



Tokyo MewMew



ミルクにっぷり  
イチゴにキッス





ミルクとっぷり  
イチゴにキッス

# ミルクたっぷりイチゴにキッス

れたす記念日…p.5

みんなの小部屋…p.12

ミルクたっぷりイチゴにキッス…p.15

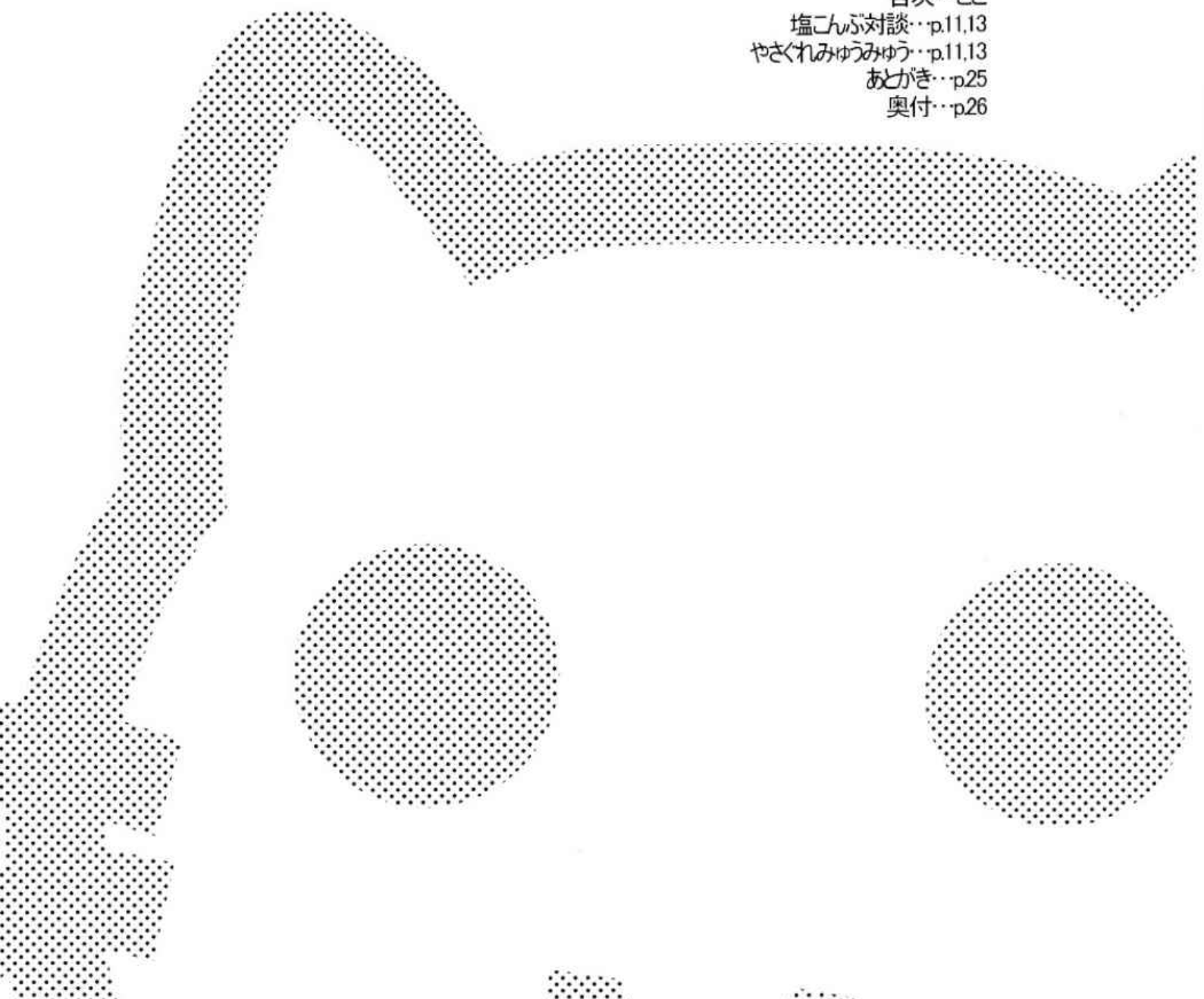
目次…ここ

塩こんぶ対談…p.11,13

やさくれみゆうみゆう…p.11,13

あとがき…p.25

奥付…p.26



いやあ…

はあ はあ

恥ずかしい…

グキョグキョ

ぬちゅっ

おらっ

あんっ

何言ってるんだよ

かほ

こんなに  
感じてくるくせに



どうした？  
顔真っ赤にして？

だって、  
こんなところで  
こんな…

ズズ

ふーん

それじゃ、  
さつきから  
腰を振ってるのは  
なんだよ

ふつう  
初めてで  
そんなに  
感じないぜ

そ…そんなこと  
私、してません

そ、  
そんな

気持ち  
いいんだろ？

い、  
言えませんが  
そんなの：

あ、  
いやあ

ズ  
ズ  
ズ  
ズ  
ズ

ひびく

ズ  
ズ  
ズ  
ズ  
ズ

んんっ

ちゅ、  
ちゅっ





はあはあ

おねがい…

もっとお

ああ!

がく がく

そろそろ  
いくぞ!

