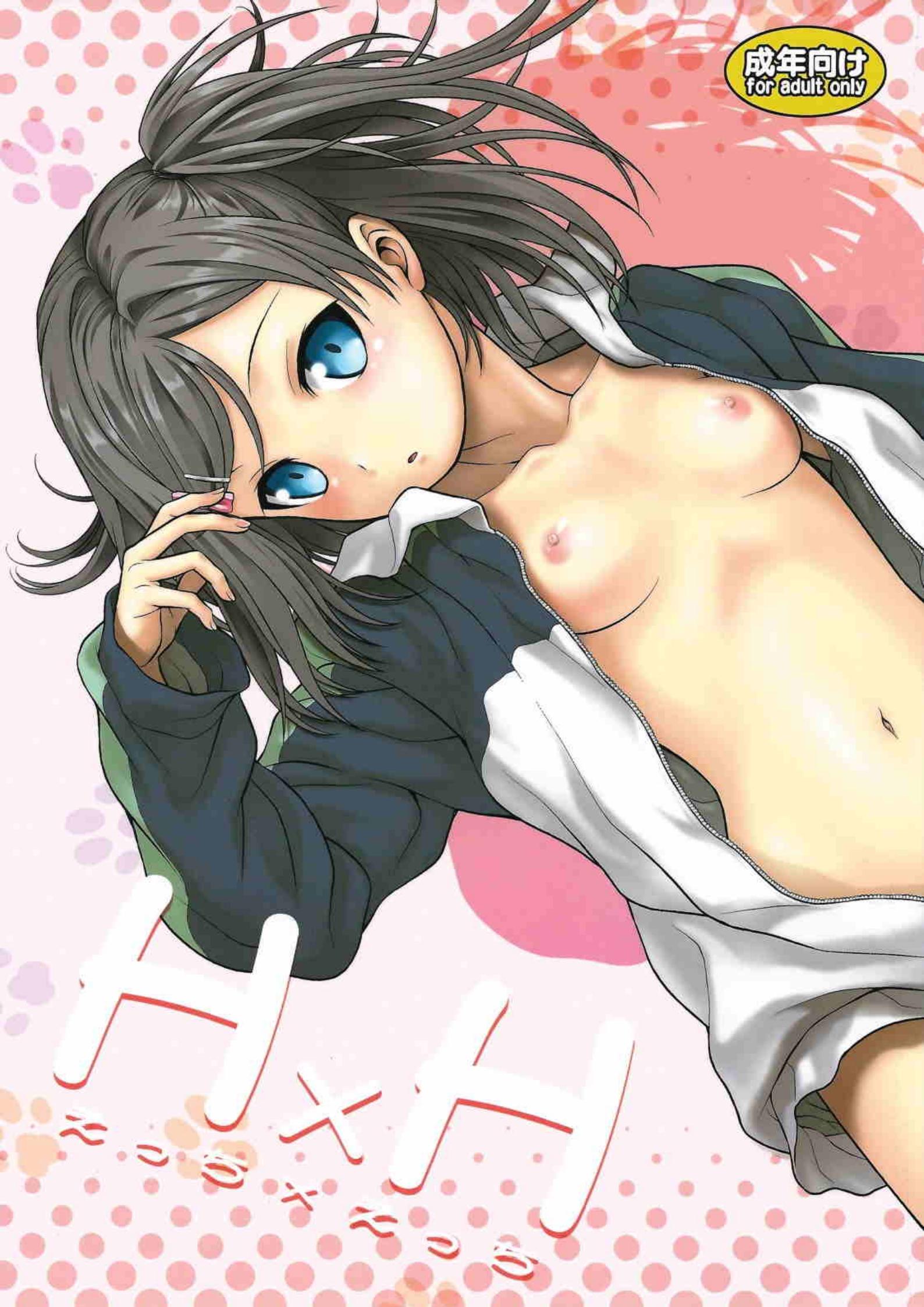


成年向付
for adult only





HxH

2.5 × 2.5



目次

5.

H×H～えっち×えっち～

16.

あとがき

18.

付



HxH -あつらぬか-

幸田朋弘



いい考え方って…

つ…筒隱…!?

姉さんに先輩の初めてを
奪われない為には
これがベストなのですよ

でも…今回だけは…

姉さんとするのも
本心ではやぶさかでは
ないのかも知れませんが…

おつぱい星人
先輩からすれば
愈入りに穢中

誰にも譲るわけには
いかないです

はううつ

何か感動だあ…!!
スイッチ入ったぞ!!

筒隱の
ヴァーチャル
処女膜の感触っ!!