いっちやううー

ガクガクガク

あっー

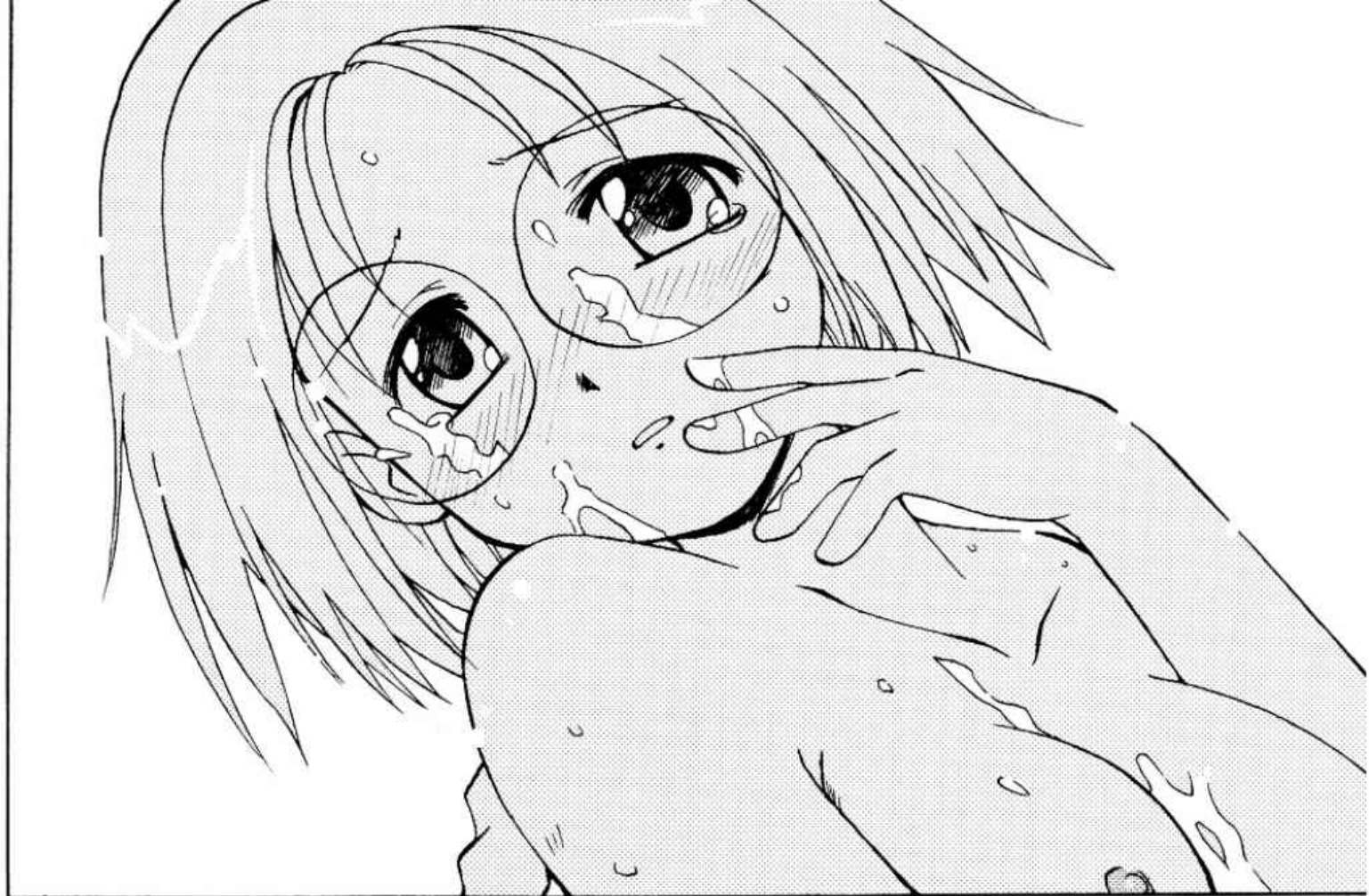
ビッ  
バァ

ビッ

ビッ

いっつ  
いっつ





塩こんぶ K

で、またまた対談です。なんかもう対談だらけですなー。  
今回ミュウミュウ本というのはFの発案なんです  
ミュウミュウのアニメはどう？

F

漫画版と違ってノリが不思議な感じですか。  
毎週見ると妙にマツタリしてきて、何故か結構楽しく見れちゃってます (笑)  
絵のクオリティも同じ話の中でもアップダウン激しいし、  
ましてや伝説の第10話は「ちゆ12歳」でも特集されましたねえ。  
他にもタカラのCMの女の子で「ミュウ伊良部」「ミュウ宗男」ネタとか  
話題には事欠かない作品かと…  
もう、これは「珍なアニメ」に指定ですわ～ (笑)

K

絵の変わり方は激しいよね、普通は  
「あ、今回ははずれか」とか「今回はいいね」とかあるんだけど  
なんかいきなり上手いシーンがあったと思ったら  
次のシーンでいきなりヘタレてたり…  
そのわりにいつも崩れたデフォルメキャラの動きが妙に滑らかで笑えたり…  
スタッフ狙ってやってるのか?とか思ってしまうですね。  
あと、ま、これは気に入った作品だから思うのかもしれないけど  
見てて各キャラがじっくりきてますよね、声が入ってるからかもしれないけど、  
違和感が無いです。  
…青山君は漫画もアニメも変な奴ですが… (笑)

F

ああ、相当に肝臓悪そうな顔色してるよね、彼 (笑)  
セーラームーンならタキシード仮面の役割のハズなんだけど、現在の所は  
ただの環境オタク青年だし…。ま、正体はバレバレなんだけどね (笑)  
声優に関して言うと「ぶりん」「ざくろ」「ミント」が特にハマリ役かと。  
今となっては「ぶりん」は望月久代さん以外の声が想像できないですわ。  
「魔法猫たると」での声は正直イヤミな感じだったけど、こちらの声は、  
まさにイメージにピッタリです。舌っ足らずなところも萌え萌えです～。  
この作品はアフレコの雰囲気も良いらしいし、もしかしたら化けるかもね。  
夏コミでは、どれくらいの本が出てるんだろ?  
色使いと言い、セリフと言い、ネコミミと言い、コスチュームと言い、  
全てに於いて記号性が強い作品なんでアニパロするのは簡単だろうから、  
そこそこの冊数が出てるんだろうねえ。

K

そうだねえ、結構、女性、男性サークル両方が出してるみたいで  
結構、ネットサーフィンしたらレポとかサンクリとかでミュウミュウ本出したとか  
コミケで出しますとか見るのでサークルカット以上にあるだろうね。  
…たまたま私の遭遇率が高いだけかもしれませんが (笑) …  
確かに作る側からも見る側からしてもライトな作品なので  
同人誌を作るにしても見るにしても気軽に楽しめるよね。  
恐ろしくディープなファンが多い作品だと本編の設定をちょっと無視したら  
ファンから見ても楽しめる同人誌になってしまうし。  
この点では自分たちが以前作った同人誌の中だと「ハンドメイドメイ」的  
にお気軽に楽しめる作品でいいです。

F

両アニメとも偏差値低く作ってあって突っ込み所の多い作品だからねえ (笑)  
でもメイと違い、スポンサー様の違いもあってミュウミュウはお子様相手に  
作ってあるのデスよ。そこらへんはTVの個人視聴率を調べれば  
顕著なんだけど、7～9歳の女の子の視聴率は40%近くまで行ってまっせ。  
子供のいる人に聞いたら小学校ではミュウミュウごっこが流行ってるらしいし、  
関連商品も結構売れてるみたい。  
あとは「大きなお友達」の人達が、今後どう動くかが気になります (笑)

K

作画が良くなれば大きい友達にも受けが良くなるかと (笑)  
とはいえ、子供に人気がないと作品としては短命になってしまうから  
今の状況はよろしいかと…  
でも、そのくらいの子供が  
「ご奉仕するニャン」とか言ってるのはそれもなかなか  
とも思ったりするけど (笑)  
でも、原作読んでてもアニメ見ても結構、展開早いよね。  
なんか、年末にはどんな展開になってるんだろうってぐらい (苦笑)  
個人的にはもっとキャラで遊ぶようなはなしがみたいですなあ。

(14 ページに続く)



いじめか?