あふ…

あっ

あう

んん…

初体験後に
いきなりバツクを
強要するなんて…

先輩には
無情緒というものが
無いのですね…

あうん…

あつ

はふう

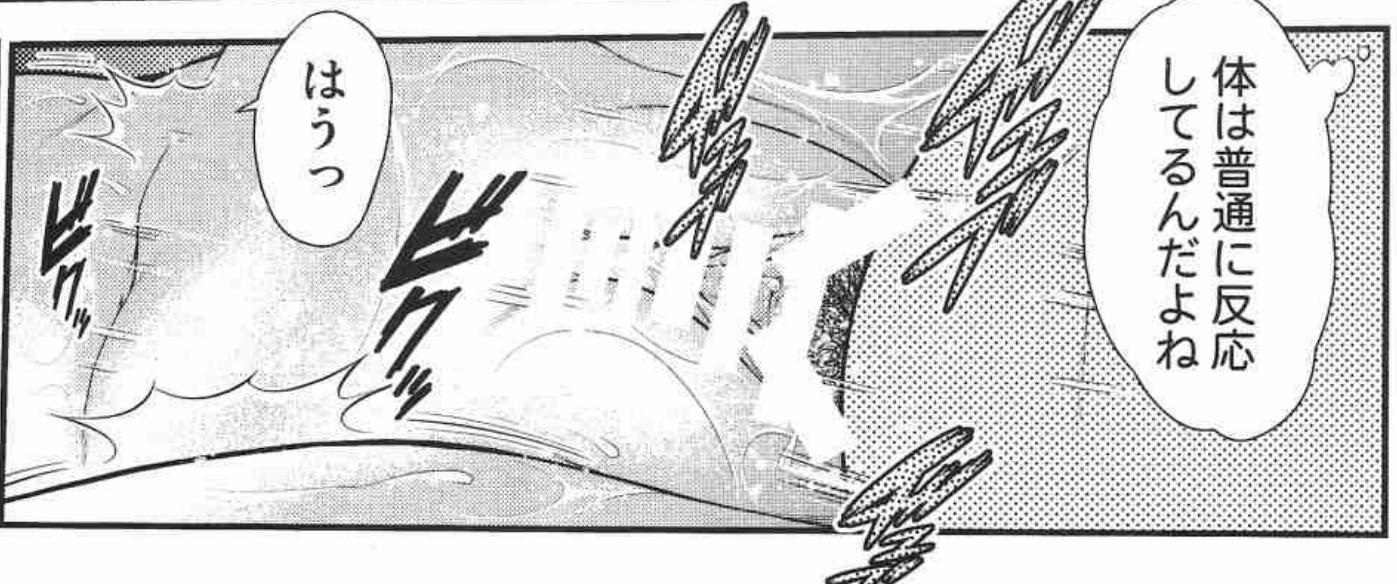
…本当にもう

先輩は
全力全開に外道で
救い難い変態さんです…

本当は四十八手全部とか：
そうそう！ アナルなんかも
試してみたけど
初日に一通りやつたら
僕も月子も体力もたたないだろうし
今後の楽しみに取つておこうね！



声だけ聞いてると淡白で
感じてるのかどうか
判断し辛いなあ：



はうつ

体は普通に反応
してるんだよね

ほつ…
ぼくもだよっ！

イクよっ！
月子っ!!

はうう

あつ…

あひつ

あうつ

…先輩…
わたし…
もう…

あふう…

あつ…









おしまい

-あとがき-

小倉唯の声って口リボイスと言うより
愛玩動物系だよね!?
癒されるっ!!

…さておき。

おかしいな…去年より働いてるはずなのに
商業での露出が余り増えてない！？

まあ、デジタルに移行後
アシさんの手伝い無く1人でやってるのが
最大の要因なのは明白なワケで…。

作業の効率化を考えてのデジタル化のはずが
まさに本末転倒！

もっとテキパキこなせる作業パターンを構築せねば
このままでは読者の皆様に
忘れ去られてしまうのではないかと
ガクブルの毎日である…。





取り敢えず単行本も可也ご無沙汰なので
冬コミでは発刊の目処だけでも発表出来ればなあと
弱気な発言をしつつ…。

では！また次回！

2013/08/11 幸田朋弘

奥付

《発行》
辛田ん舎

《著者》
辛田朋弘

《印刷》
ユニプリント

<http://www13.ocn.ne.jp/~uniprint/>

《発行日》
2013/08/11

《連絡先》
tomohiro-kouda@snow.odn.ne.jp

《著者HP》

<http://tomohiro-kouda.sakura.ne.jp/>

※禁・無断複写、転載、ネットへのアップ等。

HxH
えり×えり

幸田ん吉