たんにこ  
ありませぬわ

ねえ、みんな  
あっちの部屋も  
みんなの  
部屋なの？

ええ、  
あちらの部屋は

うん

はい

みんな小部屋

はは

あ

あ

ざくろ  
おねえさま...

あ、ああん

くちゅ

くちゅ

ぐぐぐぐ



イクッ

びしょびしょ

あああ、  
いっく

ザッ

あ、  
ああっ、  
だめえ

ザッザッ

…というための  
部屋ですの

あなたたちにも  
あるでしょう？

ねえよ





F  
 今後は、そんな話も増えてくるみたいだよ。  
 シナリオライター達もキャラに慣れてきて、お遊びをする余裕が出てきた模様。  
 でも意外とシナリオ作るの難しいみたいデスよ、このアニメ。  
 個人的には5人が揃うまでもう少し時間かけて  
 作品を育てていった方が良かったんじゃないかと思うんだけど、  
 タカラがスポンサーの場合は難しいね。  
 なんとと言っても昨年の comet さんの打ち切りの例もあるし、結果を早く  
 求め過ぎる姿勢は化ける可能性のある作品を駄目にしてしまいますわな。  
 むー、大人の事情とは言え、辛いところでんなあ。

K  
 確かに五人そろうまで早いこと早いこと(笑)  
 シナリオ…簡単そうな気がするけど  
 かならず戦闘が入るので確かに面倒かも(笑)  
 あまりアニメオリジナルで設定を付加していくわけにも行かないでしょうしねえ。  
 とりあえず私としては、秋のこの作品の展開が気になります。  
 でも、どんどん新しいアイテムを作品内で消化するので  
 忙しくなってるかもしれない…このタイプの作品の宿命ですけど。  
 で、この作品のこれからの展開とともに気になるのが  
 この夏始まった作品群ですね。私は、同人誌作りで忙しくて殆ど見れて無い  
 のですが、なんか世間的にもあまり騒がれてる作品で無い感じだねえ。

F  
 7月新番組で「大作」は無いですな〜。マイナスの意味で騒がれている  
 「陸まお」「朝霧の巫女」は、結局は大きな展開にならずに終了する可能性が  
 高いし、「わるきゅーれ」は介錯&TNKコンビで案の定ツマンナシ、  
 「最終兵器彼女」は名古屋CBC&CS波というマイナーな放送形態で話題になりよう  
 が無いし、あの原作を13話だけにまとめるのもキツイし、  
 主人公の男の声が素人全開で違和感バリバリだし、漫画版の最終回前の  
 あまりに電波っぷりな展開に廻りのファンも引きまくりだして  
 色々ときついアニメばかりだねえ(嘆息)

K  
 「まお」「朝霧」はこの本と同時発売の「UGAs2」でやっちゃったから  
 置いておくとしてあとなんか色々始まった作品は目立たない作品が多いよね。  
 個人的にはこの本の原稿が終わったらビデオにとった「キングゲイナー」を  
 見たいです。ほんとに7月第一週に新作固まってやってみたいんだけど  
 君の旅行話のおかげで全部記憶から消えちゃったよ(笑)  
 …それで記憶から消えてしまうような作品も作品なんだけど。

F  
 現在、Webアニメ等を含めると週に80~90作品やってるんで、まあ記憶に残る  
 作品を作る方が難しいかもしれませんなあ。  
 それにしても、こんなにアニメやってる国は世界中で日本だけです。  
 もうバブル状態。先週旅行してきた平壤では、  
 アニメどころかTVのチャンネルが1つだけだったし…(苦笑)  
 金○成の銅像の前に「東京ミュウミュウ」の人形置いて  
 「平壤ニダニダ」の写真でも撮ろうと思ったけど、  
 命が惜しくて断念しちゃったのが今となっては心残りです…(核爆)

K  
 いや、そこはそこで特殊なんで…。つうか比較が両極端すぎるって(爆)。  
 写真とって来て欲しかったけど、さすがになあ。  
 撮ったとしてその写真誰にも見せられんぞ(笑)  
 そのかわり、体験談を「漫画」で描いてくれると私は嬉しいな(笑)

F  
 そこらへんの危険な漫画はその分野での第一人者の岡昌平さんに  
 任せるとして、体験記はどこかに「文章」で書き留めておきたいと思いますよ。  
 漫画での体験談って表現的に「逃げ」が効かないので、ちょっとヤバめ(笑)  
 そういふ君こそたまには海外旅行でもしてもっと見聞を広げて欲しいものです。  
 みつみ美里みたいに、いきなり台湾の即売会に参加するのも良いかも。  
 その前に現地人にも認められるくらい、もっともっと画力を上げる必要があると  
 思うけど〜。(最近、アジア勢の画力が相当上がってるし〜)

K  
 私は旅行嫌いなので駄目ですな(笑)んで、海外の即売会よりとりあえず今の  
 状況をなんとかせんと。国内で一杯一杯っす。とりあえず海外の方の上達に  
 負けないようにこれからも頑張るべー。  
 てなところで、今回も脳みそ残破な感じの対談になってしまいましたが…  
 ここらへんでおわかりますか。  
 …でも、よくこの夏の月刊で三回も対談したもんだと思う…(苦笑)

で、次回の本がどんな本か分かりませんが、またお会いしましょう、  
 それでは、皆様、さよーならー



頼むからヤツてくれ(笑)

あれ？  
なんて

こんな  
森の中で私…

はぁ  
はぁ

…そっか、さっき  
キメラアニマ  
倒したとき、

毒針みたい  
なのに  
刺されて

こんなところで  
寝てなんか…

ミルクたっぷり  
イチゴにキッス





みんな  
心配して…

は、早く  
帰らないと



にや、にや  
にや、

にやんで  
はだか？



誰？



よかった、  
気が  
ついたんだね



体の具合は  
どう？



にやんで  
青山くんが？

まさか  
青山くんが…



あ、  
あの  
ごめん

その、  
すごく  
息苦しそうに  
してたから…



でも、  
心配しないで

目を閉じてたから  
何も見てないんだ  
本当に



いつもカッコイイ  
青山くんなのに

今日はなんだか  
すごくかわいい♪

もしかして  
毒針のせい？

だめ  
許さないにゃん

だって、  
見てなくても

少しは  
さわったにゃん？



そんな  
イケナイ  
青山くんに

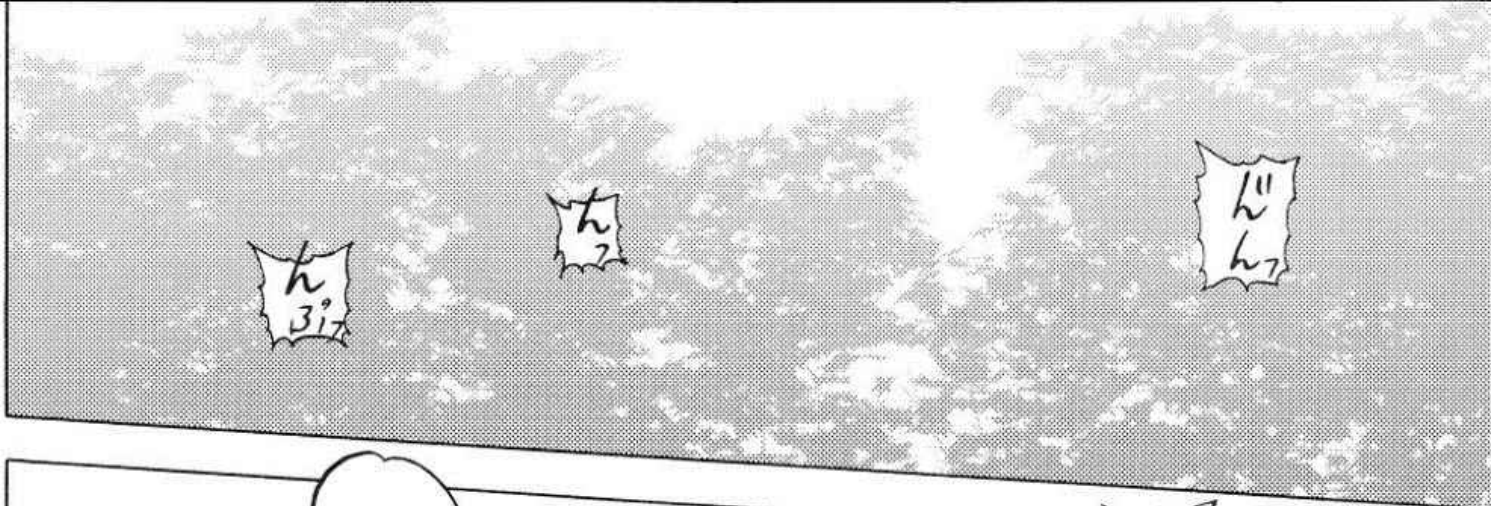
お礼にたつぷり  
ご奉仕する  
にゃん

えっ

ちよ、  
ちよ、  
ちよと

んんふ





ん  
3i7

ん  
7

ん  
ん



んふ

ピタピタ

ちゅ  
3i7

ん  
ん

ちゅ  
47

ちゅちゅ  
ちゅちゅ

ちゅちゅ  
ちゅちゅ

ん

ピタピタ



ピタピタ  
ピタピタ

あふあふ

あつ

それじゃ  
今度は

こっちで  
たっぷり  
ご奉仕する  
にゃん

ほあ  
ほあ

それじゃ  
いくよ?

おんおん  
おんおん  
おんおん

おんおん

あ、んん  
青山くん...

ん  
ふあああ

はっ

はっ

はっ





あ、  
青山くん

んあ、や、  
だめえ

あ

あつ、  
あつ、  
あつ、

ああ、

ひあ、

ん



青山くん  
いっしょに

ああ  
あああん、

やああああ

だ  
ダメ

ビ  
ッ

ビ  
ッ

ガ  
ガ

い  
ち  
ち  
や  
う  
ー  
ッ

ビ  
ッ





24



非常にヤバイです

あとがき

18歳以上の皆様こんばんわ、  
「**ありがちを科学する**」塩こんぶプロジェクト、  
私が「**ありがちなストーリー**」を追求する「塩こんぶK」です。

さて、18禁としては四冊目、**塩こんぶプロジェクト**としては25冊目となる今回の本は突然ですが東京ミュウミュウ本です。少女漫画で猫耳&メイド服というとんでもないこの作品。単行本を読んで結構面白かったのでアニメも期待していたのですがアニメも良いです、

変で(笑)

さて今回、夏コミでは新刊を三冊作ることになり、そのトリを飾るのがこの本です。が、スケジュールがおしまくて後一日なのに原稿が全然完成していません。

どうなることやら…

とにかく、ミュウミュウはキャラを似せるのも大変でした。ここまで似てないならいっそのこと完全に自己流で…とやってしまったためになんか凄い絵になっていますが(汗)っていうか、青山君だけかわかんないよ。

で、18禁を描くのが苦手な私なのですが今回はどうでしょうか、前回のまほろ本よりかはそれっぽいものが描けたと思うのですが、ま、それも数ヶ月したら、「なんじゃこれ」と思っているのでしょうか(苦笑)

でも、なんか今回三冊の本を作って限界に挑戦してみて、なんだか色々新しいテクニックや自分に足りないものなど発見できた気がします。…そのかわり、この寝不足&連続締め切り攻勢の中、体と頭の中から何か失われていったような気がします、何かはわかりませんが(笑)

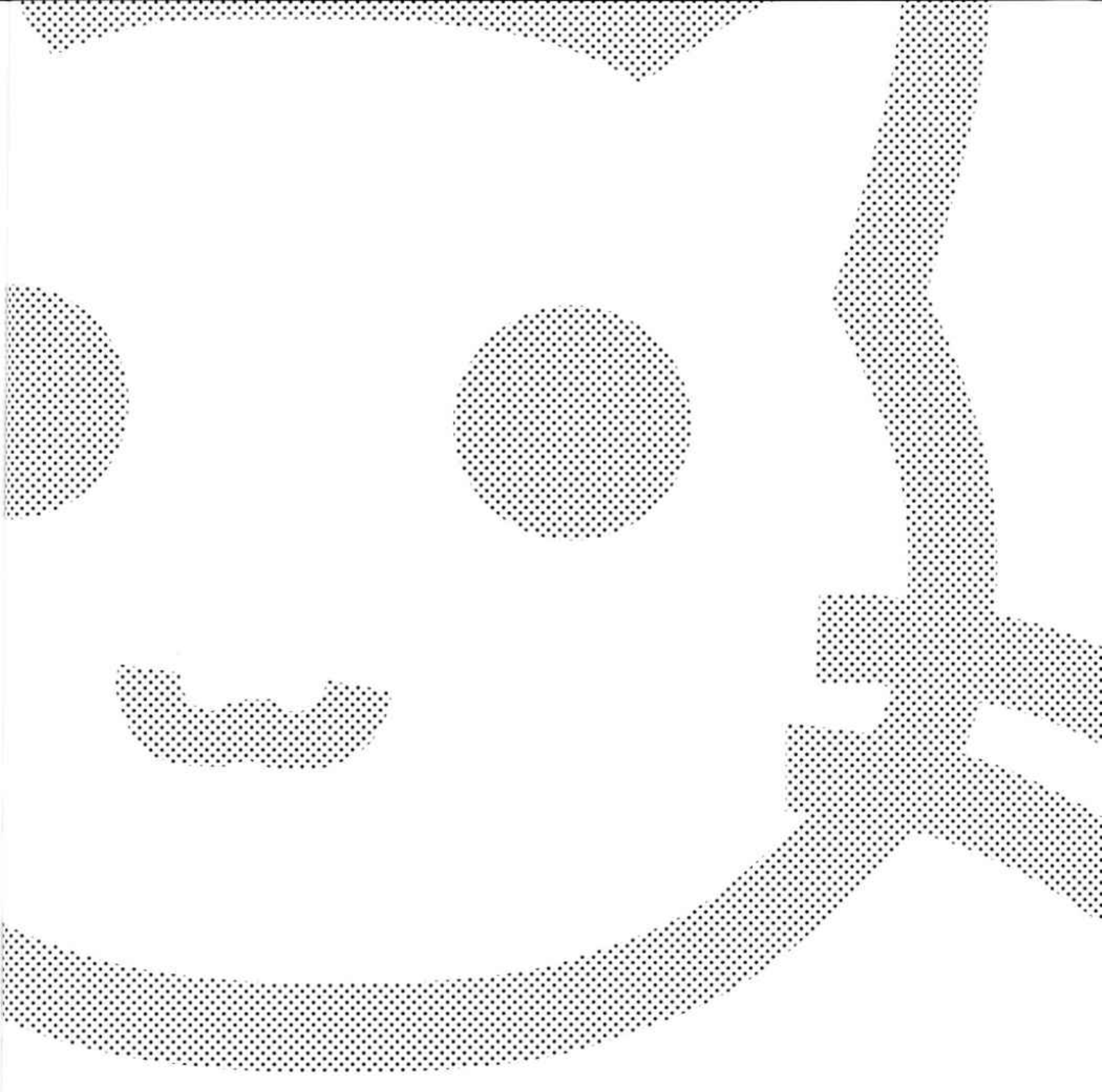
そういうわけで、夏コミ(コミケ62)が終わったらお盆休みはのんびりするぞー

なんて思っていたのですが、応募していたコミティア61に受かったのでお盆休みも原稿です…またまた頑張れずでことですね(笑)

それ以降はどうなるのか、冬コミのサークルカットは何かすらまだ決まってませんが次回は今回よりも良いものを作ります、といういつもの締言葉を胸にこれからも本を作っていけたらと思っています。

それでは皆様、さよーならー





All Work By “ありがちなストーリーを追求する” 塩こんぶK  
Supervised By “ありがちなキャラクターを追求する” 塩こんぶF  
Presented By “ありがちを科学する” 塩こんぶプロジェクト

QUAMNANA外伝  
ミルクたっぷりイチゴにキッス

2002年8月9日発行  
発行所  
塩こんぶプロジェクト+まるちろぼ  
<http://www.shiokomb.cha.to/>  
印刷所  
サンライズパブリケーション株  
編集発行人  
おさまだ名葉 (as 塩こんぶK)  
[osmdmk@blue.interq.or.jp](mailto:osmdmk@blue.interq.or.jp)  
<http://www.interq.or.jp/blue/osmdmk/>

ミルクたっぷりイチゴにキッス



**For Adult Only**

Presented By 場こん承プロジェクト